

# الباب الأول

## مقدمة

### ١ . خلفية البحث

مند الزمن القديم حتى الان, الأدب يحبه المجتمع كثيرا. الأدب متقدم وفقا للحياة والزمن. ومن أشكال العمل الأدبي النثر (القصة القصيرة والروايات) و الشعر والتمثيلية.<sup>١</sup> العمل الأدبي هو فرع من فروع الفن الذي لديه وظيفة مسلية. رأي الشاعر الكبير الروماوي القديم, خارتوس Horatius (٦٥-٨ قبل ميلاد) أن وظيفة الأعمال الأدبية Utile et dulce (مفيدة وممتعة).<sup>٢</sup>

يمكن ان تنسب نظريات مختلفة إلى الأدب, فضلا عن حجم النظرية في الاعمال الأدبية, الأدب اسعة جدا اذا كنت تريد التحقيق من مختلف الجوانب, الأدب التي كتبها سومرجو وسيني وهي التعبير عن الانسان في شكل تجربة, فكر, شعور, فكره, روح الايمان في شكل ملموس الذي يستحضر سحري اداة اللغة.<sup>٣</sup>

يمكن مراجعة الادب من مختلف الجوانب, وجود هذه الجوانب لتسهيلها في مجال التعليم. هناك نوعان من الجوانب التي هي اونولوجي واستقائي.<sup>٤</sup> علم الانطولوجيا يعني شيئا يتكلم عن كونه الاصلي في حين اشتقائي معنى شئ ان يتحدث عن الاصل.<sup>٥</sup> ونحن

---

<sup>1</sup> Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra*, (Yogyakarta : Ombak, 2014), p.1.

<sup>2</sup> Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra.....*, p 15.

<sup>3</sup> Alfian Rokhmansyah, *studi dan pengkajian sastra*. (yogyakarta :Graha Ilmu, 2014).P.14.

<sup>4</sup> Yohanes Sehandi, *mengenal 25 teori sastra*, (yogyakarta : Ombak, 2014), p.2.

<sup>5</sup> Pius A Partanto, *kamus ilmiah populer*, (yogyakarta : Arkola, 1994).p.46.

نعيش في ما يتعلق الادب, اونتولوجي هو عمل من حيث الاعمال او ابداعات الخيالية.  
الاداب يعني اشتقاقا من اصل كلمة الادب.

الادب في اللغة العربية تسمى الأدب, اي شئ سكب من خلال الشعر, فروسا  
او اي عمل اخر كشكل من اشكال التعبير عن شخص ينظر من الاعمال الادبية ويمكن ان  
تثير النفوس من خلال تنظم الافكار والكلمات.<sup>٦</sup>

العمال الادبية لديها انواع كثيرة واحد منهم هو الرواية. الرواية تاتي من نوفيلا  
الايطالية مما يعني شيئا جديدا قليلا ولدت اكثر نهائية من الاعمال الادبية الاخرى مثل  
الشعر والدراما, العديد من العوامل التي ادت الى ولادة رواية بعض منهم بالفعل معرفة القراءة  
والكتابة رسائله, الكثير من القراءة حتى الكتابة, وجود الطاعية بحيث الكتابة ليست مكتوبة  
باليد ولكن كتبتة ومن خلال الطباعية, الفردية هي ايضا عامل في وجود روايات مثل طريقة  
ايان وات ان الرواية تشمل الفردية من الشخصيات وتصويرها.<sup>٧</sup>

دون وعي, لا يمكن فصل حياتنا عن أنشطة الأنشطة البشرية التي لها قيمة فنية. لأن  
الفن هو جنب الى جنب نشاط الحياة البشرية. والفن هو أيضا كل السلوك البشري الناشئة  
عن المشاعر الحية والجميلة التي يمكن ان تتحرك روح المشاعر الانسانية لتكون خلاقة. يمكن  
ان يسمى الفن اذا قدرة العقل البشري لخلق شئ من قيمة عالية (رائع), مثل الفنون  
الادبية.

