

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأغنية العربية هي شعر باللغة العربية، وهي واحدة من عمال الأدبية التي تستخدم اللغة الجميلة، وتحمل العديد من المعاني،¹ وتحتوي على تعبيرات عاطفية شخصية أو حالة شخصية الشاعر. كما أن أغنية العربية هي مجموعة من الكلمات المختارة التي تشكل جميلة، وتتألف من جمال اللغة وأسلوب الذي يُصب الشاعر في عمله، والذي يمكنه إعطاء تعبيراً أو سمة مميزة لعمله.²

كما هو الحال مع حمود الخضر، الذي هو منتج ومغني من الكويت، واسمه وأغانيه ليست غريبة بين الشباب في الوقت الحالي، باختيار الكلمات، وجمال أسلوب، وفراة الكلمات في أغانيه التي تحتوي على عناصر إسلامية ورسائل حياة، ولكنها قادرة على إثارة حماس السامعين، مما يجعل ذلك يلعب دوراً مميزاً في أعماله.

بالإضافة إلى كلمات أغانيه التي يمكن أن تثير حماس المستمعين، يُعرف حمود أيضاً بأغانيه التي تجمع بين موسيقى العربية وموسيقى البوب الدولية

¹ Qurrotul Aini and Hisyam Zaini, "Makna Lagu Ana al-'Abdu Karya Mishary Rashid Alafasy (Studi Analisis Semiotik)," *A Jamiy : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, volume. 12, no. 1 (June 12, 2023), p. 131.

² Elyani, "Analisis Gaya Bahasa Dan Pesan Pesan Pada Lirik Lagu Sabyan Sapu Jagat", (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Sumatra Utara, 2022), p. 22.

بطريقة فريدة، وهذا بالتأكيد يثبت أن تطور موسيقى العربية من حين لآخر يشهد العديد من التغييرات،^٣ وأغانيه حمود تُعتبر أحد الأمثلة على الطابع الجديد في موسيقى العربية التي لا تخلو من عنصر إسلامي. أحد أغنية حمود الشهيرة في عصره هو أغنية "كن أنت" الذي تم إصداره على منصات الوسائط المتعددة مثل *Youtube* في عام ٢٠١٥، من خلال أغنيته "كن أنت". حصل حمود على جوائز شعبية عالمية، وحصل على عدة جوائز عالمية،^٤ حتى الآن تمت مشاهدة أغنيته "كن أنت" ٢٨٦ مليون مرة على حساب حمود الخضر الرسمي على *Youtube*.^٥

وبالنسبة لكائن الدراسة في هذا البحث، فإن واحدة من أغنية حمود المعروفة تحمل عنوان "اضحك" التي تم إصدارها في عام ٢٠١٦، بعد عام واحد من إصدار "كن أنت"، وكذلك كلمات أغنية "بالجاني" التي تم إصدارها مؤخراً. كلتا أغنيتي لهما شكل أسلوب مثير للاهتمام مع نوع موسيقي نشط، دون التقليل من عنصر الإسلامي، و تحتوي دوافع الحياة، مما تجعل الباحثة مهتمين بدراستها.

³ Rahma Salbiah and Ibnu Burdah, "Fenomena Perkembangan Musik Kontemporer di Arab," *An-Nahdah Al-'Arabiyyah* vol. 2, no. 2 (August 8, 2022), p. 173.

⁴ Putu Elmira, "6 Fakta Menarik Humood Alkhudher, Sang Pencetak Hits Kun Anta", *Fimela, Entertainment*, 10 maret 2016, <https://www.fimela.com/entertainment/read/2455262/6-fakta-menarik-humood-alkhudher-sang-pencetak-hits-kun-anta>, (Diakses pada tanggal, 22 November 2023).

⁵ Sharikul Hanif, "Tindak TuturAsertif, Direktif, Ekspresif Dalam Lirik Lagu Humood Alkhudher", *Ajamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, Volume.12, No.1, Juni, 2023.p. 145.

