الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً على نتائج تحليل البيانات، يمكن الاستنتاج أن القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب الكيلاني تعتبر خطاباً متماسكاً. تم إجماع البيانات من السبك النصى في هذه القصة القصيرة كما يلي:

١. في هذا البحث، يميل استخدام السبك في هذه القصة نحو السبك النحوي الذي يبلغ عدده ٦٨٩، ويتكون ٤٩٤ من الإحالة، تليها ١٧٧ من الوصل، ١٠ من الاستبدال، والأخير ٥ من الحذف. أما بالنسبة للسبك المعجمي، فعدده لا يقارن بالسبك النحوي حيث يبلغ ٤٠ فقط، ويتكون من التكرار التي تظهر ٢٦ مرات، والتضام التي تظهر ١٤ مرات.

٢. الاستخدام الأكثر شيوعا للسبك النحوي في خطاب القصة القصيرة هذه هي الإحالة، وهذه تهدف إلى إيصال القارئ إلى المعنى المطلوب للعناصر المتماسكة. تهدف الجوانب الأخرى مثل الاستبدال إلى وصف خصائص الشخصيات ومواقف القصة مع اختلافات في الشكل، ويهدف الحذف إلى إنتاج جمل أكثر عملية، وتهدف أدوات الوصل إلى الاتصال بحيث تكون الجمل أو الفقرات متواصلة بشكل متبادل وتصبح القصة أكثر تماسكًا وترابطًا. إن استخدام جانب السبك المعجمي الذي يهيمن على خطاب هذه القصة القصيرة هو التكرار الذي يهدف إلى

توفير الوضوح وأيضا التأكيد على المعنى المقصود من العناصر المتماسكة للقارئ من خلال تكرار الأسماء والعبارات الاسمية، في حين أن التضام يخلق نصا سرديا مثيرا للاهتمام.

ب. الاقتراح

من نتائج هذا البحث، تأمل الباحثة أن يهتم الكتّاب الذين يستخدمون أسلوب الكتابة المختصر بالسبك والحبك النصي، والذي يتم تحقيقه من خلال اختيار واستخدام الوحدات اللغوية كأدوات للتماسك والاتساق. الهدف هو خلق نص كامل ومترابط، بحيث يتم توصيل المعنى والهدف من الكتابة بوضوح. بغض النظر عن شكل أو نوع النص، ينبغي على الكتّاب عدم تجاهل استخدام جوانب التماسك والاتساق وفهم سياقها.