---

<sup>٤</sup>علي أحمدبا كتر, سلا مه الفس, مكتبة مصر, القاهرة. ١٢٦

<sup>٧</sup> Furqon Aziez, *menganalisis fiksi sebuah pengantar* (Bogor :Graha Indonesia,2010) p.

الادب هو فرع الفن التي تنتجها الكتابة والتعبير البشري الجمال. فنه الادبي للجمال يمكن توجيهه من خلال وسيلة اللغة. وكذلك وفقا لجروج لوكاس يعرف الادب هو التعبير عن واقع حياة المجتمع في وهمية او خيالية والادب هو ايضا مرآة التي تعطينا انكاسا اكبر للواقع, اكثر اكتمالا, المزيد من الحياة, و اكثر ديمقراطية.<sup>8</sup>

الأدب ليس شيئا شديدا, هذا العمل الفني موجود ايضا مند الاف السنين. ولادة له ضرورة, استنادا الى حاجة الانسان للتعبير عن انفسهم. الادب يولي اهتماما كبيرا لقضايا الانسان والانسانية, والحياة, الذي يستمر طوال الوقت.<sup>9</sup>

هناك العديد من الاسبان التي تجعل الكاتب يكتب الاعمال الادبية. بدءا من اسباب شخصية مثل مخرد تهمه الوقت, هواية, التعبير عن انفسهم, لاسباب وظيفية مثل نقل رسائل معينة الى الاخرين. في منظور شخصي, وعادة ما تستخدم الاعمال الادبية كاداة للتعبير عن افكار, او مشاعر شخصية. واللغة المستخدمة هي ايضا اكثر شخصية والانتخابات هي ذاتية جدا, فرد, وتميل الى استخدام انظمة معنى دلالة والاستعارات التي قد يكون مفهوما فقط من قبل المؤلفين انفسهم. مثال على عمل الدواية الادبية.

على احمد با كثير هو كاتب, شاعر, كتابة الدراما, الادب العربي الحديث الذي ولد في عام 1990م من الادب المعاصر مع الدائدة في مجال مصر, نجوب مهفوز هو عمل ولد في سورا بايا, الذي توفي عالم القاهرة, وتقرأ اعماله على نطاق واسع من قبل مصر ودول الشريق الاوسط الاخرى, كان رائدا في شعر مورسال, (الاية الحرة) وهو أول مؤلف باللغة العربية بطلاقة, اول شخص لمناقشة القضايا السياسية في شكل كوميديا,

---

<sup>8</sup> Priyatni, endah Tri.2010 *Membaca Sastra Dengan Ancaman Literasi Kritis*. Jakarta : penerbit PT Bumi Aksara.p.12

<sup>9</sup> Semi, M, Atar. Prof. Dr.1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung :penerbit Angkasa.p

اول شخص يكتب قضية فلسطين في شكل دراما, وهو ايضا ثاني اطول ملحمة في العالم, ملحمة عمر بن خطاب وكان ايضا اول شخص يكتب دراما عربية في شكل شعر حر مثل نظام البورده في رواياته الاكثر شهرة ودعا واسلامه, الشعر الاحمر, وسلامه القس.<sup>١٠</sup> تم قبول معظم الاعمال من قبل الناس هناك, وخاصة في مجتمعات الشرق الاوسط الذين كانوا مولعا جدا قراءة الدوايات التي كتبه.

