

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis berjudul: **Konsep Makrifat Dalam Perspektif Ulama Sufi Nusantara (Studi Komparatif Syeikh Arsyad Al-Banjari dan Kiai Sholeh Darat)**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) dan diajukan pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten (UIN SMH Banten) yang mana skripsi ini sepenuhnya asli adalah hasil karya ilmiah penulis pribadi. Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah penulis sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika penulisan karya ilmiah.

Apabila di waktu mendatang terbukti bahwa karya ilmiah ini bertentangan dengan pedoman penulisan ilmiah dan etika keilmuan, penulis memohon maaf yang amat sangat karena kurang telitinya penulis dalam penyusunan karya ilmiah ini, penulis sangat mengharapkan kritik saran dari pembaca semuanya dan penulis siap mendapatkan hukuman atau sanksi akademik sebagaimana peraturan yang berlaku.

Serang, 09 April 2023



Adi Pangestu
NIM: 191310024

ABSTRAK

Nama: **Adi Pangestu**, NIM: 191310024, Judul Skripsi: **Konsep Makrifat Dalam Perspektif Ulama Sufi Nusantara (Studi Komparatif Syeikh Arsyad al-Banjari dan Kiai Sholeh Darat)**, Jurusan Akidah Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Tahun 2023 M/1444 H.

Makrifat menjadi salah satu konsep dalam tasawuf yang banyak digagas oleh para ulama baik di Nusantara maupun di luar Nusantara dengan gagasan yang berbeda-beda. Hal ini disebabkan oleh perbedaan pengalaman spiritual para ulama tersebut dalam mengenal dan meraih kedekatan dengan Sang Maha Pencipta. Dengan demikian, ini menjadi tugas bagi para akademisi khususnya di bidang Filsafat untuk mengupas konsep makrifat para ulama tasawuf khususnya di Nusantara yang memiliki beragam tarekat dan kondisi sosial politik, sehingga berpengaruh kepada konsep makrifat yang mereka suguhkan.

Dengan demikian, akan muncul pertanyaan, bagaimana konsep makrifat perspektif Syeikh Arsyad al-Banjari?, bagaimana konsep makrifat perspektif Kiai Sholeh Darat?, dan bagaimana perbandingan konsep makrifat Syeikh Arsyad al-Banjari dan Kiai Sholeh Darat?. Maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui secara mendalam bagaimana konsep makrifat yang digagas oleh Syeikh Arsyad al-Banjari dan Kiai Sholeh Darat, serta perbandingan dari konsep makrifat keduanya, mengingat keduanya adalah para ulama tasawuf yang hidup di Nusantara dengan kondisi yang sama, yaitu pada masa Penjajahan Kolonial Belanda. Penelitian ini bersifat kepustakaan yaitu dengan menganalisis data primer serta berbagai literatur yang berkaitan dengan konsep makrifat sebagai data sekunder. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan *descriptif-analysis* dan *separated comparative method* (perbandingan).

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa konsep makrifat yang digagas oleh Syeikh Arsyad al-Banjari dan Kiai Sholeh Darat memiliki persamaan dan perbedaan, yang mana dari segi makna bahasa keduanya sepakat bahwa makrifat mengandung makna mengenal atau mengetahui. Sedangkan pemaknaan istilah keduanya cukup berbeda dalam mendefinisikannya, istilah makrifat yang digagas oleh Syeikh arsyad adalah suatu keadaan seorang salik menerima sinar *tajalli jamāl* Allah (keindahan Allah) dan *jalāl* Allah (kebesaran Allah), sedangkan Kiai Sholeh Darat mengistilahkan makrifat dengan suatu keadaan seorang salik menerima anugerah Allah berupa cahaya *ulūhiyyah* kedalam hatinya, perbedaan tersebut tentu sangat berpengaruh kepada puncak dari konsep makrifat keduanya.

