

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) yang diajukan pada jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini asli merupakan hasil dari karya tulis saya pribadi. Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang berupa karya ilmiah sebagai bahan referensi atas tersusunnya skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika penulisan keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau sepenuhnya isi skripsi ini merupakan hasil dari plagiarisme (mencontek) karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 10 Juli 2024

Penulis

**Ihsanul Azmi**  
NIM : 201320032

## ABSTRAK

Nama: **Ihsanul Azmi**, NIM: **201320023**, Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Tahun 2024 M/1446 H. Judul Skripsi : **“TRADISI PEMBACAAN ZIKIR ASMA BADAR KARYA ABUYA DIMYATHI DI PONDOK PESANTREN DAARUL FALAH CILOANG KOTA SERANG (Kajian Living Qur'an)”**

Skripsi ini akan membahas tentang tradisi pembacaan zikir Asma Badar di Ponpes Daarul Falah Ciloang Kota Serang. Asma Badar karangan Abuya Dimiyati adalah sebuah kitab yang berisi nama-nama para syuhada dari Perang Badar. Kitab ini ditulis oleh KH Muhammad Dimiyati, yang lebih dikenal sebagai Abuya Dimiyati, seorang ulama karismatik dari Pesantren Cidahu, Banten. Rumusan masalah dalam penulisan skripsi ini adalah : 1) Bagaimana praktik tradisi pembacaan zikir Asma Badar karya Abuya Dimiyati di pondok pesantren Daarul Falah Ciloang, Kota Serang? Bagaimana persepsi masyarakat di Pondok Pesantren Daarul Falah terhadap tradisi pembacaan zikir Asma Badar ?.

Dalam penelitian ini, jenis metode yang dijalankan dalam penulisan skripsi ini adalah penelitian lapangan (*field research*) yang berfokus pada data-data lapangan yang terkait dengan subjek penelitian ini. Metode yang diterapkan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif, di mana penelitian ini menggambarkan sejumlah variabel yang terkait dengan permasalahan dan unit penelitian. Setelah itu, pendekatan etnografi digunakan sebagai pendekatan utama, yaitu pendekatan yang diimplementasikan untuk menjelaskan budaya atau aspek-aspek budayanya. Dalam konteks operasional pendekatan etnografi, penulis mengadopsinya untuk mengungkapkan pandangan dan makna terkait dengan praktik kegiatan *"living Qur'an"* dalam pembacaan zikir Asma Badar yang dilakukan di Pondok Pesantren Daarul Falah Ciloang, Kota Serang. Sumber yang digunakan dalam penyelidikan ini terdiri dari sumber primer dan sekunder. Sumber primer melibatkan observasi langsung di lokasi penelitian, yaitu di Pondok Pesantren Daarul Falah Ciloang, Kota Serang. Sedangkan sumber sekundernya melibatkan penggunaan dokumentasi dan data arsip yang relevan dengan fokus penelitian.

Hasil pada penelitian menunjukkan bahwa : 1) Praktik pembacaan Zikir Asma Badar di Pondok Pesantren Daarul Falah Ciloang merupakan kegiatan rutin yang dilakukan setiap malam Jumat. Kegiatan ini dilaksanakan secara berjamaah dan dipimpin oleh santri pengurus bagian kurikulum dimulai setelah Isya. 2) Pembacaan zikir Asma Badar di Pondok Pesantren Daarul Falah Ciloang memiliki berbagai makna penting. Bagi santri, zikir ini berfungsi sebagai perantara untuk bertawassul dan memohon hajat kepada Allah SWT, mendekatkan diri kepada-Nya, serta meningkatkan semangat dalam menjalankan aktivitas sehari-hari. Mereka percaya bahwa zikir ini dapat melindungi diri dari berbagai bahaya, baik lahir maupun batin, menghindarkan dari keburukan, memberikan ketentraman jiwa, serta membentuk kebiasaan baik dalam hati santri. Para pengajar di pesantren juga berpendapat bahwa melalui zikir Asma Badar, santri dapat meneladani sifat-sifat para sahabat ahli Badar yang gugur membela agama Allah di perang Badar.