في هذا السياق، تصبح أعمال الأدبية ذات قيمة فنية عالية وجميلة ومسلية لأنها تجمع بين التوازن بين الشكل والمضمون، حيث تكون عناصر الشكلية أول ما يلاحظه القارئ في عمل الأدبي، وشكل الرئيسي هو اللغة، وبالنسبة للأشكال الأخرى مثل لعب الكلمات، وتزيين اللغة والمضمون في معانيها، يمكن التعرف عليها فقط من خلال اللغة. كل من الشكل والمضمون لهما دور مهم في أعمال الأدبية، فمثلاً، قد تكون هناك قصتان شعريتان قد تكونا متشابهتين، ولكن من حيث الجمال والقيمة الأدبية يمكن أن تكونا مختلفتين إذا كانت الإبداعية واستخدام اللغة مختلفة، ولهذا السبب، فإن جانب اللغة في أعمال الأدبية هو جميل وفي متطلبات الجمال في معايير محددة بسبب الأسلوب،^٦ ولفهم ذلك، يتطلب دراية بعلم يستطيع تحليل هذا العنصر، والمجال الدراسي في هذه الصدد هي علم الأسلوبية.

الأسلوبية بشكل عام تعتبر فرعاً من فروع علم اللغة يركز على تحليل أسلوب، حيث تشير الأسلوبية إلى الدراسة التي تتناول الأسلوب، وهي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأسلوب، حيث أصل الأسلوب يأتي من اللغة الإنجليزية *Style* والذي يعني الأسلوب اللغوي، والهدف الرئيسي منه هو تقديم جوانب الجمال ووصف المعنى الذي يحتويه النص الأدبي.^٧ الأسلوب الذي يعبر عنه الشاعر لا

⁶ Burhan Nugriyanto, *Stilistika*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2019), p.71.

⁷ Nyoman Kutha Ratna, *Stilistika : Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*, (Pustaka Belajar, 2021), p.67

ينفصل عن طريقة استخدامه للغة في سياق معين، وبهدف معين، وما إلى ذلك، حيث يمكن أن يثير تأثيراً يرغب فيه الشاعر لمستمعي أو قراء عمله.^٨

يتميز الأسلوب بخصائص لغوية شكلية، أحده لغة التصويرية، ووسائل البلاغية. في اللغة الأدبية، يعد استخدام لغة التصويرية ووسائل البلاغية الأدبية وسيلة للحصول على تأثير جمال النص المعني، وفي دراسة أسلوبية، يقال إن وسائل البلاغة مصطلح آخر للتحقيق في البنية، ولغة التصويرية هو مصطلح لغة مجازي. يعمل عناصر الأسلوب في أعمال الأدبية كدعم لتحقيق شكل التعبير، وفي هذه الحالة، يحتوي عناصر الأسلوب على ٧ أنواع من الأشكال، بما في ذلك: الصوت، المعجمية، النحوية، التماسك، المجازي، التحقيق الهيكلي، والصور، وركزت الباحثة في هذه الدراسة على دراسة شكلين فقط من عناصر، وهما: مجازي والتحقيق الهيكلي مع موضوع دراسة كلمات أغنيتي العربية "اضحك" و"بالمجاني" لحمود الخضر.

كل شكل من أشكال عناصر الأسلوب، له وظيفة المهم في أعمال الأدبية مثل جمال اللغة، ودقة الكلمات، وكذلك تأثيره الذي يسبب أنطباعه جمالي الخاص، بما في ذلك المجازي والتحقيق الهيكلي، في شعر العربي أكيد أن يتمتع كل الشاعر بخصائص استطاع اللغة القادرة على وصف ما يريد نقله في عمله. من هنا نشأ تفضول الباحثة لمعرفة وظيفة من شكل المجازي والتحقيق

⁸ Nengah Astawa, Nyoman adi surawan, dan Adi Luh Sukanadi," Penyimpangan Struktur Gramatikal Bahasa Dalam Karya Sastra", *Jurnal Santiaji Pendidikan*, Volume, 11, Nomor, 3, (September, 2021), P. 216.

الهيكلية في أغنية حمود. وكتوضيح إضافي في هذه الدراسة، إليك مثال واحد على شكل المجازي، والتحقيق الهيكلية في بنيتها ووظيفته في كلمات أغنية "اضحك" و"المجاني" لحمود الخضر.