Kata kunci: Makrifat, Nusantara, Perbandingan, Syeikh Arsyad al-Banjari, Kiai Sholeh Darat

ABSTRACT

Name: **Adi Pangestu**, NIM: 191310024, Thesis Title: **Makrifat Concepts in the Perspective of Indonesian Sufi Ulama (Study of Thought of Syeikh Arsyad al-Banjari and Kiai Sholeh Darat)**, Department of Islamic Philosophy, Faculty of Ushuluddin and Adab, Year 2023 AD/1444 H.

Makrifat is one of the concepts in Sufism that has been initiated by many scholars both in the archipelago and outside the archipelago with different ideas. This is caused by differences in the spiritual experiences of these scholars in knowing and achieving closeness to the Creator. Thus, it is the task for academics, especially in the field of Philosophy, to explore the concept of makrifat by tasawuf scholars, especially in the archipelago, which has various orders and socio-political conditions, so that it influences the concept of makrifat that they present.

Thus, the question will arise, what is the concept of makrifat from the perspective of Syeikh Arsyad al-Banjari?, what is the concept of makrifat from the perspective of Kiai Sholeh Darat?, and how is the concept of makrifat compared to Syeikh Arsyad al-Banjari and Kiai Sholeh Darat?. So this study aims to find out in depth how the concept of makrifat was initiated by Syeikh Arsyad al-Banjari and Kiai Sholeh Darat, as well as a comparison of the two concepts of makrifat, bearing in mind that both of them were tasawwuf scholars who lived in the archipelago with the same conditions, namely during the colonial period. Dutch Colonial. This research is of a literary nature, namely by analyzing primary data and various literature related to the concept of makrifat as secondary data. The method used in this study is qualitative with a descriptive-analysis approach and separated comparative method (comparison).

The results of this study indicate that the concept of makrifat initiated by Syeikh Arsyad al-Banjari and Kiai Sholeh Darat has similarities and differences, in which both of them agree that makrifat means knowing or knowing. While the meaning of the two terms is quite different in defining it, the term makrifat initiated by Sheikh Arsyad is a condition of a salik receiving the rays of the tajalli jamal Allah (the beauty of Allah) and jalal Allah (the greatness of Allah), while Kiai Sholeh Darat termed makrifat a condition of a salik receiving God's grace in the form of ulūhiyyah light into his heart, the difference is certainly very influential to the peak of the concept of makrifat both.

Keywords: Makrifat, Archipelago, comparison, Sheikh Arsyad al-Banjari, Kiai Sholeh Dara

خلاصة

الاسم: عدي بانجستو ، نيم: ١٩١٣١٠٠٢٤ ، عنوان الرسالة: مفاهيم مكريفات من منظور العلماء الصوفيين الإندونيسيين (دراسة فكر الشيخ أرسبياد البنجري وكيبي شوله دارات) ، قسم الفلسفة الإسلامية ، كلية أو شول الدين والأدب ، عام ٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ.

المعرفة هي إحدى مفاهيم الصوفية التي بدأها العديد من العلماء في الأرخبيل وخارجه بأفكار مختلفة. وهذا ناجم عن الاختلافات في الخبرات الروحية لهؤلاء العلماء في معرفة وتقارب الخالق. وبالتالي ، فإن مهمة الأكاديميين ، لا سيما في مجال الفلسفة ، هي استكشاف مفهوم المكريفات من قبل علماء التصوف ، خاصة في الأرخبيل ، الذي له مختلف الأنظمة والظروف الاجتماعية والسياسية ، بحيث يؤثر على مفهوم المكريفات التي يقدمون.

وعليه فإن السؤال الذي يطرح نفسه ما هو مفهوم المكريفات من وجهة نظر السيد أرسبياد البنجري؟ ما هو مفهوم المكريفات من وجهة نظر كيبي صالح دارات؟ البنجري وكيبي شله دارات؟. لذا تهدف هذه الدراسة إلى التعمق في معرفة كيف بدأ مفهوم المكريفات من قبل شيخ أرسبياد البنجري وكيبي شله دارات ، بالإضافة إلى مقارنة مفهومي المكريفات ، مع الأخذ في الاعتبار أن كلاهما كانا من علماء التصوف. عاش في الأرخبيل بنفس الظروف ، أي خلال فترة الاستعمار الهولندي الاستعماري. هذا البحث ذو طبيعة أدبية ، أي من خلال تحليل البيانات الأولية والأدبيات المختلفة المتعلقة بمفهوم المكريفات كبيانات ثانوية. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة النوعية مع منهج التحليل الوصفي وطريقة المقارنة المنفصلة (المقارنة).

