

## المراجع

### ١. المراجع العربية

أسروري، هادي. " قيم الدافعية في غناء "اضحك" لحمود الخضر،

(دراسة سميائية ساندرى بيرس)"، جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

بركة الحسين، أكمل. "إستخدام عناصر اللغة في الشعر لنزار قباني

(دراسة أسلوبية لجوريس كراف)"، جامعة سونن كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠٢٢.

بن يحيى، مُحمَّد. "سمات الاسلوب في مرثية مالك بن الربيب"، بسكرة :

جامعة مُحمَّد خيضر، ٢٠٠٨.

الخضر، حمود. البوم ماذا بعد، شبكة سعا العالمية،

<https://play.samaanetwork.net/music/math>

[a-ba3d-album](#) (تم الوصول اليه في ٣٠، يناير ٢٠٢٤).

ديوي، سلسبيلا أسم مها. "رسالة تفيزية في اغنية " دندن معي "

لحمود الخضر"، جامعة كياهي الحاج احمد صديق، ٢٠٢٢.

طاطة ميمونة، بن . "الظواهر الأسلوبية في قصيدة "أنشودة المطر "

لبدر شاكر السياب"، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم،

.٢٠١٧

عبد الفتاح سعيد، حلا. "قصيدة (يا حبذا جبل الريان)"، لجرير:

دراسة اسلوبية، مجلة آداب الكوفة، العدد ٥٩، (مارس ٢٠٢٤).

عبد المطلب، مُجَّد. " البلاغة و الاسلوبية"، القاهرة : دار نور بار

للطباعة، ١٩٩٤.

عبد المنعم خفاجي، مُجَّد. "واخرون، الاسلوبية : و البيان العربي"،

المصرية: الدارالمصرية اللبنانية، ١٩٩٢.

عزالدين، عماري. "أسلوب التقابل في الربع الاخير من القران الكريم"،

الجزائرية: جامعة الحاج لخضر باتنة، ٢٠٠٩.

منصور الحلو، وسن. "التكرار سمة أسلوبية وجمالية في شعر منصور الحلو"، مجلة الآداب، ماحق العدد ١٤٧، (كانون الأول ٢٠٢٣).

ميسرة. "المجاز في شعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد الله بن قيس الرقيات"، سيرانج: جامعة سلطان مولانا حسن الدين، ٢٠٢٢.  
ناظم، حسن. "البنى الأسلوبية: دراسة انشودة المطر للسيابن"، بيروت: عدد الصفحات ٢٠٠٢.

هيرودين. "إلهام رمضان، وأريسكا جيدا روان، التشبيه في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني: دراسة تحليلية بلاغية، نادي الآداب: المجلة العربية، مقدار ١٨، العدد ٢، نوفمبر، ٢٠٢٢.

## ٢. المراجع الإندونيسية

- Abrams, M.H. *A Glossary Of Literary Terms*, (San Diego : Harcourt Brace Collage Publisher, 1993).
- Adawiyah, Rabiatul. Syamsudduha, Dan Usman, " Pengguna'an Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Ganjavi", Titik Dua: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia, Volume, 3 Nomor 3, (2023).

- Adittia, Risa. Dan Tri Mahajani, “Simile Dan Hiperbola Dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia”, *Jurnal Pendidikan: Kebahasaan, Kesastraan, Dan Pembelajaran*, Volume 03, Nomor. 01, (April 2021).
- Aida Ikrima, Nur. “Analisis Bunyi, Permajasan, Dan Penyiasatan Struktur, Pada Lirik Lagu Aimer Karya Gerard Presgurvic: Studi Stilistika”, (Slripsi, Universitas Brawijaya, 2017).
- Aini, Qurratul. Hisyam Zaini,” Makna Lagu Ana Al Abdu Karya Mishary Rashid Alafasy,” *Ajamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, Volume. 12, No. 1, (Juni, 2023).
- Aji Pamungkas, Sidiq. Dan Kundharu Saddono, “Repetisi Dan Fungsinya Dalam Novel Di Tanah Lada Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie: Analisis Stilistika”, *Metasastra Jurnal Penelitian Sastra*, Vol. 11, No. 1, (Juni 2018).
- Aji Purnomo, Alif. “Lirik Lagu Ha Ana Za Yang Di Populerkan Humood Alkhudher: Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce”, (Skripsi, Institut Agama Islam Negeri Salatiga , 2020).
- Al Hinai, Manar. Humood Alkhudher The Kwaiutu Artist Uplifting Us Trough Music, (sekka, 2020), <https://sekkamag.com/2020/04/29/humood-alkhuder-the-kuwaiti-artist-uplifting-us-through-music/>. (diakses pada tanggal 30 januari 2024).
- Aldilah, Niki, Cgairil Effendy. A, Dan Totok Priyadi. Analisis gaya bahasa dalam novel menjadi tua dan tersisih Karya venny crisma.w
- Alkhudher, Humood. “*Belmaggani*”, Video klip resmi untuk lagu Humood AlKhudher, 27 Mei 2023,