"اضحك مثل طفل بأول عمره"⁹

مقطع الرابع من كلمات أغنية "اضحك" الذي يحتوي على التشبيه (جزء من المجاز) يتميز بكلمة "مثل"، والذي يستخدم للتشبيه بين حالة ابتسامة شخص ما وابتسامة حلوة مثل ابتسامة الطفل الرضيع حديث الولادة، وبعبارة أخرى، يرغب الكاتب في جعل السامع يتخيل ابتسامة تلك الطفل اللطيف. مما، تكون وظيفة التشبيه في مقطع كلمات أغنية "اضحك" ليس فقط لجعل الكلمات تبدو أكثر حيوية، بل يساعد الكاتب أيضًا في توصيل رسالته بوضوح.¹⁰

"والجينز الحيلة مكفيني ومخليني"

مقطع الرابع في النص هو شكل أسلوب المعروف باسم الليتوتيس (جزء من التحقيق الهيكلية)، والذي يقوم بتقديم الحقيقة بشكل أقل مما هو عليه في الواقع. الكلمة "كفيني" في النص تشير إلى استخدام الشخص الواحد للبنطال الجينز الوحيد الذي يملكه، ولكن في الواقع، يُظهر هذا التعبير بأن

⁹ Khoiril Umam, "Humood Alkhudher Edhak (Lirik)", 14 Mei 2015, <https://khoirsalam.wordpress.com>. (Diakses pada tanggal, 22 November 2023).

¹⁰ Obi Samhudi, Chairil Effendi, Dan Christanto Syam, "Jenis Dan Fungsi Gaya Bahasa Dalam Pemakna'an Kumpulan Cerpen Kembalinya Tarian Sang Waktu: Stilistika", *Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Untan*, Pontianak, P.8.

الشخص يعتبر هذا البنطال كافياً له، لأنه يجعله مرتاحاً وواثقاً، أسلوب الليتوتيس في المقطع يعمل على خلق لعبة كلمات باستخدام اللغة التي تظهر تواضع الشخص، مما يجعله يبدو أقل مما هو عليه في الواقع.^{١١}

الموسيقى هي لغة عالمية وظيفية بوسيلة للتواصل بين المجتمع من مختلف الثقافات. في كلمات أغنية أكيد أن يكون لدى الشاعر رسالة يريد أن يوصله لمستمعيه، ففي هذه الحالة بالطبع تلعب اللغة دوراً مهماً جداً كوسيلة إتصال لنقل معنى رسالة المقصودة.^{١٢}

يستخدم هذا البحث منهجاً وصفيًا نوعياً تتم دراسته من خلال مراجعة مصادر البيانات في الأدبيات (المكتبي)، من خلال استكشاف المواد المكتبية ذات الصلة، مثل الكتب والمجلات ووسائل الإعلام وما إلى ذلك.^{١٣} يهدف إلى شرح موضوع البحث في مصدر البيانات، مع أوصاف دقيقة لوصف معلومات الموضوع بدقة، ومحاولة وصف وشرح الأشياء كما هي. إستناداً إلى المشكلة والخلفية المذكورة أعلاه، يمكننا أن نفهم أن لفظيات التشبيه وأسلوب في أعمال الأدبية تلعب دوراً بالغ الأهمية في جلب القيمة الفنية والعواطف والتخيل للقارئ أو المستمع. ومن خلال دراسة أسلوبية،

¹¹ Nurgiyantoro, *Stilistika...*,P.265.

¹² Reny Masyitoh, "Dakwah Melalui Musik", *Mukammil: Jurnal Kajian Islam*, Volume. IV, Nomor. 2, (November 2021), p. 217.

¹³ Dimas Assyakurrohman, Dewa Ikham, dkk, "Metode Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif," *Jurnal Pendidikan Sains dan Komputer*, Volume 3, Number 1, (February 2023), p. 1.

نعرف على أشكال الأسلوب المختلفة ووظيفته في أعمال الأدبية، مما، تشعر الباحثة بالرغبة في إجراء دراسة بعنوان. "عناصر الأسلوب في كلمات أغنيتي "اضحك" و"بالمجاني" لحمود الخضر (دراسة تحليلية أسلوبية)".

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية المشكلة أعلاه، طرح الباحثة عدة أسئلة على النحو

التالي:

(١) ما هو شكل عناصر المجاز والتحقيق الهيكلي في كلمات أغنيتي

"اضحك" و"بالمجاني" لحمود الخضر؟

(٢) ما هي وظيفة عناصر المجاز وتحقيق الهيكلي، في إيصال الرسالة

التي يريد حمود الخضر إيصالها من خلال أغنيتي "اضحك"

و"بالمجاني"؟

ج. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة يحدد الباحث أهداف الدراسة وهي:

(١) تعرف ما هي أشكال عناصر المجاز والتحقيق الهيكلي، في كلمات

أغنيتي "اضحك" و"بالمجاني" لحمود الخضر.

