

## إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لا حقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج, ٥ يونيو ٢٠٢٤,

  
فتحين عناية

رقم التسجيل : ٢٠١٣٦٠٠٦٨

## صورة تجريدية

اسم: فتحين عنايه، رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٦٨، الموضوع: "المرأة والحداثة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع" (دراسة نسوية)، قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

رواية بنات الرياض تظهر مختلف المشاكل التي تواجهها المرأة المسلمة في المملكة العربية السعودية، وجهات نظر جديدة متنوعة حول كيفية عيش المرأة في عصر التحديث في رواية بنات الرياض، تتناول المملكة العربية السعودية كثيراً علاقتها المعقدة بالدين والاجتماعي والثقافة. ومنها المشاكل التي لا تزال مرتبطة بالتقاليد، بدءاً من مشاكل الزواج، والتقاليد قبل الزواج، والأنظمة الحكومية.

صياغة المشكلة في هذا البحث هي: ١. كيف تنعكس النسوية على سلوك المرأة في مواجهة الضغوط الاجتماعية في المجتمع الموصوفة في رواية "بنات الرياض"؟ ٢. كيف تؤثر الحداثة على الدور التقليدي للمرأة في رواية "بنات الرياض"؟ ويهدف هذا البحث إلى معرفة مدى حداثة المرأة في بيئة الرياض. ونوع البحث المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. خطوات الباحث في جمع البيانات هي من خلال مراجعة مكتبة البحث، يقوم الباحث بالقراءة بشكل متكرر للعثور على البيانات، ثم يقوم الباحث بتحليل البيانات ويجد نتائج البحث بناء على النظرية النسوية.

وخلصت نتائج هذا البحث إلى أنه مع مرور الوقت، تغير وجود المرأة في العالم، ولكن ليس بشكل كامل. التحديث الذي يقدم تغييرات مختلفة في جميع المجالات يوفر الفرص للمرأة للنهوض من الحزن والظلم الذي عاشته حتى الآن. يعمل التحديث ببطء على تحرير المرأة من أغلال الحبس والمطالب الثقافية التي تتطلب استمرار تهميش المرأة

كلمة مرشدة: المرأة، النسوية، الحداثة.

## ABSTRACT

Name: Fathin Inayah , NIM: 201360068, Title: Woman and modernity in the novel girls of riyadh by Rajaa Alsanea (a Feminist study), Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuludin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University, Banten.

The novel *Banat al Riyadh* shows various problems faced by Muslim women in Saudi Arabia, various new views on how women live in the era of modernization. In the novel *Banat al Riyadh*, Saudi Arabia deals a lot with its complex relationship with religion, social and culture. Among them are problems that are still attached to tradition, starting from marriage problems, traditions before marriage, and government regulations

The problem formulation in this research is: : 1. How is feminism reflected in women's behavior in the face of social pressure in society depicted in the novel "*Banat al Riyadh*"? 2. How does modernity affect the traditional role of women in the novel "*Banat al Riyadh*"? The aim of this research is to find out how modern women are in the Riyadh environment. The type of research used is the Qualitative Descriptive method. The researcher's steps in collecting data are by reviewing the research library, the researcher reads repeatedly to find the data, then the researcher analyzes the data and finds research results based on Feminism theory.

The results of this research concluded that as time goes by, the existence of women in the world has changed, although not completely. Modernization which offers various changes in all fields provides opportunities for women to rise from the adversity and injustice they have experienced so far. Modernization is slowly bringing women free from the shackles of confinement and cultural demands that require women to continue to be marginalized.

**Keywords:** Women, Feminism, Modernity.

## ABSTRAK

Nama: **Fathin Inayah**, NIM: 201360068, Judul: *Perempuan dan Modernitas dalam Novel Banat al Riyadh karya Raja Alsane (Kajian Feminisme)*, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuludin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Novel Banat al Riyadh yang memperlihatkan berbagai masalah yang dihadapi oleh perempuan muslim di Saudi Arabia, berbagai pandangan baru bagaimana kehidupan perempuan ditengah era modernisasi. Dalam novel Banat al Riyadh banyak menyikapi tentang Arab Saudi dengan hubungan yang kompleks dengan agama, sosial, dan budaya. Diantara nya permasalahan yang masih melekat pada tradisional mulai dari masalah jodoh, tradisi-tradisi menjelang pernikahan, dan peraturan pemerintah

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : 1. Bagaimana feminisme tercermin dalam perilaku perempuan dalam menghadapi tekanan sosial di masyarakat yang digambarkan dalam novel "Banat al Riyadh"? 2. Bagaimana modernitas mempengaruhi peran Tradisional perempuan dalam novel "Banat al Riyadh"? Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui Bagaimana Perempuan Modern dalam Lingkungan Riyadh. Jenis penelitian yang digunakan adalah metode Deskriptif Kualitatif. Langkah-langkah peneliti dalam mengumpulkan data ialah dengan tinjauan Pustaka (research library), peneliti membaca berulang-ulang sehingga menemukan data, selanjutnya peneliti menganalisis data-data tersebut dan menemukan hasil penelitian berdasarkan teori Feminisme.