[https://youtu.be/3UOYPy7\\_gFU?si=jrxhgoTjIIIIFZLVM](https://youtu.be/3UOYPy7_gFU?si=jrxhgoTjIIIIFZLVM), (Diakses pada tanggal, 30 November 2023).

Andini, Baiq Niki Detri. Johan Mahyudi, Dan Aswandikari, “Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Lirik Lagu Karya Grup Band Seringai”, *Jurnalistrendi: Jurnal Linguistik, Sastra, Dan Pendidikan*, Volume. 08, Nomor. 02, (30 November, 2023).

Anugrah Nurfitri, Fatnuri. “Pesan Religi Dalam Film “Ketika Tuhan Jatuh Cinta”, 2018.

Arisyza Yessika, Kasnadi, Dan Hestri Hurustyanti, “Gaya Bahasa Retoris Dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara”, *Jurnal Leksis: pendidikan bahasa dan sastra Indonesia*, volume. 1, nomor. 2, (Oktober 2021).

Assyakurrohmah, Dimas. Dewa Ikham, dkk, “Metode Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif,” *Jurnal Pendidikan Sains dan Komputer*, Volume 3, Number 1, (February 2023).

Astawa, Nengah. Nyoman adi surawan, dan Adi Luh Sukanadi,” Penyimpangan Struktur Gramatikal Bahasa Dalam Karya Sastra”, *Jurnal Santiaji Pendidikan*, Volume, 11, Nomor, 3, (September, 2021).

Asyifa, Nadia. Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu “Lughat Al-Alam” Karya Humood Alkhudher, *An-Nahdah Al-'Arabiyah; Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, Vol 2, No 2, 2002.

Ayuharsari, Anshari, Dan Hajrah, “Unsur Stile Dalam Kumpulan Puisi Buku Tentang Ruang Karya Avianti Armand Kajian Stilistika”, *Indonesian Journal Of Social And Educational Studie*, Vol. 2, No. 2, 2021.

Baldick, Chris “*Oxford Concise Dictionary Of Literary Terms*”, (New York : United States Oxford by University Press, 2001).

- Dwiyanto, Djoko. “*Metode Kualitatif: Penerapan Dalam Penelitian*”, [www.Inparametric.Com](http://www.Inparametric.Com).
- Eliyani, “Analisis Gaya Bahasa Dan Pesan-Pesan Pada Lirik Lagu Sabyan Sapu Jagat”, (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Sumatra Utara, 2022).
- Elmira, Putu. “6 Fakta Menarik Humood Alkhudher, Sang Pencetak Hits Kun Anta”, Fimela, Entertainment, 10 maret 2016, <https://www.fimela.com/entertainment/read/2455262/6-fakta-menarik-humood-alkhudher-sang-pencetak-hits-kun-anta>, (Diakses pada tanggal, 22 November 2023).
- Fahrudin, Saleh. Eka Putri, dan Abdurrasyid Sidik Habulloh, “Analisis Makna dan Gaya Bahasa Salam Lirik Lagu “Hanya Rindu” oleh Admesh Kamelang”, *Jurnal Linguistik, Pendidikan Bahasa Indonesia, dan Asing*, Vol. 1, No. 2, Juni, 2023.
- Fauziyah, Rahmah. Rudi Adi Nugroho, “Analisis Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Kumpulan Cerpen Sepasang Sepatu Tua Karya Sapardi Djoko Damono”, *Jurnal Kabastra*, Vol. 2, No. 2, (Juni 2023).
- Febriani Daud, Rosy. *Ilmu Komunikasi*, (Widina Bhakti Persada Bandung, 2022).
- Fiantika, Feny Rita, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Padang Sumatra Barat : PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022)
- Hanif, Sharikul. “Tindak TuturAsertif, Direktif, Ekspresif Dalam Lirik Lagu Humood Alkhudher”, *Ajamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, Volume.12, No.1, Juni, 2023.
- Hasibuan, Sammad. “Pengguna’an Gaya Bahasa Repetisi, Dalam Surah Al-Jin”, *El-Jaudah: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, Vol. III No. 1, (Tahun 2022).