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن مفهوم المكريفات الذي بدأه شيخ أرسبياد البنجري وكيبي شوله دارات له أوجه تشابه واختلاف ، حيث يتفق كلاهما على أن المكريفات تعني المعرفة أو المعرفة. في حين أن معنى المصطلحين مختلف تمامًا في تعريفه ، فإن مصطلح مكريفات الذي بدأه الشيخ أرسبياد هو شرط أن يستقبل السالك أشعة تجلي جمال الله (جمال الله) وجلال الله (عظمة الله). في حين وصف كيبي شوله دارات مكريفات بشرط تلقي السالك لنعمة الله على شكل نور الوحي في قلبه ، فإن الاختلاف مؤثر للغاية بالتأكيد في ذروة مفهوم مكريفات كليهما.

كلمات مفتاحية: مقريفات ، أرخبيل ، مقارنة ، الشيخ أرسبياد البنجري ، كيبي صالح دارات.



FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas

Lamp : -

Hal : **Ujian Skripsi a.n**

Adi Pangestu

NIM : 191310024

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan
Adab

UIN SMH Banten

Di –

Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudara **Adi Pangestu, NIM: 191310024**, yang berjudul: **Konsep Makrifat Dalam Perspektif Ulama Sufi Nusantara (Studi Komparatif Syeikh Arsyad A-Banjari dan Kiai Sholeh Darat)** diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 09 April 2023

Pembimbing I

Dr. Syafi'in. M.A

NIP. 19640108 199803 1 001

Pembimbing II

Dr. Helmy Faizi Bahrul Ulum. M.Hum

NIP. 197708132006041003

LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQSAH
KONSEP MAKRFAT DALAM PERSPEKTIF ULAMA SUFI
NUSANTARA (STUDI KOMPARATIF SYEIKH ARSYAD AL-
BANJARI DAN KIAI SHOLEH DARAT)

Oleh:

ADI PANGESTU
NIM: 191310024

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Syafi'in. M.A
NIP. 19640108 199803 1 001

Pembimbing II



Dr. Helmy Faizi Bahrul Ulum. M.Hum
NIP. 197708132006041003

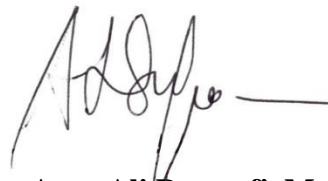
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Muhammad Hudaeri. M. Ag.
NIP. 1967109031999031007

Ketua Jurusan
Aqidah dan Filsafat Islam



Dr. Agus Ali Dzawafi. M. Fil.I
NIP. 197708172009011013


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n Adi Pangestu, NIM :191310024, yang berjudul: **Konsep Makrifat Dalam Perspektif Ulama Sufi Nusantara (Studi Komparatif Syeikh Arsyad Al-Banjari dan Kiai Sholeh Darat)**, telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqasah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Selasa tanggal 16 Mei 2023. skripsi ini telah telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama strata 1 (S-1) pada Universitas Islam Negeri Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, Selasa 16 Mei 2023

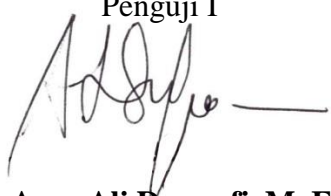
Ketua Merangkap Anggota,


Sekretaris Merangkap Anggota,


Dr. Mohamad Hudaeri. M. Ag.
NIP. 197109031999031007


Zulkifli Reza Fahmi, M.A.
NIP. 19920128 2022031002


Anggota-Anggota,

Penguji I

Dr. Agus Ali Dzawafi. M. Fil.I
NIP. 197708172009011013

Penguji II

Hafidz Taqiyudin, M.A.Hk.
NIP. 19860521 2018011001

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Syafi'in. M.A
NIP. 19640108 199803 1 001


