

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: **Analisis Komparatif Kisah Ya'juj - Ma'juj dalam Kitab Tafsir At-Ṭabarī dengan Film Animasi *Shingeki no Kyojin***, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) dan diajukan pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya Ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 6 Juni 2024



Ahmad Saefulloh
NIM: 191320007

ABSTRAK

Nama: Ahmad Saefulloh NIM: 1913200007 Skripsi dengan judul “Analisis Komparatif Kisah Ya’juj - Ma’juj dalam Kitab Tafsir At-Ṭabarī dengan Film Animasi *Shingeki no Kyojin*”

Banyak kisah yang termuat di dalam al-Qur’an sebagai pelajaran untuk diikuti atau dihindari. Di antaranya adalah kisah perjalanan Żulqarnain yang bertemu dengan bangsa Ya’juj - Ma’juj, yakni bangsa perusak. Uniknyanya dewasa ini dalam perkembangan industri perfilman, ditemukan film animasi yang memiliki keserupaan dengan kisah Ya’juj - Ma’juj pada beberapa konsepnya, yaitu film animasi *Shingeki no Kyojin*.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka tercipta rumusan masalah sebagai berikut: 1). Bagaimana kisah Ya’juj - Ma’juj dalam perspektif kitab tafsir At-Ṭabarī; 2). Bagaimana latar dan plot film animasi *Shingeki no Kyojin*; 3). Bagaimana analisis komparatif kisah Ya’juj - Ma’juj perspektif kitab tafsir At-Ṭabarī dengan film animasi *Shingeki no Kyojin*.

Jenis penelitian dalam skripsi ini ialah studi kepustakaan (*Library Research*), jenis penelitian dengan mengumpulkan data-data tertulis atau dokumen yang berkaitan dengan judul yang dibahas. Sedangkan sumber data primer dalam penelitian ini adalah *Tafsir Jāmi’ Al-Bayān fī Ta’wil Āyi Al-Qur’ān*, karya Ibnu Jarir At-Ṭabarī dan video dokumentasi atau film animasi *Shingeki no Kyojin*, karya Hajime Isayama.

Kisah merupakan kabar atau berita yang memuat permasalahan atau peristiwa masa lalu atau masa mendatang. Kisah dalam al-Qur’an menurut M. Quraish Shibab terdapat dua bagian utama, yaitu peristiwa yang sudah terjadi dan peristiwa yang akan terjadi. At-Ṭabarī adalah penulis Tafsir Jāmi’ Al-Bayān fī Ta’wil Āyi Al-Qur’ān, merupakan kitab tafsir *bi al-ma’sur* terbesar dan menggunakan metode *tahlili*. Ya’juj - Ma’juj dalam tafsirnya, berhubungan dengan Żulqarnain yang mendirikan tembok tinggi untuk menahan mereka. Serupa dengan cerita *Shingeki no Kyojin* mengenai kisahnya. Meskipun terdapat banyak keserupaan, namun sumber yang digunakan dalam membangun cerita *Shingeki no Kyojin* sama sekali tidak menyinggung kisah Ya’juj - Ma’juj. Dengan tidak adanya keterkaitan sumber cerita pada film animasi *Shingeki no Kyojin* dengan kisah Ya’juj dan Ma’juj dalam Al-Qur’an, menjadikan dasar bahwa *kyojin* dalam film animasi *Shingeki no Kyojin* bukanlah makhluk yang sama dengan Ya’juj - Ma’juj dalam kisahnya pada QS. Al-Kahfi ayat 92-99 dan Al-Anbiya ayat 96 meskipun terdapat banyak kemiripan di antara kedua kisah tersebut.

Kata Kunci: Ya’juj - Ma’juj, *Shingeki no Kyojin*

ABSTRACT

Name: Ahmad Saefulloh NIM: 1913200007 Thesis with the title " Comparative Analysis of the Gog - Magog Story in the Tafsir Aṭ-Ṭabarī Book with the Animated Film Shingeki no Kyojin"

Many stories are contained in the Koran as lessons to follow or avoid. Among them is the story of the journey of Żulqarnain who met the Ya'juj - Ma'juj nation, namely a destructive nation. What is unique today is that in the development of the film industry, an animated film has been discovered which is similar to the story of Gog - Magog in some of its concepts, namely the animated film Shingeki no Kyojin.

