

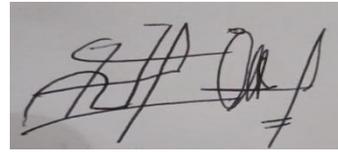
إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والدعوة والآداب بجامعة "سلطان مولان حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٠١١ سبتمبر ٢٠١٧



ناسيقة رقم التسجيل: ١٣٣٦٠٠٢٢٣

التجريد

علي أحمد باكثير هو شاعر، الكتاب المصر الأدب عربي حديث ولد في عام ١٩١٠، الكاتب المصري المعاصر الشهير في مصر والشرق الأوسط. ناغوب محفوز الذي ولد في سورابايا. لكن يعمل توفى مصر بالقاهرة. أعماله قرأها الأخرى، هو والد رواد الشعر مرسل، قصيدة مرسل هو حر الأية. كان أول شخص يكتب الدراما العربية قى شكل الشعر الحر كما هو الحال في رواية جديدة بعنوان السير سيرازاد واسماعيل وهلم جرا. كأحد الرواية بعنوان "سلامة القس".

رواية "سلامة القس" هي رواية تحكي عن رجل عبد متدين للإله الذي يطيع دائما أمر الله ويبقى دائما بعيدا عن الحظر. يتم ترحيل عبدالرحمن بن عمرو من قبل مغني لديه من النسيان مع عبدة والخوف من الله تعالى. الفتاة في السؤال هي الفتاة الشهيرة في مصر سميت السلامه. سلامة اشتراها أبو الوفاء و أم الوفاء الصغيرة لمساعدة الزوجة وأب الوفاء في البيت، سلامه هي امرأة ذكية جدا وذات مميزات في صوت جميل وشجاع وذكاء أيضا في عزف الموسيقى التي تجعل محبة لأي شخص يستمع إليها.

المشاكل التي تمت دراستها في هذه الدراسة، وهي الكشف عن العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية لكشف الخلفية التاريخية لخلق الأعمال الأدبية في العميق كما تحلل. ١. بنوية الأعمال الأدبية ٢. حقائق الإنسانية ٣. مواضيع جماعية ٤. وجهة نظر العالم المؤلف ٥. الديالكتيك. الغرض من هذا البحث هو وصف بنوية الأعمال الأدبية، حقائق الإنسانية. الموضوع جماعي، وجهة نظر العالم المؤلف، وعملية الجدلية الواردة في هذه الرواية جنة العروش. يأخذ هذا البحث البيانات في شكل عبارات الجملة التي تحتوي على عناصر جوهرية وعناصر خارجية وفقا للمشاكل. مصدر البيانات في هذا البحث هو رمانسي بعنوان "جنة العروش" نتائج التحليل التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي ١. الفكر الرئيسية في هذه الرواية هي عبد الرحمن. شخصية الرئيسية في هذه الرواية سلامة القصص. باستخدام تدفق ألى الأمام ولكن هناك أيضا تدفق إلى الوراء.

ABSTRAK

Ali ahmad Ba Katsir adalah seorang penyair, penulis drama, sastrawan Arab modern yang lahir pada tahun 1910 M yang seangkatan sastrawan mesir terkemuka yang terkenal di daerah mesir dan wilayah timur tengah, naguib mahfuz yang lahir disurabaya, tetapi berkarya dan meninggal dunia di kairo mesir. Karya-karya nya yang dibaca oleh semua masyarakat mesir dan negara-negara timur tengah lainnya. Beliau adalah bapak pelopor syair mursal, syair mursal adalah (syair bebas), beliau adalah orang yang pertama kali menulis drama berbahasa arab dalam bentuk puisi bebas seperti dalam novel-novel yang berjudul *Sir sehrazad, wa islamah* dan sebagainya, seperti salah satu novel beliau yang berjudul Sallamah Al-Qass.

Novel Sallamah AL-Qass yaitu novel yang menceritakan seorang laki-laki yang ahli ibadah taat kepada allah yang selalu mematuhi perintah allah dan selalu menjauhi larangan allah ini bernama Abdurrahman Ibn Amr yang terlena dengan nyanyian seorang perempuan atau gadis biduan yang membuatnya lupa dengan kejuhuran dan ketakutannya kepada allah taala. Gadis yang dimaksud adalah gadis yang terkenal di negri mekkah dia bernama sallamah, dia adalah seorang budak yang dilahirkn di kota madinah, sallamah dibeli oleh Abul wafa sejak masih kecil untuk membantu istrinya dirumah, sallamah mempunyai otak yang cerdas dan mempunyai kelebihan dalam suaranya yang sangat merdu dan juga pintar memainkan musik yang akan membuat terlena bagi siapa saja yang mendengarkannya. Di novel ini

permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini, yaitu mengungkapkan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik untuk mengungkap latar belakang sejarah terciptanya karya sastra yang dalamnya juga menganalisis : (1) Struktur karya sastra, (2) Fakta kemanusiaan, (3) Subjek kolektif, (4) Pandangan dunia pengarang, dan (5) Dialektika. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan struktur karya sastra, fakta kemanusiaan, subjek kolektif, pandangan dunia pengarang, dan proses dialektika yang terdapat dalam novel pengantin syurga ini. Penelitian ini mengambil data berupa kalimat-kalimat yang mengandung unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik sesuai dengan permasalahan. Sumber data dalam penelitian ini berupa roman yang berjudul pengantin syurga. Hasil analisis yang diperoleh dari penelitian ini adalah, (1) Tema pokok dalam novel ini adalah perjuangan lelaki sholeh untuk seorang biduan. Tokoh utama dalam novel ini Abdurrahman, Tokoh tambahan dalam novel ini Sallamah Al-Qass, dengan menggunakan alur maju akan tetapi ada juga alur mundur nya