(٢) معرفة الوظيفة عناصر المجاز والتحقيق الهيكلي، في إيصال الرسالة

الذي تريد حمود الخضر إيصاله من خلال أغنيتي "اضحك"

و"بالمجاني"

د. فوائد البحث

من المؤكد أن كل بحث يتوقع منه أن يقدم منفأة، وكذلك من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد كبيرة، سواء لقسم اللغة العربية وآدبها بشكل خاص، وكذلك لمجتمع الأوسع بشكل عام، أما بالنسبة لبعض الفوائد المتوقعة في هذه الدراسة فهي كما يلي:

(١) الفوائد النظرية

من المتوقع أن يوسع هذا البحث المعرفة ويضيف نظرة ثاقبة ومن المتوقع أن يكون مرجعا أو مراجعة للأدبيات لمزيد من أبحاث الأسلوبية.

(٢) الفوائد العملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث أداة مفيدة في تنفيذ معرفة المؤلف حول عناصر الأسلوب في الدراسات الأسلوبية، أن يكون هذا البحث مرجعا للباحثون الآخرين ويمكن مفيد كمصدر ذي صلة، إلى جانب أن يكون مادة تحفيزية في زيادة الاهتمام بالقراءة في عمل الأدبي.

هـ. التحقيق المكتبي

البحث إحتاج دعم نتائج البحث ذات الصلة التي قد كانت موجودة من قبلها أو بحث سابقة، وتتمثل وظيفة مراجعة الأدبيات هذه في تطوير

المنهجي لدراسات السابقة التي لها علاقة بنظرية البحث الذي سيتم إجراؤه، تقوم الباحثة بعمل العديد من الدراسات المتعلقة بهذا البحث كمرجع في البحث سواء من حيث الموضوعات أو موضوع الأشياء المتشابهة أو مناهج النظرية التي هي مقارنة لهذه الدراسة بما في ذلك:

(١) البحث إلياني بعنوان: "تحليل أسلوب اللغة والرسائل في كلمات

أغنية سايبان سابو جاغت *Sapu Jagat*" (دراسة أسلوبية)، جامعة

مُجَدِيَّة شمال سومطرة ميدان، ٢٠٢٢. هذا البحث كيفية شكل

الأسلوبي ونوع معنى الرسالة في كلمات الأغنية سايبان *Sabyan*

بعنوان "سابو جاغت" *sapu jagat*، التي تتضمن أسلوب اللغة

الإيجابية وأسلوب اللغة المتناقضة. تشابه مع هذا البحث هو أن

كلاهما يدرس أحد عناصر الأسلوب وهو أسلوب اللغة، وما يميز

هذا البحث عما ستبحثه الباحثة هو موضوع الدراسة الذي

يستخدم كلمات الأغنية السايبان بعنوان "سابو جاغت" *Sapu*

Jagat، بينما تستخدم البحث التي ستبحثها الباحثة موضوع دراسة

كلمات أغنيتي العربية "اضحك" و "بالمجاني" لحمود الخضر.^{١٤}

(٢) البحث أكمل بركة الحسيني بعنوان "استخدام عناصر اللغة في الشعر

سيزوفرنيا لنزار قباني"، (دراسة أسلوبية لجوريس كيراف)، جامعة

¹⁴ Eliyani, Analisis Gaya Bahasa..., p. 3.

سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠٢٢. تناقش هذا البحث استخدام عناصر الأسلوب اللغة لجوريس كراف وتأثيره في الشعر "سيزوفرنيا" لنزار قباني، والذي يشمل أسلوب اللغة القائم على بنية الجملة، القائم على وجود أو عدم وجود المعنى. تحلل هذا البحث شكل الفريد لعناصر الأسلوبية وتأثيرها في قصائد "سيزوفرنيا" لنزار قباني، وتشابهه في هذا البحث مع البحث التي ستدرسها الباحثة، وهو كلا من فحص شكل واحد من عناصر الأسلوب، وهو أسلوب اللغة، وما يميز هذا البحث عن البحث التي ستدرسها الباحثة، وهو الكائن الذي يستخدم شعر "سيزوفرنيا" عند لنزار قباني، بينما تستخدم الباحثة موضوع الدراسة في شكل كلمات أغنيتي العربية "اضحك" و"بالمجاني" لحمود الخضر.^{١٥}