منهج البنيوية الوراثة هو منهج واحد يمكن ان يعزى الى العمل الادبي الذي هو جديد, في المقاه الاول في محاولة لادخال الطابع من الشخصيات في العمل الاذبي, البنيوية الوراثة تلمس العناصر المتعلقة بالجوانب التي تبني العمل, مثل الموضوعات, ا حدود, خلفية, الاوصاف, اسلوب الكتابة, اسلوب اللغة, واعلقة المتنا غمة انتاراسبيك قادرة على جعله في العمل الادبي, الاشياء التي هي خارج, مثل مؤلف القارئ والبيئة الاجتماعية الثقافية يجب ان يكون بجانبه لانه ليس لهصلة مباشرة بهيكل العمل الادبي. غولدمان هو الشخص الذي يحقق في البنيوية الوراثة, ويعلن غولدمان ان العمل الادب هو هيكل. ولكن البنية ليست واحدة ثابتة, ولكن نتاج عملية مستمرة من التاريخ, عملية الهيكلية والتدمير التي عاشها وعاشها مجتمع منشا العمل الادبي المعني.

وفقا لهيكل الذهب وهو يمثل وجهة نظر العلم الكتب, وليس كافراد, ولكن كممثل لمجتمع. بمعنى ان الاعمال الادبية يمكن فهمها من اصلها ومن جانب وقوع خلفية بنية اجتماعية معينة.<sup>١١</sup>

---

<sup>٨</sup> علي أحمد باكثير, رواية سلامه القس, المكتبة مصر, ص ٢١٦

<sup>١١</sup> Merry Choironi. 2013. Al-Naqd al-adabi I (Sejarah Metode Teori Kritik Sastra Arab), Serang : Lembaga Penelitian . p.140.

فان نظرية البنيوية الوراثة لذهب تؤكد العلاقة بين الادب والمجتمع من خلال النظرية العالمية او الايدويولوجية التي يعبر عنها. هذا من الناحية الهيكلية في الواقع تسعى الى تحليل موضوعي وتهدف الى عرض الاعمال الادبية كنظام, وتعتمد القيمة المخصصة للنظام اعتمادا كبيرا على قيم المكونات المعنية. والاساليب او الخطوات التي يجب ان تنتقل عند الاعتماد على المنهج البنيوية هو, يجب ان تتقن جميع التفاهات الاساسية لجميع المكونات التي تبني هيكل الادبي, في هذه الحالة جانبها الجوهري, لان ذلك يصبح النقطة هي بالتحديد المكونات التي تبني الاعمال الادبية. والتي ينبغي ربطها بهذا الموضوع بعد مواصلة تحليل الموضوع مع تحليل التدفع, ثم الصراع في عمل من الخيال امر لا بد منه للحصول على الاهتمام في التحليل, يجب ايضا النظر في اللغات حول هذا الموضوع في حرف, واصل اسلوب الكتابة نقطة التحليل للعرض هو ايضا شئ للقيام به في ادارة المنهج البنيوية, والخلفية ايضا يحصل على دائرة الضوء, سواء فيما يتعلق الخلفية المكان الخلفية الاجتماعية والثقافية.<sup>١٢</sup>

منهج للمؤلف هو فحص العنصر كله سواء جوهري وخارجي, ودراسة الموضوع وربط شخصية الحرف مع قصة. يمكن ان يتم المنهج الى الجوانب الابداعية من خلال دراسات وثيقة او مقابلات مع المؤلفين.<sup>١٣</sup>

---

<sup>12</sup> Semi, M. Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra. Bandung* : penerbit Angkasa. p.84.

<sup>13</sup> Semi, M. Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra. Bandung...* p.82.

## ب. تحديد البحث وأسئلته

استنادا الى الخلفية المذكورة اعلاه, ثم يتم صياغة مشكلة هذا البحث في شكل

سؤال على النحو التالي:

١. كيف شكل العناصر بنيوية وراثية للعمل الادب في رواية سلامه القس؟؟

٢. كيف تؤثر الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف على روايه العالمية بحيث خلق الكامنة وراء

العمل الادبي؟؟

٣. ماهو رأي المؤلف الذي تقوم عليه الرواية؟؟

## ج. أعراض البحث وفوائده

استنادا الى خلفية وصياغية المشكلة المذكورة اعلاه, تم تتهدف هذه الدراسة الى:

١. يصف العناصر الهيكلية للاعمال الأدبية الواردة في رواية سلامه القس.