**Kata Kunci** : Zikir, Asma Badar, Muhamad Dimiyathi.

## ABSTRACT

Name: *Ihsanul Azmi*, NIM: 201320023, Department of Al-Qur'an and Tafsir Sciences, Faculty of Ushuluddin and Adab, Year 2024 M/1446 H. Thesis title: **"TRADITION OF READING ZIKIR ASMA BADAR BY ABUYA DIMYATHI AT PONDOK PESANTREN DAARUL FALAH CILOANG KOTA SERANG (Living Qur'an Study)"**

*This thesis will discuss the tradition of reciting the remembrance of Asma Badar at the Daarul Falah Ciloang Islamic Boarding School, Serang City. Asma Badr written by Abuya Dimiyati is a book containing the names of the martyrs from the Battle of Badr. This book was written by KH Muhammad Dimiyati, better known as Abuya Dimiyati, a charismatic cleric from the Cidahu Islamic Boarding School, Banten. The formulation of the problem in writing this thesis is: 1) What is the practice of reading the remembrance of Asma Badar by Abuya Dimiyati at the Daarul Falah Ciloang Islamic boarding school, Serang City? What is the perception of the community at the Daarul Falah Islamic Boarding School regarding the tradition of reciting the remembrance of Asma Badar?*

*In this research, the type of method used in writing this thesis is field research which focuses on field data related to the subject of this research. The method applied in this research is a descriptive research method, where this research describes a number of variables related to the problem and research unit. After that, the ethnographic approach is used as the main approach, namely the approach implemented to explain culture or its cultural aspects. In the operational context of the ethnographic approach, the author adopts it to express the views and meanings related to the practice of "living Qur'an" activities in the recitation of Asma Badar remembrance carried out at the Daarul Falah Ciloang Islamic Boarding School, Serang City. The sources used in this investigation consist of primary and secondary sources. Primary sources involve direct observation at the research location, namely at the Daarul Falah Ciloang Islamic Boarding School, Serang City. Meanwhile, secondary sources involve the use of documentation and archival data that are relevant to the research focus.*

*The results of the research show that: 1) The practice of reciting Zikir Asma Badar at the Daarul Falah Ciloang Islamic Boarding School is a routine activity carried out every Friday night. This activity is carried out in congregation and led by students who manage the curriculum section starting after Isha. 2) The recitation of Asma Badar's remembrance at the Daarul Falah Ciloang Islamic Boarding School has various important meanings. For students, this dhikr functions as an intermediary for praying and asking Allah SWT for their wishes, getting closer to Him, and increasing enthusiasm in carrying out daily activities. They believe that this dhikr can protect themselves from various dangers, both physical and spiritual, prevent evil, provide peace of mind, and form good habits in the hearts of students. The teachers at the Islamic boarding school also believe that through the remembrance of Asma Badar, students can emulate the characteristics of the expert friends of Badr who died defending Allah's religion in the Badr war.*

**Keywords:** *Zikir, Asma Badar, Muhamad Dimiyathi.*

## خلاصة

الاسم: إحسان عزمي، نيم: 201320023، قسم علوم القرآن والتفسير، كلية أصول الدين والأدب، عام 2024 م/ 1446 هـ. عنوان الأطروحة: "تقليد قراءة ذكر أسماء بدر لأبوياء دمياتي في بونيس دار الفلاح سيلوانج كوتا سيرانج (دراسة القرآن الحي)"

ستناقش هذه الأطروحة تقليد تلاوة ذكرى أسماء بدر في مدرسة دار الفلاح سيلوانج الإسلامية الداخلية بمدينة سيرانج. أسماء بدر من تأليف أبوياء دمياتي كتاب يحتوي على أسماء شهداء غزوة بدر. كتب هذا الكتاب خ محمد دمياتي، المعروف باسم أبوياء دمياتي، وهو رجل دين ذو شخصية كاريزمية من مدرسة سيدهو الداخلية الإسلامية، بانتن. وصياغة المشكلة في كتابة هذه الأطروحة هي: (1) ما هي ممارسة قراءة ذكرى أسماء بدر لأبوياء دمياتي في مدرسة دار الفلاح سيلوانج الإسلامية بمدينة سيرانج؟ ما هو تصور المجتمع في مدرسة دار الفلاح الإسلامية لتقليد قراءة ذكرى أسماء بدر؟