(٣) مجلة لنهضيا أسيفا بعنوان: "أسلوب اللغة في كلمات الأغنية" لغات العالم" لحمود الخضر. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠٢٢. تحلل هذه المجلة كيف أن جمال أحد أشكال عناصر الأسلوب هو أسلوب اللغة في كلمات أغنية "لغات العالم" لحمود الخضر، والتي تتضمن أسلوب المبالغة والمفارقة

^{١٥} أكمل بركة الحسيني، استخدام عناصر اللغة في الشعر لنزار قباني (دراسة أسلوبية لجوريس كراف)، (جوكجاكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠٢٢)، ص. ٢١.

والتجسيد. وتشابه في هذه الدراسة مع البحث التي ستدرسها الباحثة هي أن كلاهما تدرس نوعا واحدا من عناصر الأسلوب في شكل أسلوب اللغة بالأشياء التي تستخدم كلمات أغاني العربية لحمود الخضر. ما يميز هذه الدراسة عن البحث التي ستبحثها الباحثة هو تركيز الدراسة الذي يركز فقط على أشكال الأسلوب لغة المبالغة والمفارقة والتجسيد، بينما تركز الباحثة على أشكال الأسلوب اللغوي المجازي والتحقيق الهيكلي إلى جانب أن موضوع الدراسة من هذه الدراسة تستخدم كلمات أغنية العربية "لغات العالم"، بينما تستخدم الباحثة موضوع كلمات أغنيتي العربية "اضحك" و "بالمجاني".^{١٦}

(٤) مجلة لأيوهارساري، وأنشاري، وهجرة، بعنوان: "عناصر الأسلوب في مجموعة من الشعر الكتب حول فضاء لأفيانتي أرماند"، (دراسة أسلوبية)، جامعة الحكومية ماكاسار، ٢٠٢١. تحليل هذه المجلة كيفية شكل عناصر أسلوب في مجموعة من شعر الكتب عن الفضاء من قبل أفيانتي أرماند، تشمل المجازي، والتحقيق الهيكلي وعناصر الصورة. تشابه مع هذه الدراسة شكلا واحدا من عناصر أسلوب اللغة، وهو أسلوب اللغة، وما يميز هذه الدراسة عن البحث

¹⁶ Nahdia Asyifah, "Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Lughatul Al Alam Karya Humood Alkhunder", *An- Nhdah Al- Arabiyah*, Vol, 2, No. 2, (2022), p. 124

التي ستدرسها الباحثة هو محور الدراسة الذي لا يستخدم فقط شكل أسلوب المجازي وتحري البنية ولكن أيضا مع عناصر من الصور، وكذلك الكائن الذي يستخدم مجموعة من الشعر الكتب عن الفضاء لأفيانتي أرماند، بينما يركز الباحث على شكل الأسلوب المجازي على عرض وتحري البنية فقط، و تستخدم الباحثة موضوع كلمات أغنيتي "اضحك" و"بالمجاني" لحمود الخضر.^{١٧}