- Hough, Graham. *Style And Stylistics*, (London: Routledge Dan Kegan Peul, 1972).
- Imron, M. “Semiotika dalam lirik lagu arab kun anta yang di populerkan oleh humood alkhudher”, (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta, 2018).
- Irayani Saragih, Riza. Intan Maulaina, Dan Arif Yuandana Sinaga, “Amalisis Gaya Bahasa Kumpulan Puisis Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono”, *Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, Volume: 1, Nomor 1, (November 2021).
- Jannah, Fiqotul. “Pesan Moral Dalam Iklan Sirup Marjan Edisi Ramadhan 1442 H Berdasarkan Teori Semiotika Roland Barthes”, 2020.
- Julia Melanda, Nela. Siti Rohana Hariana, Dan Mu. Khairussibyan, “Analisis Gaya Bahasa Novel Badai Matahari Andalusia Karya Hary El-Parsia”, *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, Volume 7, Nomor 4, (Desember, 2022).
- Khairani Harahap, Tuti. *Metode Penelitian Kualitatif*, (Makasar : Tahta Media Group, 2022).
- Khasanah, Linatul. “Repetisi Dalam Puisi Risalah Min Tahta Al Mai Karya Nizar Qabbani, (Kajian Stilistika)”, *Ajamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, Volume 12, No.1, (Juni, 2023).
- Kutha Ratna, Nyoman. *Stilistika : Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*, (Pustaka Belajar, 2021).
- Leech, Geoffrey. And Mick Short, *Style in Fiction : A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*, (Great Britain : person logman, 2007).
- Marlis, Sherli. Dan Gusnetti, “Gaya Bahasa Dan Fungsinya Dalam Novel “Sebuah Usaha Melipakan” Karya Boy Candra”.
- Masyitoh, Reny. “Dakwah Melalui Musik”, *Mukamil: Jurnal Kajian Keislaman*, Volume IV, Nomor 2, (September, 2021).

- Munawwar Manshur, Fadlil. “Kasidah Burdah Diantara Sastra Musik Arab”, *Jurnal Tajdid*, Vol. 14, No.1, (Maret, 2007).
- Munir, Saiful. Nas Haryanti S, Dan Mulyono, “Diksi Dan Majas Dalam Kumpulan Puisi Nyanyian Dalam Kelam Karya Sutikno W.S :Kajian Stilistika”, *Jurnal Sastra Indonesia*, (Semarang 2013).
- Music ,Awakening. “Edhak”, 19 January 2015, <https://youtu.be/NGpOEvZz8vY?si=IkXqyPHytmHuUC83>. (Diakses pada tanggal, 30 November 2023).
- Nilawijaya, Rita. “ Gaya Bahasa Dalam Novel Till It’s Gone Karya Kezia Evi Wiadji Terhadap Pembelajaran Sastra”, *Jurnal: Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran*, Volume 2, Nomor 1, (Desember 2018).
- Nugriyantoro, Burhan. *Stilistika*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2019).
- Nurul Liza, Zahra. Mohd. Harun, “Analisis Pesan Moral Berdasarkan Stratifikasi Social Tokoh Dalam Novel-Novel Karya Arafat Nur”, *Master Bahasa* Vol. 6, No. 1, Januari ,2018.
- Otterbeck, Jonas. *The Awakening Of Islamic Pop Musik*, (Edinburgh University Press, 2021).
- Prasetya, Yongky. Erlina Zahra, Dan Harbeng Masni, “Analisis Gaya Bahasa Perbandingan Pada Aspek Simile Dalam Novel Marmot Merah Jumbo Karya Raditya Dika”, *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, (Vol. 1 No.2 April 2018).
- Pratiwi, Anastasia Tita. “Jenis Fungsi Gaya Bahasa Kiasan Pada Lirik Lagu Band Naif Dan Payung Teduh”, *Jurnal Ilmiah Kebudayaan Sintesis*, Volume 12, Nomor (2, Oktober 2018).
- Priagung Nursalim, Misbah. Dan Lasni Roha Pratiwi, “Pengguna’an Gaya Bahasa Simile Dan Personifikasi Serta Citra’an Pada Kumpulan Puisi Dalam Novel Cinta, Kehidupan, Dan Kematian: Khalil Gibran Karya