Dr. Helmy Faizi Bahrul Ulum. M.Hum
NIP. 197708132006041003

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orangtuaku, ayahku alm. Mad Jumli dan ibuku Sulami, mereka yang selalu memikirkanku dan senantiasa memberikan doa dukungan dan mendorong dalam segala langkah kebaikan dan harapanku, begitu banyak kebahagiaan yang tersirat sehingga seumur hidup tidak akan pernah cukup untuk membalas semua jasanya. Alhamdulillah tak henti-hentinya aku selalu bersyukur atas nikmat yang Tuhan memberikan kemudahan, terimakasih telah menjadi orang tua yang sempurna yang sabarnya begitu luas dan begitu tulus. Terimakasih juga untuk orang-orang tersayang semua keluarga yang selalu memberikan semangat kepadaku untuk terus melangkah maju.

Tak ketinggalan pula untuk semua teman-temanku, tanpa inspirasi dan dukungan dari kalian yang selalu membersamaiku hingga sejauh ini, baik dari waktu dan tenaga yang telah diberikan akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih untuk orang-orang terdekat yang selalu melimpahkan kebbaikannya untukku, dan yang selalu mendoakan kebaikan untukku, semoga Allah membalas dengan pahala kebaikan yang berlipat ganda. Aamiin.

MOTTO

لَوْلَا جَمِيلُ سِتْرِهِ لَمْ يَكُنْ عَمَلٌ أَهْلًا لِلْقَبُولِ

“Jika tidak ada keindahan tabir-Nya (Allah), maka tidak akan ada amal perbuatan yang layak untuk diterima”.

(*Syarh Hikmah* ke-142 oleh Kiai Sholeh Darat)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Adi pangestu lahir pada 03 Agustus 1997 di kampung Cinere, desa Cinere, Kecamatan Cinere, Kota Depok, Provinsi Jawa Barat. Penulis merupakan anak ke delapan dari sepuluh bersaudara dari pasangan bapak Mad Jumli dan Sulami.

Pendidikan formal yang penulis tempuh di antaranya yaitu: SDN 08 PTG Cilandak, lulus pada tahun 2010, MTs Hidayatul Umam Cinere, lulus pada tahun 2013, SMA IT Bayt Al-Qurán Cikande, lulus pada tahun 2016, setelah lulus dari bangku SMA, saya diminta untuk mengabdikan diri dipondok pesantren Bayt-Al-Qur'an Cikande, dan terus mengabdikan sampai Tahun 2021, kemudian pada tahun 2019 saya juga melanjutkan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam.

KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Alḥamdulillāh, segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam. Berkat nikmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam, semoga selalu terlimpah curahkan kepada Baginda Nabi besar Muhammad saw. juga keluarganya, para sahabatnya, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah swt., akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul: Konsep Makrifat Dalam Perspektif Ulama Sufi Nusantara (Komparatif Syeikh Arsyad Al-Banjari dan Kiai Sholeh Darat)

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan di dalamnya. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan pengetahuan penulis. Terlepas dari hal tersebut, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Maka, dengan segala kerendahan hati penulis ucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak **Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin. M.Pd** selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan pembinaan baik terhadap dosen maupun mahasiswa.
2. Bapak **Dr. Mohamad Hudaeri. M.Ag** selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Bapak **Dr. Agus Ali Dzawafi. M.Fil.I.** sebagai Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, yang telah memberikan arahan, mendidik, serta memberikan motivasi kepada penulis.
4. Bapak **Dr. Syafi'in. M.A.**, sebagai Pembimbing I dan Bapak **Dr. Helmy Faizi Bahrul Ulum. M.Hum.** sebagai Pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu dan member arahan kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini
5. Seluruh **Dosen Fakultas Ushuluddin dan Adab**, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Pengurus

Perpustakaan Umum, Iran Corner, serta Staf Akademik dan Karyawan, yang telah memberi bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

6. **Kedua orang tuaku** yang senantiasa menyayangiku, memotivasiku, serta menasihati dan mendoakanku.
7. **Keluarga, Kerabat, sahabat, rekan-rekan mahasiswa, khususnya rekan mahasiswa jurusan Aqidah dan Filsafat Islam** yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Terkhusus untuk **Drs. KH. Uci Armisi** Selaku Pimpinan Pondok Pesantren Modern Bayt Al-Qur'an dan **Ibunda Zulzifa**, yang senantiasa menasihati dan membantu biaya administrasi penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Kami menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari segala kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat kami harapkan guna perbaikan selanjutnya.