Based on the background above, the problem formulation is created as follows: 1). What is the story of Ya'juj - Magog from the perspective of Aṭ-Ṭabarī's Quranic Exegesis; 2). What is the setting and plot of the animated film Shingeki no Kyojin; 3). What is the comparative analysis of the Gog - Magog story from the perspective of the Aṭ-Ṭabarī's Quranic Exegesis with the animated film Shingeki no Kyojin.

The type of research in this thesis is library research, a type of research that involves collecting written data or documents related to the title being discussed. Meanwhile, the primary data sources in this research are Tafsir Jāmi' Al-Bayān fī Ta'wil Āyi Al-Qur'ān, by Ibnu Jarir Aṭ-Ṭabarī and the documentary video or animated film Shingeki no Kyojin, by Hajime Isayama.

A story is news or news that contains past or future problems or events. According to M. Quraish Shibab, the story in the Qur'an has two main parts, namely events that have occurred and events that will occur. Aṭ-Ṭabarī is the author of Tafsir Jāmi' Al-Bayān fī Ta'wil Āyi Al-Qur'ān, which is the largest book of tafsir bi al-ma'sur and uses the tahlili method. Gog - Magog in his interpretation, is related to Żulqarnain who built a high wall to keep them out. Similar to Shingeki no Kyojin's story regarding the story. Even though there are many similarities, the sources used in constructing the Shingeki no Kyojin story do not mention the Gog - Magog story at all. With the absence of a connection between the source of the story in the animated film Shingeki no Kyojin and the story of Gog and Magog in the Al-Qur'an, it is basic that the kyojin in the animated film Shingeki no Kyojin are not the same creatures as Gog - Magog in his story in QS. Al-Kahf verses 92-99 and Al-Anbiya verse 96 although there are many similarities between the two stories.

Keywords: Gog - Magog, Shingeki no Kyojin

الملخص

الاسم: أحمد سيف الله الرقم الجامعي: ١٩١٣٢٠٠٠٧ رسالة بعنوان " تحليل مقارن لقصة يأجوج ومأجوج في كتاب

تفسير الطبري مع فيلم الرسوم المتحركة شينجيكي نو كيوجين "

هناك العديد من القصص الواردة في القرآن كدروس يجب اتباعها أو تجنبها. ومنها قصة رحلة ذو القرنين الذي التقى بأمة يأجوج - معجوج، وهي أمة هالكة. والفريد من نوعه اليوم هو أنه في تطور صناعة السينما تم اكتشاف فيلم رسوم متحركة يشبه قصة يأجوج - مأجوج في بعض مفاهيمها، وهو فيلم الرسوم المتحركة شينجيكي نو كيوجين.

بناء على الخلفية السابقة تم صياغة المشكلة التالية: (١). ما قصة يأجوج مأجوج من منظور تفسير الطبري؛ (٢). ما هو مكان وحبكة فيلم الرسوم المتحركة شينجيكي نو كيوجين؛ (٣). ما هو التحليل المقارن لقصة يأجوج ومأجوج من منظور كتاب شروح الطبري مع فيلم الرسوم المتحركة شينجيكي نو كيوجين.