Hasil penelitian ini disimpulkan bahwa Seiring dengan perkembangan Zaman, keberadaan perempuan di dunia mengalami perubahan meskipun tidak sepenuhnya. Modernisasi yang menawarkan berbagai perubahan di segala bidang memberikan peluang bagi perempuan untuk bangkit dari keterpurukan dan ketidakadilan yang dialami selama ini. Modernisasi perlahan membawa perempuan terlepas dari belenggu kungkungan dan tuntutan budaya yang mengharuskan perempuan terus termarginalkan.

**Kata kunci:** Perempuan, Feminisme, Modernitas.

## تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: فتحين عناية، رقم التسجيل : ٢٠١٣٦٠٠٦٨ ، بموضوع "المرأة والحداثة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع" (دراسة نسوية) قد تمت كتابته ويستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني



دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الأول



الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٢٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المراة والحداثة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع  
(دراسة نسوية)

بمبحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب  
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

فتحين عناية

رقم التسجيل : ٢٠١٣٦٠٠٦٨

بإشراف

المشرف الثاني

دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الأول

الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

هتارهرجا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور الحارح مبرندري، الماجستير

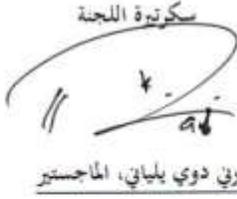
رقم التوظيف : ١٩٧١٠٣٠١١٠٠٣١٠٠٧

## تصديق لجنة الإمتحان

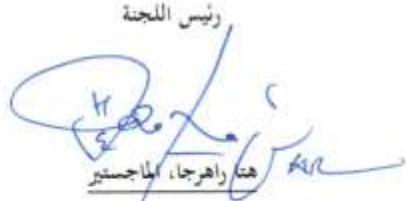
قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان: المرأة والحدائثة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة نسوية. في يوم الخميس، ٥ يوليو ٢٠٢٤م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنين. ومنحت الباحثة بالدرجات الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ٥ يوليو ٢٠٢٤م،

### لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة  
  
ريزي دوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠١٩٠٣٢٠١

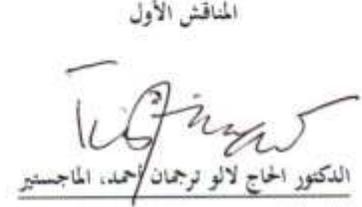
رئيس اللجنة  
  
هنا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠١٩٠١١٠٠٥

### الأعضاء

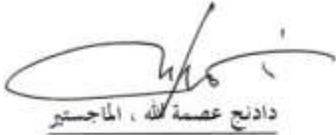
المناقشة الثانية  
  
محمد رحمان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المناقش الأول  
  
الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

### المشرف الثاني

  
دادنج عظمة لله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

### المشرف الأول

  
الدكتور الحاج ألنج سيف الملقب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى حضرة الكرام أمي المحبوبة التي رحمتني في حياتي.  
وإلى أبي المحبوب الذي رباني تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي،  
و إلى أختي وأخواتي المحبوبات, وإلى أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها.

## الشعار

وَلَا يَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٣٩﴾

“Janganlah kamu (merasa) lemah dan jangan (pula) bersedih hati, padahal kamu paling tinggi (derajatnya) jika kamu orang-orang mukmin.”(Q.S Al-Imran: 139)

## سيرة الباحث

اسم الباحثة فتحين عناية ولدت في سيرانج، ١٠ يونيو ٢٠٠٢م،

اسم الأب فاهروجي و اسم الأم نوراسيه.