Akhir kata, kami berharap semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua, khususnya bagi mahasiswa Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, serta pembaca yang budiman.

Serang, 09 April 2023

Adi Pangestu
NIM: 191310024

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Konsonan

Konsonan bahasa Arab (yang tulisannya Arab) ada yang dilambangkan dengan huruf-huruf, ada pula yang dilambangkan dengan tanda-tanda. Berikut ini daftar huruf Arab yang ditransliterasikan dengan huruf latin, diantaranya:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	Ja	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	S
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)

ع	'Ain '	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	M
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah '	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Berkaitan dengan vokal, antara vokal bahasa Arab dengan bahasa Indonesia sama saja, yang terdiri dari bentuk vokal tunggal dan rangkap.

a) Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab dilambangkan dengan tanda atau harokat, yang transliterasinya sebagai berikut:

Tanda Harokat	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Harokat <i>Fathah</i>	a	A
ِ	Harokat <i>Kasrah</i>	i	I
ُ	Harokat <i>Dammah</i>	u	U

Contoh:

fataḥa = فَتَحَ

kutiba = كُتِبَ

naşara = نَصَرَ

b) Vokal Rangkap

Dalam vokal rangkap yang berbahasa Arab, yang dilambangkan (gabung) antara harokat dan huruf transliterasinya, misalnya:

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan Huruf	Nama
ي	<i>fathah dan ya</i>	Ai	a dan i
و	<i>fathah dan wau</i>	Au	a dan u

Contoh:

Aina = أَيْنَ

Halau = حَلَوْ

Naibun = نَيْبٌ

3. Maddah

Maddah bisa juga disebut “vokal panjang”, yang dilambangkan dengan harokat dan huruf transliterasinya (dengan) huruf dan tanda, misalnya:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
اَ	<i>fathah dan alif</i> atau <i>ya</i>	ā	a dan garis di atas
يِ	<i>kasrah dan ya</i>	ī	i dan garis di atas
وِ	<i>ḍammah dan ya</i>	ū	u dan garis di atas

4. Ta Marbuṭah

Ta Marbuṭah (ة) untuk transliterasinya dibagi menjadi dua, yaitu:

1). Ta marbuṭah hidup

Disebut ta marbuṭah hidup karena mendapat harokat *fathah*, *kasrah* dan *ḍammah*, untuk transliterasinya adalah /t/.

Contoh: الْأَخْرَةُ خَيْرٌ

2). Ta marbuṭah mati

Disebut ta marbuṭah mati karena mendapat harokat *sukun* atau mati, karena di-*waqof*-kan. Untuk transliterasinya adalah /h/.

Contoh: خَيْرٌ الْبَرِّيَّةِ

3). Apabila terdapat suatu kata pada akhir dari ta marbuṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang “*al*” dan bacaan yang kedua tersebut terpisah, sehingga ta marbuṭah tersebut ditransliterasikan “*ha (h)*”, apabila disambung atau diteruskan (*waṣal*) maka ta marbuṭah tetap ditulis dengan tanda /t/.

5. Syaddah

Syaddah disebut juga dengan tasydīd, dilambangkan dengan tanda (ّ) pada tulisan Arab, namun jika ditransliterasikan dalam bahasa Indonesia tasydīd tersebut dilambangkan dengan huruf itu sendiri. Contoh:

وَالنَّهَارِ = wannahāri

6. Kata Sandang

Kata sandang apabila dalam tulisan Arab transliterasikan menjadi dua, yaitu kata sandang yang diikuti huruf qomariyyah dan diikuti huruf Syamsiyyah. Untuk ال Qomariyyah dialihkan menjadi huruf = *al*, sedangkan ال untuk *As-syamsiyyah* dilebur menjadi huruf sesudahnya, misal : وَالشَّمْسِ ditulis *wasy-syamsyi*.