ABSTRACT

Ali Ahmad Ba Katsir is writer of modern aristocrat drama, sastrawan born in 1910 m which is the famous contemporary of famous egyptian writers in the area of egypt and the middle east region. Nagub mahfudz who was born in surabaya, he died in kairo mesir. Kyaya his work which is read by all egyptians and other middle eastern countries. He is a father of mursal pioneer mursal. Syair mursal is a free verse. He is the first person to write arabic drama in the form of free poetry as in the novel titled sir serazad wa islamah and so on. Like one novel titled sallamah al qass.

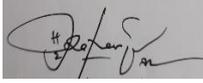
Novel salamah al qass is a novel that tells a man who is a devoted worshiper to the god who always obey the command of allah and always away from the banangan, Abdurrahman ibn amr who love with a singer who has beautiful voic. He is made his forgtr with And his fear to the god taala. She in question is the famous girl in the land of Egypt she is named who was born in Madinah. Sallamah city bought abu waffa and ummu waffa dejak small to help wife abul wafa at home. Salamah is women who is very intelligent and has advantages in his beautiful and melodious voic and also smart to play music.

The problem studies in this research is reveal the intrinsic element and extrinsic elements to reveal the historical background of the creation of literary works in depth also analyze.1. literary structure 2. Facts of humanity 3. Collective subject 4. The author's word view 5. The dialectic. The purpose of this study is to describe the structure of literary works of humanity. The collective theory of the writer's world view and the dialectical process contained in this history of the bride of heaven. This research takes the form of sentence phrases containing the intrinsic elements and extrinsic element in accordance with the problems. The data source in this research is a story entitled bride syurga. End analysis obtained from this research is 1. Main theme in this history is warrior men sholeh for a singer. Main character in in this history is Abdurrahman, an additional figure in the story sallamah al qass. Use the forward flow but there is aslo the backward flow.

تصديق المشرف

إن البحث لطالبة: ناسيقة ، رقم التسجيل: ١٣٣٦٠٠٢٢٣. تحت الموضوع: في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد بأكثير(دراسة بنيوية وراثية), قد تمّت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

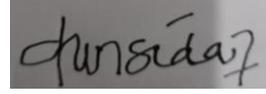
المشرف الثاني



هتا راهرجا, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٢٢٢٢٠٠٩٩١١٠٠٥

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة إيدا نور سيدا, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الصّراع الدّاهلي من الشّخصيات الرئسيّة في رواية "سلامة القس" لعلّي أحمد

بأكثير (دراسة تحليلية نفسية سيغموند فرويد)

بمّ

مقدمة لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

بالوضع:

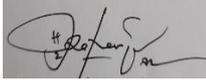
ناسيقة

رقم التسجيل: ١٣٣٦٠٠٢٢٣

تحت إشراف

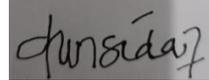
المشرف الثاني

المشرفة الأولى



هتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٢٢٢٢٠٠٩٩١١٠٠٥



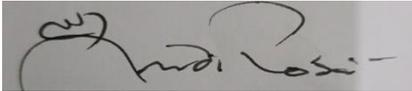
الدكتورة الحاجة إيدا نور سيدا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بمواقفة

رئيس قسم اللّغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والدعوة والآداب



محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



أ.د. الحاج أودي مفردّي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

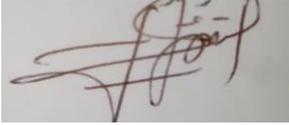
تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان: رواية سلامه القس (دراسة بنيوية وراثية) في يوم، أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنح كتابة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في الآداب.

سيرانج، ٣٠ يوليو ٢٠١٨

لجنة الامتحان

رئيس اللجنة



يت يحسنه الماجستير

رقم التوظيف:

سكرتير اللجنة

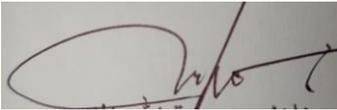


الدكتور أندي رسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠١٦٢٠٠٥٠١١٠٠٧

الأعضاء

المتحن الثانية

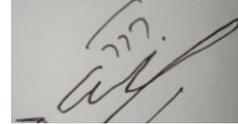


دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١

المشرف الثاني

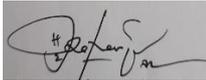
المتحنة الأولى



الحاجة مري خيرني، الماجستير

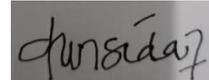
رقم التوظيف: ١٩٧٣١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرفة الأولى



هتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٢٢٢٢٠٠٩٩١١٠٠٥



الدكتورة الحاجة إيدا نور سيدا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى الوالدين المحبوبين الكريمين هما
أباه و أمي البطل و المصباح في حياتي، غفر الله لهما و رحمهما كما ربياني
صغيراً. وإلى أخي(أسرارالله، ومحمد حبيبي عبد العزيز) و أختي(ممضوحه، درة
الكملية و وردة) المحبوب وأصحابي في معهد العصر دار المتقين تنجراع ،
واصحاب في معهد دار القارئین سیراع واصحاب في قسم اللغة العربية
وأديها.