- Mulasih Tary Dan Yazid Attafsir”, *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, (Vol. 5, No. 2, Agustus 2022).
- Puspita, Citra. dan nindy destiana, dkk, “ Analisis Gaya Bahasa Dan Makna Dalam Lirik Lagu Ikat Aku Di Tylang Belikatmu Karya Sal Priadi”, *Jurnal (Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran)*, Volume 7, Nomor 1, (Juli-Desember, 2023).
- Qalyubi, Syihabudin. "Stilistika Kisah Ibrahim As Dalam Al-Qur'an", (Disertasi, Uin Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2006).
- Qalyubi, Syihabudin. *Ilmu Uslub: Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab*, (Yogyakarta: Idea Press, 2017).
- Salbiah, Rahma. “Gaya Bahasa Dalam Puisi Ahinnu Ila Khibzi Ummi, Karya Mahmoud Darwish”, *Al-Marifah, Jurnal Budaya, Bahasa, Dan Sastra Arab*, Vol. 19, No. 1, (April 2022).
- Salbiah, Rahmah. dan Ibnu Burdah, “Fenomena Perkembangan Musik Kontemporer Di Arab,” *An-Nahdah Al-Arabiyyah : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, Vol, 1.2, No.2, 2022.
- Samhudi, Obi. Chairil Effendi, Dan Christanto Syam, “Jenis Dan Fungsi Gaya Bahasa Dalam Pemakna’an Kumpulan Cerpen Kembalinya Tarian Sang Waktu: Stilistika”, Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Untan, Pontianak.
- Setiawati, Ambaradul Fatima. dan Dara Mela Ayu, Dkk,” Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu “Bertaut”, Nadin Amizah: Kajian Stilistika”, *Jurnal Penelitian Humaniora*, Volume 26, Nomor 1, (April 2021).
- Supriyatno, Teguh. *Stilistika Dalam Prosa*, (Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen pendidikan Nasional, 2019).
- Tajuddin, Devianti. Asriani Abbas, Dan Aziz Thaba, “Analisis Gaya Bahasa Personifikasi Dalam Novel Srimenanti Karya Joko Pinurbo”, *Jurnal*

*Ilmiah Bahasa Dan Sastra Indonesia*, Vol. 2 No. 2, (November, 2023).

Umam, Khoirul. “*Humood Alkhudher Edhak (Lirik)*”, 14 Mei 2015, <https://khoirsalam.wordpress.com>. (Diakses pada tanggal, 22 November 2023).

Washadi, Dan Anisya Nurlita Sari,” Analisis Pengguna’an Gaya Bahasa Metafora Pada Album Lagu Fiersa Besari Yang Berjudul *Konspirasi Alam Semesta*”, *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, Vol. 4, No. 1, (April, 2024).

Yunati, Mella. Mukhlis, Dan Rostin Taib, “Analisis Bentuk-Bentuk Penyiasatan Struktur Dalam Puisi-Puisi Publikasi Harian Serambi Indonesia 2016”, 8 *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, Vol. 12 No. 1, (Januari 2018).