إن نوع الطريقة المستخدمة في كتابة هذه الأطروحة في هذا البحث هو البحث الميداني الذي يركز على البيانات الميدانية المتعلقة بموضوع هذا البحث. والمنهج المطبق في هذا البحث هو منهج البحث الوصفي، حيث يصف هذا البحث عدداً من المتغيرات المرتبطة بمشكلة ووحدة البحث. وبعد ذلك يتم استخدام المنهج الإثنوغرافي باعتباره المنهج الرئيسي، أي المنهج المطبق لشرح الثقافة أو جوانبها الثقافية. في السياق التشغيلي للنهج الإثنوغرافي، يعتمد المؤلف للتعبير عن وجهات النظر والمعاني المتعلقة بممارسة أنشطة "القرآن الحي" في تلاوة ذكرى أسماء بدر التي تم تنفيذها في مدرسة دار الفلاح سيلوانج الإسلامية الداخلية، سيرانج مدينة. تتكون المصادر المستخدمة في هذا البحث من مصادر أولية وثانوية. تتضمن المصادر الأولية المراقبة المباشرة في موقع البحث، وبالتحديد في مدرسة دار الفلاح سيلوانج الإسلامية الداخلية بمدينة سيرانج. وفي الوقت نفسه، تتضمن المصادر الثانوية استخدام الوثائق والبيانات الأرشيفية ذات الصلة بمحور البحث.

تظهر نتائج البحث ما يلي: (1) ممارسة تلاوة أذكار أسماء بدر في مدرسة دار الفلاح سيلوانج الإسلامية الداخلية هي نشاط روتيني يتم إجراؤه كل ليلة جمعة. يتم تنفيذ هذا النشاط بشكل جماعي ويقوده الطلاب الذين يديرون قسم المناهج الدراسية بدءاً من بعد صلاة العشاء. (2) إن تلاوة ذكرى أسماء بدر في مدرسة دار الفلاح سيلوانج الإسلامية الداخلية لها معاني مهمة مختلفة. بالنسبة للطلاب، يعمل هذا الذكر كوسيط للصلاة وطلب رغباتهم من الله سبحانه وتعالى، والتقرب إليه، وزيادة الحماس في القيام بالأنشطة اليومية. ويعتقدون أن هذا الذكر يمكن أن يحمي أنفسهم من الأخطار المختلفة، الجسدية والروحية، ويمنع الشر، ويوفر راحة البال، ويشكل عادات جيدة في نفوس الطلاب. ويعتقد المعلمون في المدرسة الداخلية الإسلامية أيضاً أنه من خلال ذكرى أسماء بدر، يمكن للطلاب محاكاة خصائص أصدقاء بدر الخبراء الذين ماتوا دفاعاً عن دين الله في حرب بدر.

**الكلمات المفتاحية:** ذكر، أسماء بدر، محمد دمياتي.



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp	: Skripsi	Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
Perihal	: <b>Ujian Skripsi a.n. Ihsanul Azmi</b>	UIN "SMH" BANTEN

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara: **Ihsanul Azmi, NIM: 201320032**, dengan skripsi berjudul : **"TRADISI PEMBACAAN ZIKIR ASMA BADAR KARYA ABUYA DIMYATI di PONDOK PESANTREN DAARUL FALAH CILOANG, KOTA SERANG (Kajian Living Qur'an)"**, yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian Munaqasyah pada fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera di munaqasahkan.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Serang, 08 Juli 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

**Dr. H. Muhammad Sari, M.A.**  
NIP. 195910051989031005

**Dr. Ade Fakhri Kurniawan, M. Ud.**  
NIP. 198312062006041003

**TRADISI PEMBACAAN ZIKIR ASMA BADAR KARYA  
ABUYA DIMYATI DI PONPES DAARUL FALAH  
CILOANG KOTA SERANG  
(Kajian Living Qur'an)**


Oleh :