نوع البحث في هذه الأطروحة هو البحث المكتبي، وهو نوع من البحث يتضمن جمع البيانات المكتوبة أو المستندات المتعلقة بالعنوان الذي تتم مناقشته. وفي الوقت نفسه، فإن مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي تفسير جامع البيان في تأويل أي القرآن لابن جرير الطبري والفيديو الوثائقي أو فيلم الرسوم المتحركة شينجيكي نو كيوجين لهاجيمي إيساياما. القصة هي خبر أو خبر يحتوي على مشاكل أو أحداث سابقة أو مستقبلية. ووفقاً لمصطفى قريش شباب، فإن القصة في القرآن تتكون من قسمين رئيسيين، وهما الأحداث التي حدثت والأحداث التي ستحدث. الطبري هو مؤلف تفسير جامع البيان في تأويل أي القرآن، وهو أكبر كتب التفسير بالمأثور ويستخدم طريقة التحليل. ويأجوج - مأجوج في تفسيره نسب إلى ذو القرنين الذي بنى جداراً عالياً لإبعادهم. على غرار قصة هجوم العمالقة فيما يتعلق بالقصة. على الرغم من وجود العديد من أوجه التشابه، إلا أن المصادر المستخدمة في بناء قصة شينجيكي نو كيوجين لا تذكر قصة يأجوج ومأجوج على الإطلاق عدم وجود صلة بين مصدر القصة في فيلم الرسوم المتحركة شينجيكي نو كيوجين وقصة يأجوج ومأجوج في القرآن، فمن الأساسي أن الكيوجين في فيلم الرسوم المتحركة شينجيكي نو كيوجين ليسوا هم هم. نفس المخلوقات مثل يأجوج ومأجوج في قصته في سورة الكهف الآيات ٩٢-٩٩ والأنبياء الآية ٩٦ رغم وجود أوجه تشابه كثيرة بين القصتين.

الكلمات المفتاحية: يأجوج - مأجوج, شينجيكي نو كيوجين



FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas
Lamp : -
Hal : Ujian Skripsi
a.n. AHMAD SAEFULLOH
NIM: 191320007

Kepada Yth;
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
UIN "SMH" Banten
Di -
Serang

Assalamu'alaikum Wr.Wb

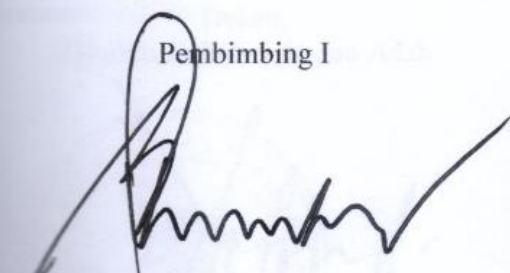
Dipermauklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudara **Ahmad Saefulloh**, NIM: 191320007, Judul skripsi: **Analisis Komparatif Kisah Ya'juj - Ma'juj dalam Kitab Tafsir At-Ṭabarī dengan Film Animasi *Shingeki no Kyojin*** diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN "SMH" Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

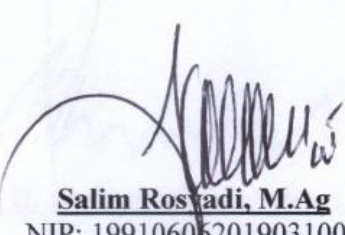
Wassalmu'alaikum Wr.Wb

Serang, 6 Juni 2024

Pembimbing I


Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A
NIP: 197507152000031004

Pembimbing II


Salim Rosyadi, M.Ag
NIP: 199106062019031008

**Analisis Komparatif Kisah Ya'juj - Ma'juj dalam Kitab
Tafsir Aṭ-Ṭabarī dengan Film Animasi *Shingeki no Kyojin***

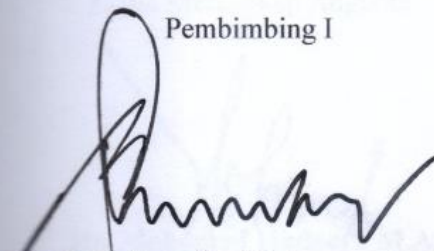
Oleh:

AHMAD SAEFULLOH

NIM: 191320007

Menyetujui,

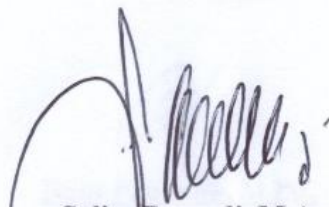
Pembimbing I



Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A

NIP: 197507152000031004

Pembimbing II

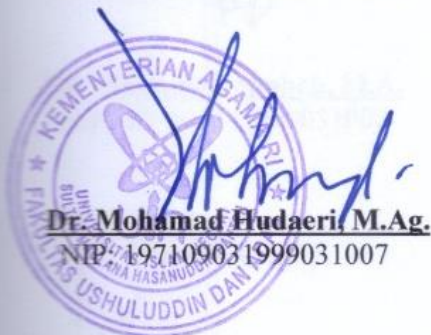
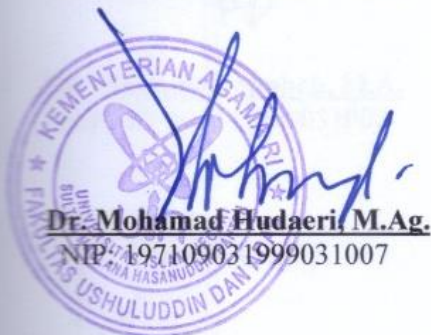


