

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً إلى بيانات نتائج هذا البحث، فإن أغنيتي "اضحك" و"المجاني" هما واحدة أغنية لحمود الخضر والذي يستخدم العديد من عناصر المجاز والتحقيق الهيكل. البيانات نتائج التحليل تشمل ما يلي:

١. في هذا البحث، اكتشفت الباحثة استخدام ٨ أنواع من عناصر المجاز والتحقيق الهيكل الذي استخدمه حمود في أغنيتيه. أما استخدام عناصر المجاز فيتكون من ٣ أشكال وهي: التشبيه ٦ أشكال، الاستعارة ٣ أشكال، والتجسيد ٦ أشكال. وتتكون عناصر التحقيق الهيكل من ٥ أشكال وهي: انافورا ٢ شكل، فولسيندنطان ٢ شكل، المبالغة ٢ شكل، الليتوتيس ١ شكل، والمفرقة ٣ أشكال.

٢. في أغنيته "اضحك" و"المجاني"، يستخدم حمود الخضر العديد من أشكال عناصر المجاز والتحقيق الهيكلي. يستخدم حمود هذا عناصر بشكل فعال لنقل رسالته العميقة والعاطفية إلى مستمعيه. يجعل استخدامه لتشبيه والاستعارة المفاهيم المجردة أكثر وضوحًا وسهولة في الفهم. كذلك، تضيف الشخصية، والمبالغة، والليتوتيس، والمفرقة التي يستخدمه حمود في أغانيه عمقًا عاطفيًا إلى كلمات أغنيته. يساعد استخدام التكرار أيضًا في تعزيز رسالة الرئيسية التي يرغب في نقله في أغنيته. من خلال الجمع بين هذا الأنماط الأسلوب، نجح في إنشاء كلمات ليست جميلة فقط من الناحية الجمالية، ولكنها أيضًا ذات مغزى وتلهم مستمعيه. من خلال استخدام هذا الأنماط الأسلوب، يمكن لمستمعين أن يشعروا ويفهموا رسالة الأغاني بشكل أعمق وأكثر شخصية.

ب. الاقتراحات

في هذا البحث، ركزت الباحثة فقط على عنصرين من عناصر الأسلوب في أغنيتي العربية "اضحك" و"بالمجاني" لحمود الخضر. تأمل الباحثة أن يتم تطوير هذا البحث من قبل الباحثة القادمين. توصي الباحثة بأن تتناول الدراسات المستقبلية تحليل استخدام عناصر الأسلوبية أخرى الموجودة في أغنيتي العربية "اضحك" أو "بالمجاني". ترجع ذلك إلى أن كل عمل الأدبي، بما في ذلك هاتين أغنيتي، لا تخلو من استخدام عناصر الأسلوبية، وخاصة استخدام لغة المجازية والبلاغية.