الشعار

وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ □ □ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ □ □ كَذَلِكَ
لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ □ □ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ

{ يوسف : ٢٤ }

“Sesungguhnya wanita itu telah bermaksud(melakukan perbuatan) dengan Yusuf, dan Yusuf pun bermaksud (melakukan pula) dengan wanita itu andaikata dia tidak melihat tanda Tuhannya"

(QS.Yusuf : 24)

سيرة الباحثة

اسم الباحثة ناسيقة تنجراج بنتن، ٢٥ يونيو ١٩٩٥، اسم الأب الحج

شمسوالدين واسم الأم حجة نورعين.

وأما المدرسة تعلمت الباحثة فيها فهي:

١. المدرسة الإبتدائية الحكومية الأولى منجونج سنة ٢٠٠٧ م
٢. معهد "نور الهدى" العصرية المتوسطة الإسلامية منجونج سنة ٢٠١٠ م
٣. معهد "دار المتقين" الثانوية الإسلامية دار المتقين سنة ٢٠١٣ م
٤. وبعد ذلك التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والدعوة والآداب جامعة "سلطان مولان حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن في العام

الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م

شكرا و تقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، سبحان الله، اشكر إلى الله عز وجل، ربّ مع كل جماله وجلاله
لاتقصر على الأسماء والصفات. و الصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق
والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى صراط المستقيم وعلى آله وأصحابه
بإحسان إلى يوم الدين.

فقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدى وسائر طاقتى
وقدرى وأفكار حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من الغرض والقصد الأساسي في كتابته.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي الكرام
ذوى الشرف الاحترام الذين قد هذبوني بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم في اتمام
البحث، وأخص بالذكر المكرمين:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان، الماجستير، رئيس جامعة سلطان
مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير، كعميد كلية
أصول الدين و الدعوة والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية
الحكومية بنتن.

٣. السيد الفاضل اندي رسا، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذى قد وفق
هذا البحث.

٤. السيد الفاضل محمد رحمان، الماجستير، ودانج عصمة الله، الماجستير، مشرفي هذا
البحث اللذان قاما بأفسح فرصتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.

٥. السيد الفاضل محمد رحمان، الماجستير، هاديا رزاني، الماجستير، ودكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير، وسيدة الفاضلة دكتور ايدا نور شيد الماجستير، مري خيراني، الماجستير، وييتي حسنة، الماجستير الذي قد أعطيني علما نافعا.

٦. أساتذتي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية أصول الدين والدعوة والآداب الجامعة الإسلامية الحكومية "سلطان مولانا حسن الدين" بنتن " ٧. حضرة الوالدين المحبوبين الكريمين اباه وامي هما البطل و المصباح في حياتي، غفر الله لهما ورحمهما كما ربياني صغيراً. وأسراي المحبوبين هما كسماً وجداتي، شكرا كثيرا على جهودهما، أدعو المولى الرحمن أن يغفرلهما و يرحمهما.

٨. جميع أصدقائي وبالخصوص (أس أسوة حسنة، جفرة، اقيلا، ستي صالحه، خليله، يايو، ميمونة، ديني، نينغ، إرما، نية، هاني، سوهيندي. وكل صاحبتني المحبوبات من فصل أ و ب) وخصوصا طلبة قسم اللغة العربية و أدبها و سائر الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداية، امين يا رب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

بنتن، ٠٩ نوفمبر ٢٠١٧

ناسيقة

محتويات البحث

- أ شكرا و تقديرا
- ج محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. تحديد البحث وأسئلة ٦
- ج. أغراض البحث وفوائده ٧
- د. التحقيق المكتبي ٧
- هـ. الإطار النظري ٨
- و. منهج البحث ١١
- ز. نظام البحث ١٢

الباب الثاني

لمحة عن حياة علي أحمد باكثير

- أ. مولده ونشأته، ١٤
- ب. مؤلفاته ١٧
١. الرواية ١٨

تحليل الصراع الداخلي الشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي

أحمد باكثير بنظرية سغموند فرويد

- أ. اختصار الرواية ٤١
- ب. تحليل هيكل الشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير ٤٤
- ج. تحليل ديناميات الشخصية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكثير ٥٥

الباب الخامس

الخاتمة

- أ. نتائج البحث ٦٤
- ب. الإقتراحات ٦٦

المراجع

الملاحق