Salim Rosyadi, M.Ag

NIP: 199106062019031008

Mengetahui,

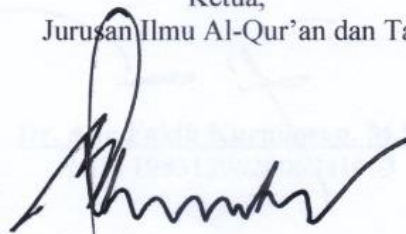
Dekan,
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.

NIP: 197109031999031007

Ketua,
Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A

NIP: 197507152000031004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. Ahmad Saefulloh, NIM. 191320007, Judul Skripsi: **Analisis Komparatif Kisah Ya'juj - Ma'juj dalam Kitab Tafsir Aṭ-Ṭabarī dengan Film Animasi *Shingeki no Kyojin***, telah diujikan dalam sidang munaqasah Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten pada tanggal 20 Juni 2024. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten.

Serang, 20 Juni 2024

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota



Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.
NIP: 197109031999031007



Reza Fandana, M.Pd.
NIP: 199105252022032001

Penguji I

Anggota

Penguji II



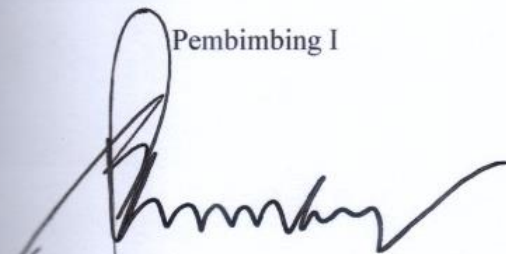
Dr. Muhamad Shoheh, M.A.
NIP: 197101211999031002



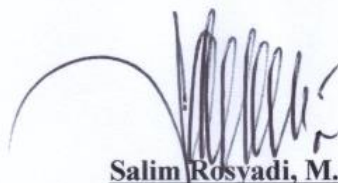
Dr. Ade Fakhri Kurniawan, M.Ud.
NIP: 198312962006041003

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.
NIP: 197507152000031004



Salim Rosyadi, M.Ag.
NIP: 199106062019031008

PERSEMBAHAN

Terima kasih kepada Allah Swt. yang telah memberikan saya teman-teman dan lingkungan yang baik sehingga skripsi ini dapat saya selesaikan dengan ~~cepat~~ tenang.

Dengan rasa syukur dan hormat, skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua dan keluarga yang selalu peduli dan memberikan dukungan,

Tidak lupa kepada saudara laki-laki saya, MFNA, selaku fasilitator, dengan suka rela meminjamkan barang pribadinya selama proses perkuliahan, saya ucapkan “Nanti saya dikembalikan”.

MOTTO

“Selama orang lain bisa, mungkin saya juga bisa”

“Senang tidak selamanya, susah ada akhirnya. Apapun kondisinya, *‘ini akan berlalu’*.” (Dr. H. Fahrudin Faiz, S.Ag.,M.Ag.)

RIWAYAT HIDUP PENULIS

Ahmad Saefulloh, lahir di Serang 15 Juli 2001. Penulis merupakan anak pertama dari Bapak Dagus Ibrahim dan Ibu Saodah. Menempuh pendidikan di SDN Tegak Jetak tahun 2007-2012, MTsN Ciruas (Sekarang MTsN 1 Serang) tahun 2013-2016, SMKN 3 Kota Serang tahun 2016-2019, dan melanjutkan pendidikannya di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tahun 2019-2024.

Semasa kuliah, penulis tergabung dengan organisasi internal kampus yaitu Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir sebagai anggota bidang Kominfo serta organisasi eksternal kampus yakni Lembaga Dakwah Kampus (LDK) Ummul Fikroh sebagai anggota bidang Kominfo.