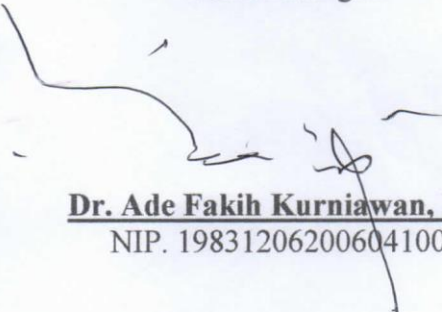
**Ihsanul Azmi**  
NIM :201320032

Menyetujui

Pembimbing I

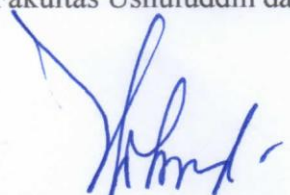
Pembimbing II

  
**Dr. H. Muhammad Sari, M.A.**  
NIP. 195910051989031005

  
**Dr. Ade Fakhri Kurniawan, M.Ud.**  
NIP. 198312062006041003

Mengetahui,

Dekan  
Ketua Fakultas Ushuluddin dan Adab

  
**Dr. Mohammad Hudaeri, M. Ag**  
NIP: 197610162005011007

Ketua  
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

  
**Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc. MA**  
NIP: 197507152000031004

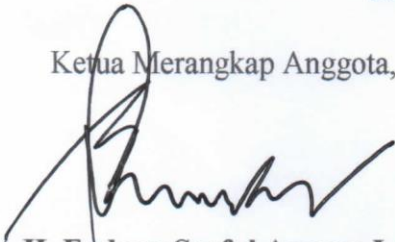
## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n **Ihsanul Azmi**, NIM: **201320032** yang berjudul “**TRADISI PEMBACAAN ZIKIR ASMA BADAR KARYA ABUYA DIMYATI DI PONPES DAARUL FALAH CILOANG KOTA SERANG (Kajian Living Qur’an)**”, telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqasah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Senin, 15 Juli 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama Strata 1 (S-1) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 15 Juli 2024

Sidang Munaqasyah,


Ketua Merangkap Anggota,



**Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc. MA**

NIP: 197507152000031004

Sekretaris Merangkap Anggota,



**Reza Fandana, M. Pd.**

NIP: 199105252022032001

Anggota

Penguji I



**Dr. Sholahuddin Al-Ayubi, S.Ag., M.A.**

NIP: 197304201999031001

Penguji II



**Mus'idul Millah, M.Ag.**

NIP: 198808222019031007

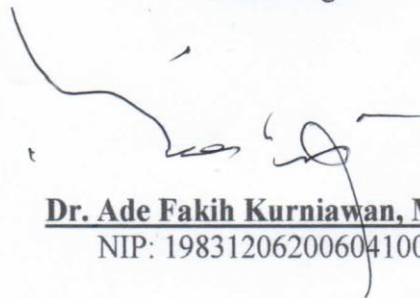
Pembimbing I



**Dr. H. Muhammad Sari, M.A.**

NIP: 195910051989031005

Pembimbing II



**Dr. Ade Fakhri Kurniawan, M.Ud.**

NIP: 198312062006041003

## PERSEMBAHAN

Beriring untaian Do'a dan segudang harapan

Atas Ketulusan dan kasih sayang yang tucurahkan

Skripsi ini penulis persembahkan sepenuhnya kepada orang tua saya:

Ayahanda tercinta (**Sudirman**) dan Ibu terkasih (**Widya Ismar**)

yang senantiasa memberikan *Preasure* dan Mendoakan penulis menjadi seorang sarjana. Tidak terhitung seberapa banyaknya Do'a dari kalian yang sudah menyelamatkan dan membantu penulis dalam setiap persoalan hidup.

Jazakumullah Khairan Katsiran.



MOTTO

وَأُفَوِّضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ

*“Dan Aku serahkan semua urusan-ku kepada Allah”*

(40:44)

*“Hidup Bukan Untuk Saling Mendahului.”*

(Hindia)

*“Lakukan Apa Yang Kau Mau Sekarang! Lagi Pula Hidup Akan Berakhir Juga.”*

(Baskara Putra)