7. Hamzah

Huruf Hamzah ditransliterasikan dengan *apostrof*. Huruf Hamzah biasanya terletak di tengah atau di akhir suatu kata. Untuk yang letaknya diawal kata, tidak bisa dilambangkan dengan huruf Arab misalnya, *alif*.

8. Penulisan Kata

Pada penulisan kata, setiap kata baik itu *fi'il*, *ism*, maupun *huruf*, pada dasarnya ditulis secara terpisah (tidak sambung). Untuk kata-kata yang telah lazim (dalam bahasa Arab) dirangkaikan dengan kata lain, karena terdapat harokat atau huruf yang dihilangkan sehingga dalam transliterasinya penulisan kata tersebut dapat dilakukan dengan cara dipisah perkata dapat pula dirangkaikan.

Contoh: $\text{وَبَرَكَاتِهِ} \text{ وَرَحْمَةِ} \text{ اَللّٰهِ} \text{ عَلَیْكُمْ} \text{ السَّلَام} = \text{maka ditulis,}$
“Assalāmu’alaikumwarahmatullāhiwabarokātuh atau Assalāmu’alaiikum warahmatullāh wabarokātuh

9. Huruf Kapital

Dalam transliterasi, huruf kapital sebagaimana digunakan juga dalam EYD meskipun dalam tulisan Arab, huruf kapital tetap tidak dikenal. Dalam EYD misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Namun apabila nama seseorang didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal pada nama tersebut dan bukan huruf awal kata sandang. Dan perlu diperhatikan, misalnya dalam penggunaan huruf kapital untuk “Allah” hanya berlaku apabila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian, apabila penulisan tersebut disambungkan dengan kata yang lain sehingga terdapat huruf atau harokat yang dihilangkan maka huruf kapital tidak perlu digunakan.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
LEMBAR ABSTRAK.....	ii
LEMBAR NOTA DINAS	v
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR.....	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiii
DAFTAR ISI.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
D. Tela'ah Pustaka.....	7
E. Kerangka Teori	9
F. Metode Penelitian	12
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II TINJAUAN UMUM SEPUTAR MAKRFIFAT	
A. Pengertian Makrifat	15
B. Makrifat Dalam Teori Islam	18
C. Makrifat Dalam Teori Madzab Tasawuf.....	20
1. Tasawuf Sunni	20
2. Tasawuf Falsafi.....	22
3. Tasawuf Salafi Klasik	25

D. Makrifat Dalam Perspektif Ulama Sufi Nusantara	27
BAB III BIOGRAFI SYEIKH ARSYAD AL-BANJARI DAN KIAI SHOLEH DARAT	
A. Syeikh Arsyad Al-Banjari	31
1. Riwayat Hidup dan Latar Belakang Pendidikan	31
2. Kondisi Sosial Budaya dan Politik.....	34
3. Karya-Karya Intelekrual	37
B. Kiai Sholeh Darat.....	38
1. Riwayat Hidup dan Latar Belakang Pendidikan	38
2. Kondisi Sosial Budaya dan Politik.....	43
3. Karya-Karya Intelektual.....	44
BAB IV ANALISIS KONSEP MAKRFAT PERSPEKTIF SYEIKH ARSYAD AL-BANJARI DAN KIAI SHOLEH DARAT	
A. Makrifat Menurut Syeikh Arsyad Al-Banjari.....	47
1. Makna dan Karakteristik.....	47
2. Langkah-Langkah Menuju Makrifat.....	53
B. Makrifat Perspektif Kiai Sholeh Darat	63
1. Makna dan Karakteristik.....	63
2. Langkah-Langkah Menuju Makrifat.....	69
C. Perbandingan Konsep Makrifat Perspektif Syeikh Arsyad Al-Banjari dan Kiai Sholeh Darat.....	75
1. Persamaan	75
2. Perbedaan.....	79
3. Tanggapan.....	84
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	85
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91