Kesempurnaan hanya milik Sang Maha Pencipta, oleh karena itu penulis mengharap kritik dan saran mengenai skripsi ini yang bisa disampaikan kepada penulis melalui alamat *e-mail* asaefulloh1501@gmail.com.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi besar Muhammad SAW, kepada keluarganya, sahabatnya, hingga kepada ummatnya hingga akhir zaman.

Dengan pertolongan Allah SWT dan usaha yang sungguh-sungguh, akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: Kontekstualisasi Prilaku Konsumtif Dalam Al-Qur'an Perspektif Wahbah Az-Zuhaili Dan Sayyid Qutb: Studi Perbandingan, sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama pada fakultas Ushuluddin Dakwah dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

Saya menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian saya berharap semoga dengan adanya skripsi ini bisa membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi penulis dan pembaca.

Skripsi ini kemungkinan besar tidak akan dapat terselesaikan tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd selaku rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah menyediakan wadah untuk saya pribadi menimba ilmu.
2. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag Selaku dekan fakultas Ushuluddin Dakwah dan Adab yang telah mengesahkan secara resmi judul skripsi dan berjalan dengan lancar.

3. Bapak Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., Selaku ketua jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas ushuluddin Dakwah dan Adab yang telah mengesahkan judul skripsi yang penulis ajukan serta selaku pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, nasehat serta waktunya selama skripsi ini berjalan.
4. Bapak Salim Rosyadi, M.Ag. Selaku pembimbing II yang telah mencurahkan perhatian, bimbingan, do'a dan kepercayaan yang sangat berarti bagi penulis.
5. Bapak dan ibu dosen UIN SMH Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah.
6. Bapak Rijal selaku staf jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah banyak membantu dan meluangkan waktunya untuk memberikan arahan akademis kepada penulis.
7. Laki-laki terhebat yang bernama Dagus Ibrahim. Bapak tercinta yang selalu memberi dukungan terbaik secara moril maupun materil, semoga Allah Swt. membalasnya dengan yang jauh lebih baik.
8. Wanita tertulus sekaligus pendidik terbaik yang bernama Ibu Saodah. Ibu yang selalu yakin bahwa saya bisa melakukan yang terbaik.
9. Keluarga dan adik-adik saya, Isnaeni Hanifah dan Syifa Auliya yang terkadang bertanya "kapan selesai?" yang mana hal ini telah memicu saya untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Satu-satunya saudara laki-laki dalam keluarga kecil saya, Muhammad Faisal Nabil Aziz, dengan kehadirannya membuat saya mampu menyelesaikan perkuliahan ini dengan lebih mudah.
11. Semua teman-teman seperjuangan di Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
12. Dan kepada semua pihak lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, semoga Allah SWT merahmati kalian semua.

Akhirnya, hanya kepada Allah saya memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang membantu selesainya skripsi ini, semoga diberi balasan yang berlipat ganda. Saya berharap kiranya karya tulis ini dapat turut mewarnai khazanah Ilmu Pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, 6 Juni 2024
Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ahmad Saefulloh', written in a cursive style.

Ahmad Saefulloh

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṡ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Sad	ṣ	Es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	...‘...	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	...’...	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri atas vokal tunggal atau monoftom dan vokal rangkap atau diftong.

a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atas harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ	Fathah	A	A

◌ِ	Kasrah	I	I
◌ُ	Dammah	U	U

Contoh:

Kataba = كَتَبَ

Su'ila = سُئِلَ

Yazhabu = يَذْهَبُ

b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

Tandadan Huruf	Nama	Gabungan Huruf	Nama
نَي	Fathah dan ya	Ai	A dan I
نَو	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

Kaifa = كَيْفَ

Walau = وَلَوْ

Syai'un = شَيْءٌ

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
اَ	Fathah dan alif atau ya	Ā	A dan garis di atas
اِ	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis di atas
اُ	Dammah wau	Ū	U dan garis di atas

4. Ta Marbuṭah

Transliterasi untuk ta' marbuṭah ada dua, yaitu:

a. Ta Marbuṭah Hidup

Ta marbuṭah yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *zammah* transliterasinya adalah /t/.