٢. وصف الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف الذي يؤثر على وجهة نظره العالم بحيث

خلق الكامنة وراء العمل الأدبي.

٣. يصف وجهة نظر الكاتب العالمية التي تم انشاؤها الرواية.

## د. الإيطار النظري

الرواية فهم القاموس الكبير الإندونيسي هو النشر طويل يحتوي على سلسلة من قصص حياة الشخص مع المحيطين به عن طريق إبراز شخصيته وطبيعة كل الجهات الفاعلة.<sup>١٤</sup>

في دراسة العمل الأدب نُهجان, وهو نهج جوهري وخارجي. وهذا النهج يتفق بالنظرية البنيوية الوراثة. النظرية البنيوية الوراثة هي نتيجة للأفكار عن خالقها تفاعل مع وضع الاجتماع في بيئة المجتمع.<sup>١٥</sup> الربط بين البنية الأدبية وبنية المجتمع من نظر العالم أو الإيدولوجيا المتمثل.

البنيوية الوراثة (Genetic structuralism) هي بحث من البحوث الأدبية البنيوية غير أصليه, وهذه هي الإختلاط بين البناء ومنهج البحث قبله. هذا البحث يبحث عن العناصر الخارجية من إنتاج الأدب, يمكن أفضل ديمقراطيا (demokrat), على الأقل كمال معنى نصوص الأدب الكامل.<sup>١٦</sup>

ومن المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على توفير فوائد للقارئ, وخاصة القراء في مجال الأدب لمعرفة البنيوية الوراثة في العمل الأدبي من رواية درس. فوائد أخرى من نتائج هذه الدراسة من المتوقع أن يحصل القارئ على فهم أن العمل الأدبي رواية للاهتمام

---

<sup>14</sup> KBBi ONLINE, (diakses pada 24 Agustus 2015)

<https://ar.WikiPedia.org/Wiki/> (٦-١٠-٢٠١٦) فهم الرواية,

<sup>15</sup> Yohanes Sohendi, *Mengenal 25 Teori Sastra.....*, p.175.

<sup>16</sup> Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta :CAPS 2013), p.55.

للداسة والبحث العلمي. وبالإضافة الى ذلك من التوقع أن تكون مفيدة كمرجع لمواصلة اعداد أطروحة.

## هـ. استعراض الأدب

مراجعة الأدب من المهم جدا أن تفعل الباحث قبل اجراء البحوث. فيما يتعلق بالهيكل الجيني في الأعمال الأدبية التي هي رواية سلامه القس علي احمد با كثير. تتم مراجعة الأدب بحيث يعرف الباحثون ما اذا كان موضوع البحث الذي سيجري أو درس قد درست أم لا. حتى لان يتم البحث في الروايات في كثير من الاحيان, بما في ذلك رواية سلامة القس مع دراسات علم الاجتماع ولكن الباحثين يريدون دراسة أكثر على نطاق أوسع وأكثر عمقاً مع نظرية البنيوية الوراسية التي يأخذها الباحثون لزيادة المعرفة بيبضيف معارف جديدة للباحثين وللقرءاء.

لندا دوي استوتي, (٢٠١٥) جمعة يوغياكرتا

في أطروحة بعنوان تحليل البنيوية الورثية في الرمانية دي فيرواديونج عمل فرنز كفكا, هو باستخدام نظرية البنيوية الورثية لتحليل الطريقة الوصفية النوعية لنتائج هذه الدراسة هو الموضوع الرئيسي, لوصف العناصر الانترنستية للظرف الاجتماعية والثقافية للمجتمع ومعرفة تدفق موضوعات وخلفيات هذه الرواية.