وأما المدارس التي تعلمت الباحثة فيها فهي:

١. مدرسة كوروغ بارانغ الإبتدئية الحكومية، (٢٠٠٧ - ٢٠١٦)

٢. مدرسة العناية المتوسطة الإسلامية، (٢٠١٣ - ٢٠١٧)

٣. المدرسة سيليجون ١ الثانوية الإسلامية الحكومية، (٢٠١٨ -

٢٠٢٠م)

٤. وبعد ذلك، التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول

الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية

بنتن في العام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢٤م).

## شكرا وتقديرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله أنعم بنعمة الإيمان والإسلام أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن مُحَمَّدَ الرسول الله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا مُحَمَّد وعلى اله وصحبه أجمعين.

ولا يمكن في هذا البحث وتمام إلا بمساعدة الآخرين، ولذلك أريد أن ألقى كلمة شكرا و تقديرا إلى الذي يساعدوني على اتمام البحث، فألقيها خصوصا:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واون وحي الدين، الماجستير.
٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج مُحَمَّد حَضِيرِي، الماجستير.
٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الأستاذ الدكتور الحاج هتارهرجا، الماجستير، الذي قد وفق هذا البحث.
٤. للسيد الكريم الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير، ودادنج عصمة الله الماجستير، بوصفهما مشرفان للباحث الذي قد أعد فرصتهما وأفكرهما لمساعدة الباحث إتمام هذا البحث.

٥. للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والآداب في هذه الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. فضيلة الأم والأب على جهودهم في تربية وتهذيب، اللهم ارحمهما ربياني صغيرا.

٦. فضيلة الكرام لأمي وأبي على جهودهم في التربية والتهذيب، وقد أعطاني فرصة ثمينة لاستمرار الدراسة في هذه الجامعة وأطلب منكم العفو الكثير على تأخير إتمام هذا البحث، ربي اغفر لي ولوالدي وارحمهما رحمة واسعة كما ربياني صغيرا.

٧. شكرا جزيلًا لكم على مساعدتكم وتعاونكم حتى الآن كانت أسرتي الكبيرة المحبوبة.

٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد رافقوني بفرح وحزن لهذه السنوات الأربع. لن أنسكم دائما، أطال الله عمورنا في الطاعة آمين.

٩. أشكر شكرا لنفسي على إتمام هذا البحث بالجيد وتجاوز كل العقبات والصعوبات في الحياة، اللهم اجعلني من عبادك الصالحين.

سيرانج, ٥ يونيو ٢٠٢٤,

فتحين عنايه

رقم التسجيل : ٢٠١٣٦٠٠٦٨

## محتويات البحث

|        |                     |
|--------|---------------------|
| أ..... | إقرار               |
| ب..... | صورة تجريدية        |
| ه..... | تصديق المشرف        |
| و..... | تصديق الموضوع       |
| ز..... | تصديق لجنة الإمتحان |
| ح..... | الإهداء             |
| ط..... | الشعار              |
| ي..... | سيرة حياة الباحثة   |
| ك..... | شكرا و تقديرا       |
| م..... | محتويات البحث       |

## الباب الأول

### مقدمة

- أ. خلفية البحث ..... ١
- ب. أسئلة البحث ..... ٦
- ج. أغراض البحث ..... ٦
- د. التحقيق المكتبي ..... ٧
- هـ. الإطار النظري ..... ٨
- و. منهج البحث ..... ١٠
- ز. تنظيم البحث ..... ١٣

## الباب الثاني

### نظرية النسوية الأدبي سيمون دي بوفوار

- أ. مفهوم النسوية ..... ١٥
- ب. النسوية الوجودية ..... ١٨
- ج. كيف ترفض المرأة اختلافها ..... ٢٦
- د. الحداثة ..... ٢٨

## الباب الثالث

### سيرة الرواية كاتبة بنات الرياض لرجاء الصانع

- أ. الولادة والعمل ..... ٣١
- ب. اعمالها ..... ٣٧

## الباب الرابع

### تحليل المرأة والحدائثة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

- أ. احتصار الرواية ..... ٣٩
- ب. الهوامل التي تسبب الضغط الاجتماعي ..... ٤١
١. دور المرأة ..... ٤٢
٢. التقاليد ..... ٤٣
٣. الحرية ..... ٥٤
- ج. المرأة اليوم في وتيرة الحدائثة ..... ٥٧
١. التكنولوجيا ..... ٦٠
٢. التعليم ..... ٦٣
٣. الملابس وحرية التنظيم ..... ٦٧

## الباب الخامس

### خاتمة

|         |                |
|---------|----------------|
| ٧٤..... | أ. نتائج البحث |
| ٧٦..... | ب. الاقتراحات  |
|         | المراجع        |