## **RIWAYAT HIDUP**

Ihsanul Azmi adalah nama penulis skripsi ini, yang sekarang kerap dipanggil dengan sebutan Azmoy, penulis lahir dari seorang Ibu Widya Ismar dan Bapak Sudirman, penulis anak kedua dari tiga bersaudara, penulis lahir di kecamatan rawalumbu RT 05 RW 04 kota Bekasi pada tanggal 09 Oktober 2002. Penulis pernah menempuh sekolah Dasar di SDIT At-Taqwa dan lulus di tahun 2012, melanjutkan sekolah SMP-SMA di Ponpes Daar El-Qolam Gintung Jayanti Tangerang dan lulus tahun 2020. Dan dengan banyaknya lika liku hingga penulis bisa melanjutkan ke perguruan tinggi di Universitas Islam Negeri Banten pada tahun 2020. Penulis masuk ke Jurusan Ilmu Al-qur'an Dan Tafsir di Fakultas FUDA. Penulis adalah seorang yang terlahir dari keluarga yang sangat sederhana, dengan bisa sampai sejauh ini penulis sangat bersyukur. Dengan ketekunan dan motivasi tinggi untuk terus belajar dan berusaha, penulis telah berhasil menyelesaikan tugas akhir skripsi ini, semoga dengan penulisan skripsi ini bisa menjadi kontribusi positif pada dunia pendidikan.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji serta syukur penulis panjatkan ke khadirat Allah Rabb Al-Idzati. Pemilik kesempurnaan, yang telah melimpahkan Rahmat dan Inayahnya kepada penulis. Sehingga, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“TRADISI PEMBACAAN ZIKIR ASMA BADAR KARYA ABUYA DIMYATHI DI PONDOK PESANTREN DAARUL FALAH CILOANG KOTA SERANG (Kajian Living Qur’an)”**. shalawat dan salam, semoga selalu tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad Saw, kepada Keluarga dan para sahabatnya serta umatnya sampai akhir zaman, semoga kelak di yaumul qiyamah kita diberikan syafaatnya nabi amin.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk mengikuti sidang munaqasyah, guna memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan, baik dari segi teknik penyusunan maupun diksi yang tertulis. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan guna *Mentashih* skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini, tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dukungan pihak secara langsung maupun tidak langsung.

Untuk itu, dengan penuh rasa hormat, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. **Prof. Dr. KH. Wawan Wahyudin, M.Pd.** selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. **Dr. Mohammad Hudaeri, M.Ag.** selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. **H. Endang Saeful Anwar, Lc, M.A.** selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. **Hikmatul Luthfi, S.S, M.A.Hum.** selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
5. **Dr. H. Muhammad Sari, M.A,** selaku pembimbing satu dan bapak **Dr. Ade Fakhri Kurniawan, M. Ud,** selaku Pembimbing II yang dengan penuh kesabaran dalam membimbing dan bersedia meluangkan waktu serta tenagannya. Terimakasih atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis, semoga bermanfaat bagi penulis pribadi, bangsa dan agama.
6. Kedua orang tua tercinta dan terkasih, **Ayahanda Sudirman** dan **Ibunda Widya Ismar**, yang tanpa henti memberikan motivasi, nasihat, cinta, perhatian dan kasih sayang kepada penulis. Dengan disertai do'a yang tulus dan ikhlas, beliau berdua selalu membasahi mata hati penulis, mengairi telaga masa depan penulis yang didalamnya menyimpan sejuta cita-cita penulis tentu semua itu tidak akan bisa penulis balas. Terimakasih atas semua yang telah diberikan kepada penulis guna mendapatkan Ridha Allah Swt.

7. Para Ulama, Kyai, Ustadz yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat baik secara penyapaian lisan atau melalui tulisan yang insyaAllah sangat bermanfaat bagi penulis.
8. Sahabat-sahabat satu angkatan Tahun 2020, khususnya sahabat (IAT A) Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang selalu memberikan arahan kepada penulis.
9. Wanita cantik dengan senyuman manisnya seseorang yang senantiasa sabar menemani dan setia mendengarkan keluh kesah penulis dalam proses pembuatan Skripsi ini juga memberi support penulis hingga skripsi ini selesai dibuat. Saya sebut saja *“si sendu menawan dengan inisial ES”*
10. Sohib **Rest Area kosan Kebon Jahe**, dengan kalian-lah penulis berjuang dari awal perkuliahan hingga selesainya skripsi ini.

Serang, 10 Juli 2024  
Penulis

**Ihsanul Azmi**  
NIM :201320032

## TRANSLITERASI

### 1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	b	Be
ت	Ta	t	Te
ث	Sa	ṣ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	j	Je
ح	Ha	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es

ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Sad	ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	...‘...	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	...’...	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri atas vokal tunggal atau monoftom dan vokal rangkap atau diftong.