ناطق المنرة (٢٠١٢) جامعة يوغياكرتا في أطروحته بعنوان تحليل البنيوية

الورثية في رواية Moi Nojoud Lo Ans لرحود علي وديلفين مينوفي. وهو علم

الاجتماع الأدبي, ويستخدم نظرية البنيوية الوراثية التي يصف العناصر الجوهرية

المؤامرة ومسارات مؤامرة أخرى ضد وقوع مثل هذه الأعمال الأدبية, ينظر إليها من البنيوية الورثية لهذا الرواية يروي الارتباط مع المشاكل الاقتصادية للمجتمع والتعليم في حيات الناس.

## 1. الإطار النظري

ومن المعروف أن الأعمال الأدبية هناك نوعان من الكتابة الأدبية الشفوية والأدبية مكتب. وواحدة من الأوراق هي الرواية, رواية تصف الحياة الحقيقية التي يتم سكب في الكتابة الى قصة طويلة ومثيرة للاهتمام. كنوع واحد من الأعمال الأدبية في العرض يعطي دائما رسالة الى القارئ. في البحث عن الأدب هناك عدة منهج فيما بينها:

وغالبا ما تسمى المنهج الهكلية المنهج الموضوعية, المنهج رسمي ومنهج تحليلي, من الافتراض الأساسي بأن الأعمال الأدبية كعمل ابداعي يتمتع بالاستقلالية الكاملة التي يجب أن ينظر إليها على أنها شخصية قائمة بذاتها بغض النظر عن الأشياء الأخرى التي هي خارج نفسه. اذا كنت ترغب في الدراسة أو البحث التي يجب دراستها والبحث فيها هي الجوانب التي تبني العمل, مثل موضوع, وخلفية, التوصيف, اسلوب الكتابة, اسلوب اللغة, فضلا عن العلاقة المتناغمة بين الجوانب التي يمكن أن تجعل من العمل الأدبي, يجب أن تكون الأشياء التي تكون خارجية مثل مؤلف, القارئ, أو البيئة الاجتماعية والثقافية جانبية لأنه ليس له صلة مباشرة بهيكل المصنفات الأدبية.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Semi, M. Atar.1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung : penerbit Angkasa. p.89..

ربط الهيكل الأدبي بهيكل المجتمع من خلال النظرة العالمية أو الأيدولوجية التي يعبر عنها. النظر في دور الرواية, ثم من المتوقع أن القرئ أكثر عمقا فهم كامل محتوى الرواية, بعد الملاحظة أنه في قراءة رواية في بعض الأحيان كسول ولا تريد أن تولي اهتماما أوفهم محتويات الرواية, نا هيك عن لا تريد أن تعرف علاقة شخصية مع المؤلف وجهة نظر المؤلف من العمل.

لايمكن فصل البحوث الأدبية عن التحليل, فان التحليل البنيوي الأول هو النظر في العناصر التي يمكن أن تبني في أعمال الأدبية التي هي جوهيرية مثل أسلوب اللغة. اسلوب كتابه, الأوصاف, أحدودو, تصدفي, خلفية, وجهة نظر, والموضوعات, والعلاقات التي يمكن أن تجعل مارموني العمل

الأدبي.<sup>18</sup> سيحلل البحث عناصر الدراسات البنيوية الوراثة في العمل الأدبي للرواية بعنوان سلمه القس.

## ف. طريق البحث

هذا النوع من البحث باستخدام المنهج الوصفي التحليلي باستخدام نموذج تحليل المحتوى بالأسلوب الوصفي التحليل هو الأسلوب النوعي من خلال وصف وتحليل. طرق أكثر وصفية تتعلق كلمات كلمة في الجملة التي تم جمعها من البيانات, البيانات بشكل عام في شكل تسجيل.

---

<sup>18</sup> Ratna, nyoman kutha 2004. *Penulisan Sastra, Teori, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : pustaka plajar.p.34.