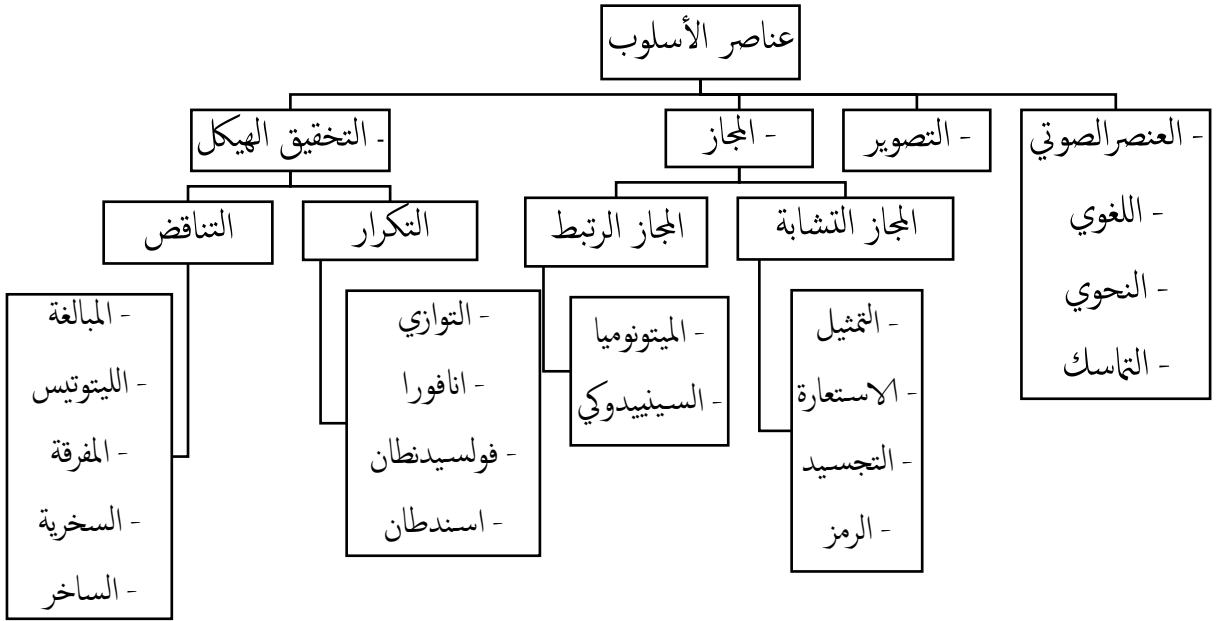
٥) البحث هادي أسروري، بعنوان: "قيم الدافعية في غناء "اضحك" لحمود الخضر(دراسة سميائية عند ساندرى بيرس)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠. تحليل هذه المجلة كيفية القيم التحفيزية الواردة في أغنية "اضحك" ، والتشابه مع هذه الدراسة هي أن كلاهما تدرس كلمات أغنية "اضحك" ، ويميز هي أن هذه الدراسة تستخدم الدراسات السيميائية التي تغطي القيم التحفيزية الواردة في أغنية "اضحك" بينما تستخدم الباحثة الدراسات الأسلوبية بما في شكل أحد العناصر الأسلوب في كلمات أغنيتي "اضحك" و"بالمجاني".^{١٨}

¹⁷ Ayuhsari, Anshari, dan Hajrah, "Unsur Stile Dalam Kumpulan Puisi Buku Tentang Ruang Karya Avianti Armand", (kajian stilistika), *Indonesian Jurnal Of Social and Educational Studie*, Vol. 2, No. 2, (2021), p. 176.

¹⁸ هادي أسروري، القيم الدافعية في غناء "اضحك" لحمود الخضر(دراسة سميائية عند ساندرى

بيرس)، (مالانج : جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠)، ص. ١٣.

و. الإطار النظري



ز. منهج البحث

البحث و نشاط علمي، يسعى للحصول على المعرفة الصحيحة علميا للمشاكل في كائن ما باستخدام المنهج العلمي أيضا.¹⁹ تستخدم الباحثة في هذه الدراسة مناهج البحث الوصفي النوعي، التي تهدف إلى فهم ظاهرة ما مر به الموضوع، باستخدام طريقة الوصف في شكل كلمات ولغة، من خلال استخدام الأساليب الطبيعية.

الأساليب النوعية هي خطوات في الدراسة للحصول على بيانات وصفية في شكل كلمات وصور. هذا وفقا لما أعربت عنه ليكسي.ج مولينغ

¹⁹ Tuti Khairani Harahap, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Makasar : Tahta Media Group, 2022), p. 23.

Lexy.J Moleng أن البيانات التي تتم جمعها في البحث النوعي تكون على شكل كلمات وصور وليست أرقاماً مرتبة بشكل منهجي وواقعي ودقيق. حيث ستحتوي البيانات على اقتباسات بيانات من شأنها أن توفر نظرة عامة في عرض التقرير.^{٢٠}

أ. أنواع البحث

يتم تضمين هذا النوع من البحث في أبحاث المكتبات (Library Research). البحث في الأدبيات هو بحث يتم إجراؤه من خلال مراجعة مصادر البيانات في الأدب (المكتبي)، ويمكن أن تكون الابتدائي والثانوي، سواء في شكل كتب وملاحظات أو وسائط عبر الإنترنت وتقارير عن نتائج بحث السابقة.^{٢١}

ب. مصادر البيانات

تنقسم مصادر بيانات المستخدمة في هذه الدراسة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

- مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية التي ستكون مصدر هذه الدراسة، وهي: كلمات أغنيتي العربية "اضحك"

²⁰ Feny Rita Fiantika, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Padang Sumatra Barat : PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022), p. 4.