### 1) Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atas harakat, transliterasinya sebagai berikut.

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
—	Fathah	A	A
—	Kasrah	I	I
—	Dammah	U	U

Contoh:

*Kataba* = كَتَبَ

*Su'ila* = سُئِلَ

*Yazhabu* = يَذْهَبُ

### 2) Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan Huruf	Nama
يَ	Fathah dan ya	Ai	A dan I
وَاو	Fathah dan	Au	A dan U



wau

Contoh:

*Kaifa* = كَيْفَ

*Walau* = وَلَوْ

*Syai'un* = شَيْءٌ

### 3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat Dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
آ	Fathah dan alif atau ya	Ā	A dan garis diatas
إِ	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis diatas
أُ	Dammah wau	Ū	U dan garis diatas

### 4. Ta Marbuṭah (ة)

Transliterasi untuk ta' marbuṭah ada dua, yaitu:

#### a. Ta Marbuṭah Hidup

Ta marbuṭah yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *zammah* transliterasinya adalah /t/. Contoh: *Minal jinnati wannās* =

مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

#### **b. Ta Marbuṭah Mati**

Ta marbuṭah yang mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/. Contoh: *Khoir Al-Bariyyah* = خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

- c. Kalau pada suatu kata yang di akhir katanya ta marbuṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al*, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbuṭah itu ditransliterasikan ha (h), tetapi bila disatukan (*waṣal*), maka ta marbuṭah tetap ditulis /t/.

Contoh: *As-Sunnah An-Nabawiyah* = السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

Tetapi bila disatukan, maka ditulis *as-sunnatun nabawiyah*.

### **5. Syaddah (Tasydid)**

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (—). Tanda syaddah atau tasydid dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh: *As-Sunnah An-Nabawiyah* = السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

### **6. Kata Sandang**

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf (ال), namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan

antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

**a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah**

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu. Contoh: *As-Sunnah An-Nabawiyah* = السنة النبوية

**b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah**

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Contoh: *Khair Al-Bariyah* = خَيْرُ الْبَرِيَّةِ  
Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

**7. Hamzha**

Dinyatakan di depan transliterasi Arab-Latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof. Namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

**8. Penulisan Kata**

Pada dasarnya, setiap kata baik fiil, isim, maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa dirangkaikan.

Contoh:  Maka ditulis

*bismillāhirrahmānirrahīm* atau *bism allāh ar-rahmān ar-rahīm*.

## 9. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem penulisan Arab, huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti yang berlaku pada EYD, di antaranya huruf kapital digunakan untuk menulis huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandang. Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka huruf kapital tidak dipergunakan.

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>ix</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>TRANSLITERASI .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xxii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat penelitian.....	8
E. Kajian Pustaka .....	9
F. Metode Penelitian .....	11
1. Jenis Penelitian.....	11
2. Waktu dan lokasi.....	11
3. Teknik Pengumpulan Data .....	12
4. Metode Analisis Data.....	15
G. Kerangka Teori .....	15
H. Sitematika Penulisan .....	18

<b>BAB II ABUYA DIMYATHI, ASMA BADAR DAN TRADISI KEISLAMAN di BANTEN .....</b>	<b>21</b>
A. Biografi Abuya Dimyathi .....	21
B. Kitab Ashlu Al-Qodar / Asma Badar .....	25
C. Tradisi.....	33
1. Pengertian Tradisi .....	33
2. Tradisi Islam di Banten.....	37
<b>BAB III PROFIL PONDOK PESANTREN DAARUL FALAH CILOANG SERANG .....</b>	<b>45</b>
A. Sejarah Singkat Pondok Pesantren Daarul Falah .....	45
B. Sejarah Masuknya Asma Badar di Pondok Pesantren Daarul Falalah Cilolang Kota Serang.....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>49</b>
A. Praktik Tradisi Pembacaan Asma Badar di Pondok Pesantren Daarul Falah Cilolang.....	49
B. Persepsi Masyarakat di Pondok Pesantren Daarul Falah Terhadap Tradisi Pembacaan Asma Badar.....	59
1. Persepsi Pengasuh dan <i>Asatidz</i> . .....	60
2. Persepsi Santri.....	64
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>71</b>
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>
<b>TRANSKRIP WAWANCARA .....</b>	<b>76</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>82</b>