فان هذا المنهج الهكلي يحاول فعلا أن يكون موضوعيا, تحليل, ويهدف الى رؤية الأدب كنظام, وتعتمد القيمة المخصصة للنظام اعتمادا كبيرا على قيمة المكونات المعنية. والأساليب أو الخطوات التي يتعين اتخاذها عند الاعتماد على المنهج الهكلي.<sup>19</sup>

كتب تكتب أن الطرق هي طرق أو استراتيجيات لفهم الواقع, خطوات منهجية لكسر السلسلة من السببية. كأداة, طريقة نظرية يخدم لتبسيط المسئلة بحيث يكون من السهل فهمها وحلها.<sup>20</sup>

الأساليب البنيوية هي أساليب البحث الأدبي التي تعمل على مبدأ البنيوية التي ينظر اليها المصنفات الأدبية على أنها أحداث فنية تتكون من هيكل يشمل المحتوى والشكل, في قدر ما لديها وظيفية جمالية.<sup>21</sup> يقصد باستخدام هذه الطريقة كخطوة أولى قبل المجيء الى المناقسة التالية. يستخدم التحليل البنيوية الوراثية لتحليل العناصر الواردة في سالمه القس الجديدة التي في موضوع التركيب الجيني هناك موضوع, الأخدود, المؤامرة, مشاكل الخلفية. وهذه النظرية البنيوية تحليل محتوى الرواية سلامة القس.

---

<sup>19</sup> Wellek, rene dan Austin Warren. 1983. *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budiantara Jakarta : Gramedia. P.159.

<sup>20</sup> Merry Choironi 2013. *Al-naqd AL-Adabi Al-Arobi I (Sejarah Metode Teori Kritik Sastra Arab)*, Serang : Lembaga Penelitian, p.140

<sup>21</sup> Ratna nyoman Kutha 2004. *Penulisan sastra teori dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: pustaka pelajar.p.150.

## ج. نظام البحث

السهولة ببحث هذه, حطة البحث على خمس فصول, يأتي:

الباب الأول : المقدمة, وتحتوى على : خلفية البحث, تحديد البحث وأسئلته, أعراض البحث وفوائده , الايطار النظر, منهج البحث , نظام البحث.

الباب الثانى : المؤلف السيرة الذاتية, يتكون هذا الفصل من صورة لحياة علي أحمد باكثير وموجز لرواية سلامة القس علي أحمد باكثير.

الباب الثالث : نظرية البنيوية الوراثة.

الباب الرابع : تحليل البنيوية الوراثة يتضمن عناصر في رواية سلامة القس.

الباب الخامس : الخاتمة , وتحتوى على : نتائج البحث ومراجع البحث.

## المراجع

- Alfian Rokhmansyah, studi dan pengkajian sastra. (yogyakarta :Graha Ilmu, 2014)
- Yohanes Sehandi, mengenal 25 teori sastra, (yogyakarta : Ombak, 2014),p.2
- Pius A Partanto, kamus ilmiah populer, (yogyakarta : Arkola, 1994)
- Furqon Aziez, menganalisis fiksi sebuah pengantar (Bogor :Graha Indonesia,2010) p. 15
- Priyatni, endah Tri.2010 membaca sastra dengan ancaman literasi kritis. Jakarta : penerbit PT Bumi Aksara.hal.12
- Semi, M, Atar. 1990. metode penelitian sastra. Bandung :penerbit Angkasa. Hal.1 Semi, M. Atar.1990. metode penelitian sastra. Bandung : penerbit Angkasa. p.84
- Ratna, nyoman kutha 2004. Penulisan sastra,teori, dan teknik penelitian sastra. Yogyakarta : pustaka plajar.p.34.
- Wellek,rene dan austin Warren. 1983. Teori kesusastraan. Terjemahan melani budiantara jakarta : Gramedia. P.159.

Merry Choironi 2013. Al-naqd AL-adabi al-Arobi I (sejarah Metode Teori Kritik Sastra Arab), Serang : Lembaga Penelitian, p.140

(KBBi ONLINE, (diakses pada 24 Agustus 2015

<https://ar.WikiPedia.org/Wiki> ( ٢٠١٦-١٠-٦ ) فهم الرواية,

لعلي احمد با كثر, سلا مه الفس, مكتبة مصر, القاهرة.