²¹ Djoko Dwiyanto, "Metode Kualitatif: Penerapan Daalam Penelitian", www.Inparametric.Com, p.2.

و"بالمجاني" لعمود الخضر. مصدرها وسائل الإعلام عبر الإنترنت في شكل *Google* و *Youtube*.

- مصادر بيانات الثانوية هي مصادر دعم البيانات التي تم جمعها لحل المشكلات التي تمت تحليلها في البحث، يمكن الحصول على بيانات البحث الثانوية من خلال الكتب والمقالات والمجلات والأطروحات والمواقع على الإنترنت ذات الصلة بالبحث الذي تم إجراؤه.

١. طريقة جمع البيانات

التقنيات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنيات جمع البيانات وتحليل البيانات، يستخدم هذا البحث البحث النوعي مع طرق دراسة المكتبات التي تجمع مصادر البيانات من خلال الكتب والرسائل والوسائط والمجلات المتعلقة بالبحث، وتستخدم تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة طرق القراءة والاستماع وتدوين الملاحظات. البيانات التي تجمعها هذا الباحث هي بيانات تتعلق بموضوع البحث الذي حصل عليه الباحث من قناة عمود الخضر الرسمية والتي يتم تطبيقها عبر وسائل الإعلام عبر الإنترنت في شكل *Youtube* و *Google* وما إلى ذلك، مما يؤدي بعد ذلك إلى مصادر بيانات الثانوية مثل الكتب والقواميس العربية والرسائل

والمجلات وغيرها، تهدف هذه الدراسة إلى شرح موضوع البحث في مصدر البيانات، مع وصف دقيق لوصف المعلومات من الموضوع بدقة.

٢. طريقة تحليل البيانات

تستخدم هذه الدراسة منهجا وصفيا لتحليل البيانات، أي عن طريق فك رموز البيانات في شكل كلمات عبر مراحل. المراحل التي تستخدمها الباحثة في هذه الدراسة هي طرق القراءة والاستماع وتدوين الملاحظات، من أجل الحصول على البيانات ذات الصلة، البيانات التي تم الحصول عليها من خلال مراقبة ومراجعة البيانات التي تم الحصول عليها.

ح. نظام البحث

لتسهيل كتابة الباحثة لهذه الدراسة، ستقسمها الباحثة إلى خمسة فصول على النحو التالي:

الفصل الأول: المقدمة التي تحتوي على شرح للخلفية المشكلة، وفي هذه الخلفية تشرح الباحثة موضوع الدراسة، أي كلمات أغنيتي اضحك وبالمجاني لحمود الخضر، أسئلة البحث، أغراض البحث، وفوائد البحث نظريا وعمليا، التحقيق المكتبي، الإطار النظرية الأسلوبية، منهج البحث ونظام البحث.

الفصل الثاني: الإطار النظري، وتحتوي على شرح لدراسة أسلوبية، وتعريف الأسلوب بشكل عام ووفقا للخبراء، بحث ينقسم عناصر الأسلوب، وأنواعها، في هذا الفصل تقدم الباحثة أوصافا نظرية أخرى تتعلق بمشكلات البحث.

الفصل الثالث: تبحث الأمور المتعلقة بمحور البحث، كما يحتوي هذا الفصل على لمحة عن سيرة حمود الخضر وأغنيته "اضحك" و"بالمجاني".
 الفصل الرابع: تحتوي على تحليل لنتائج ومناقشتها، على شكل شرح لشكل الدراسة واستقصاء بنية ووظيفة عناصر الأسلوب في كلمات أغنيتي العربية "اضحك" و"بالمجاني" لحمود الخضر.

الفصل الخامس: خاتمة، الجزء الذي ينهي كل الوصف في هذا البحث، يحتوي هذا القسم على استنتاجات واقتراحات. هذا الفصل هو الجواب على المشاكل التي تنشأ في الفصل الأول وفي الفصل التالي. ثم الإختتم باقتراحات مفيدة حول الأبحاث اللاحقة.