Contoh: *Minal jinnati wannās* = مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

b. Ta Marbuṭah Mati

Ta marbuṭah yang mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/.

Contoh: *Khoir Al-Bariyyah* = خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

- c. Kalau pada suatu kata yang di akhir katanya ta marbuṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al*, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbuṭah itu ditransliterasikan ha (h), tetapi bila disatukan (*waṣal*), maka ta marbuṭah tetap ditulis /t/.

Contoh: *As-Sunnah An-Nabawiyah* = السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

Tetapi bila disatukan, maka ditulis *as-sunnatun nabawiyah*.

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ). Tanda syaddah atau tasydid dalam transliterasi ini

dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh: *As-Sunnah An-Nabawiyah* = السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf (ال), namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh: *As-Sunnah An-Nabawiyah* = السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh: *Khair Al-Bariyah* = خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

7. Hamzah

Dinyatakan di depan transliterasi Arab-Latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof. Namun hanya terletak di tengah dan di

akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

8. Penulisan Kata

Pada dasarnya, setiap kata baik fiil, isim, maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa dirangkaikan.

Contoh: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Maka ditulis *bismillāhirrahmānirrahīm* atau *bism allāh ar-rahmān ar-rahīm*.

9. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem penulisan Arab, huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti yang berlaku pada EYD, di antaranya huruf kapital digunakan untuk menulis huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandang. Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka huruf kapital tidak dipergunakan.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
RIWAYAT HIDUP PENULIS	x
KATA PENGANTAR.....	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kajian Pustaka	9
F. Kerangka Pemikiran.....	15
G. Metode Penelitian	18
H. Sistematika Pembahasan.....	23
BAB II MAKNA KISAH DALAM AL-QUR'AN DAN KISAH YA'JUJ - MA'JUJ DALAM TINJAUAN SEJARAH SERTA SINOPSIS FILM ANIMASI <i>SHINGEKI NO KYOJIN</i>.....	24
A. Definisi Kisah	24
B. Macam-macam Kisah dalam Al-Qur'an.....	26
C. Fungsi dan Tujuan Kisah dalam Al-Qur'an.....	28

D. Kisah Ya'juj - Ma'juj dalam Tinjauan Sejarah	31
E. Żulqarnain dalam Kisah Ya'juj - Ma'juj	36
F. Sinopsis Film Animasi <i>Shingeki no Kyojin</i>	42
BAB III BIOGRAFI IMAM IBNU JARIR AṬ-ṬABARĪ, KARAKTERISTIK KITAB JAMI' AL-BAYĀN FĪ TA'WIL ĀYI AL- QUR'ĀN DAN KISAH YA'JUJ - MA'JUJ DALAM KITAB TAFSIR AṬ- ṬABARĪ.....	52
A. Biografi Imam Ibnu Jarir AṬ-Ṭabarī.....	52
B. Karakteristik Kitab Jami' Al-Bayān fī Ta'wil Āyi Al-Qur'ān.....	61
C. Klasifikasi Ayat Mengenai Kisah Ya'juj - Ma'juj	64
D. Kisah Ya'juj - Ma'juj dalam Kitab Tafsir AṬ-Ṭabarī.....	69
BAB IV ANALISIS KOMPARATIF KISAH YA'JUJ - MA'JUJ DALAM KITAB JAMI' AL-BAYĀN FĪ TA'WIL ĀYI AL-QUR'ĀN DENGAN FILM ANIMASI <i>SHINGEKI NO KYOJIN</i>.....	73
A. Asal-usul Ya'juj - Ma'juj dan <i>Kyojin</i>	73
B. Tembok Ya'juj - Ma'juj dan <i>Kyojin</i>	77
C. Karakteristik Ya'juj - Ma'juj dan <i>Kyojin</i>	79
D. Keluarnya serta Penyerangan Ya'juj - Ma'juj dan <i>Kyojin</i>	87
E. Binasanya Ya'juj - Ma'juj dan <i>Kyojin</i>	93
BAB V PENUTUP.....	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA.....	108
LAMPIRAN-LAMPIRAN	121