

الباب الخامس

الخلاصة

أ. الخلاصة

استناداً إلى نتائج البحث في شعر صوت وسوط لمحمود درويش مع دراسة السيميائية لريفاتير يمكن استنباط ما يلي :

١. تظهر القراءات الاستدلالية والتأويلية لشعر محمود درويش صوت وسوط أن هذه الشعر تصف رغبة الشاعر ونضاله من أجل تحقيق الحرية والشجاعة والثبات في مواجهة عقبات ومعاناة الحياة في ظل الاستعمار. وينقل الشاعر في كل بيت من الشعر إحساساً بالروح النضالية والإصرار في مواجهة المعاناة، المعاناة، كما أنه بمثابة دعوة للشجاعة ومقاومة الظلم الذي يعاني منه الشاعر شخصياً. إن الإحساس بالنضال الموجود لدى الشاعر يجعله يدرك أن حب الوطن كبير جداً.

٢. إن مصفوفة شعر صوت وسوط لمحمود درويش هي كفاح الشاعر ورغبته في التحلي بالقوة والشجاعة والثبات في مواجهة مختلف العقبات ومعاناة الحياة الحياة في مواجهة المستعمرين. جميع البيت مترابطة في الشعر. ويوجد النموذج في هذا الشعر في جملة لوكان ولا أهاب ثم يتم وصف النموذج في

الشعر في كل بيت من أبيات الشعر، ثم تصبح نماذج الشعر متغيرات، وتوجد المتغيرات في شعر صوت وسوط لمحمود درويش في الأبيات ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، و ١٣ .

٣. الهيوغرام المحتملة هي تفصيل للمصفوفة، وهي الكفاح من أجل التحلي بالشجاعة والثبات في مواجهة مختلف العقبات والمعاناة في الحياة لمواجهة المستعمرين. في حين أن الهيوغرام الفعلي لشعر صوت وسوط هما الشعرتان لمحمود درويش "عشق من فلسطين و قال المغني" وفهم المضمون الثاني يؤكد أن كلاهما الهيوغرام الفعلي.

ب. الإقتراحات

إن البحث في شعر صوت و سوط ليس كاملاً لأنه لا يزال هناك الكثير مما يمكن استكشافه في هذه القصيدة، ليس من النظرية السيميائية فقط. ولذلك، يقترح المؤلف إجراء بحث باستخدام نفس الموضوع باستخدام مناهج تحليلية أخرى إلى جانب السيميائية لتحليل هذا الشعر من أجل تقديم منظور مختلف ومكمل للتحليل الذي تم القيام به. وهكذا، من المتوقع أن تكسب شعر صوت وسوط لمحمود درويش فهماً أعمق لقراءتها.