

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القصص القصيرة المختصرة هي شكل من أشكال العمل الأدبي مع شكل قصير نسبيا من السرد الثري. إلى جانب تسميتها شكلا من أشكال العمل الأدبي شكل نثر، يمكن القول أيضا أن القصص القصيرة هي نوع من الخطاب يحتوي على عناصر السبك والحبك. لأن القصص القصيرة عادة ما تحكي قصة في شكل قصة مرتبة في عدة مجموعات من الجمل. عند صنع قصة قصيرة، يجب على الكاتب ربط الجمل المرتبة جيدا والجمل مترابطة مع الجمل الأخرى بحيث يكون لمجموعة الجمل علاقة شكلية. لذلك يمكن القول أن القصص القصيرة هي نوع من الخطاب لأن لها علاقة في شكل مجموعة من الجمل.¹

الخطاب هو الوحدة الأكثر اكتمالا للغة، في التسلسل الهرمي النحوي الذي يعد أعلى وحدة نحوية. في الخطاب يمكن تحقيقه في شكل مقال كامل أو

¹ Sella Susilawati, 'Penggunaan Kohesi Gramatikal Dan Kohesi Leksikal Pada Kumpulan Cerpen Surat Kecil Untuk Ayah Karya Boy Candra', *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, Vol. 4, No. 2 (2021), p. 189.

فقرة أو جملة أو كلمة لها تفويض.^٢ الخطاب ليس فقط الوحدة اللغوية الأكثر اكتمالا من حيث اللغة ولكن أيضا من حيث المعنى الذي يهدف إلى التواصل في سياق اجتماعي.^٣ يمكن أن يكون شكل نوع الخطاب شفهيًا ومكتوبًا وهو يتكون من عناصر الكلمات والعبارات والجمل بحيث يشكل خطابًا كاملاً وهو مونولوج وحوار.

في الخطاب الجيد، يجب الانتباه إلى علاقة وحدات اللغة بحيث يكون للجمل السبك والحبك بين الجمل مع بعضها البعض. يجب أن يكون للسبك والحبك في الخطاب عنصر السبك مع بداية ونهاية واضحة ومستمرة ويمكن فهمها من قبل القراء والمستمعين أما شفهيًا أو كتابيًا.^٤ تنقسم العلاقات في الخطاب إلى نوعين، وهما العلاقات الشكلية التي تسمى السبك والمعنى أو العلاقات الدلالية التي تسمى الحبك، وكلاهما أحد شروط إنشاء خطاب كامل.

² Harimurti Kridalaksana, *Kamus Linguistik Edisi Keempat* (Jakarta: Gramedia, 2009), p. 259.

³ Rolah Sri Rejeki Situmorang, Sisilya Saman, and Firman Susilo, 'Jenis Kohesi Leksikal Dalam Novel Memang Jodoh Karya Marah Rusli', *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, Vol. 3, No. 6 (2014), p. 2.

⁴ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Wacana* (Bandung: Angkasa, 2021), p. 15

يذكر براون ويول أن السبك هو العلاقة بين أجزاء النص التي تتميز باستخدام عناصر اللغة.^٥ السبك هو أهم عنصر في الخطاب لأن الخطاب يجب أن يكون سليماً. يمكن إثبات هذه النزاهة إذا كانت الوحدات اللغوية في الخطاب مترابطة بحيث يتم تشكيل فهم متماسك.

يقسم هاليداي وحسن السبك إلى قسمين، هما السبك النحوي والسبك المعجمي. يمكن تشكيل السبك النحوي من خلال وجود علاقة لغوية في الخطاب، بينما يمكن الحصول على السبك المعجمي عن طريق اختيار المفردات المطابقة. يشمل سبك الخطاب الذي يتضمن الجوانب النحوية: الحذف (*ellipsis*) والإحالة (Reference) والاستبدال (*Substitution*) والوصل (*Conjunction*). بينما تشمل الجوانب المعجمية: التكرار (*Reiteration*) والتضام (*Collocation*).^٦

للحصول على صورة أكثر تعمقا للدراسة، ستقدم الباحثة أمثلة مأخوذة من القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلاي: "خيم على البيت جو مزعج من

⁵ Rolah Sri Rejeki Situmorang, Sisilya Saman, and Firman Susilo, 'Jenis Kohesi Leksikal Dalam Novel Memang Jodoh Karya Marah Rusli', *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, Vol. 3, No. 6 (2014), p. 3.

⁶ Kushartanti, Untung Yuwono, and Multamia R. M. T. Lauder, *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik* (Gramedia Pustaka Utama, 2009), p. 96-98.

الكآبة و التوتر، البيت الهادئ المريح، ذلك العش الجميل الذي كان يورق دائما- كالربيع- بالحب و الأمل و الضحكات المرححة امسى مقبضا^٧.^٧ ومن النص المثالى توجد عدة أشكال من عناصر السبك سواء السبك النحوى أو المعجمى، بحيث يشكل النص المثالى أعلاه نصا مسابكا. السبك النحوي الوارد في النص أعلاه هو في شكل إحالة داخلية (مراجع في الداخل النص)، في كلمة "خيم" الضمير المستتر تقديره "هو" الذي يشير الى كلمة "جو" حيث يكون هذا إحالة داخلية قبلية (لأن المرجع المذكور لاحقا أو يتم ذكر المرجع فقط)، وفي كلمة "يورق" الضمير المستتر تقديره "هو" يشير إلى كلمة "العش" هي نوع من السبك النحوي للإحالة الداخلية قبلية (لأن المرجع قد ذكر سابقا). ثم هو عنصر وصل مع كلمة موصلة على شكل حرف "و" الذي تم ذكره ٣ مرات في النص أعلاه. بالإضافة إلى ذلك، في نص المثال السابق، يوجد أيضا عنصر حذف في شكل جملة: "ذلك العش الجميل الذي كان يورق دائما- كالربيع- بالحب و الأمل و الضحكات المرححة امسى مقبضا".^٨ ما ينبغي أن يكون النموذج الأصلي هو الجملة: "ذلك العش الجميل

^٧نجيب الكيلاني، 'مجموعات قصصية الكابوس' (القاهرة: دار الصحوة، ٢٠١٣)، ص. ١١٧.

^٨نجيب الكيلاني، 'مجموعات قصصية الكابوس' (القاهرة: دار الصحوة، ٢٠١٣)، ص. ١١٧.

الذي كان يورق دائما- كالربيع- بالحب و الأمل و ذلك العش الجميل الذي كان

يورق دائما- كالربيع- الضحكات المرححة امسى مقبضا". عنصر الحذف هذا هو

عنصر في شكل تسوية للوحدات اللغوية سواء كانت كلمات أو عبارات أو جمل.

يتم حذف العنصر الفعلي عمدا ليكون أكثر فعالية وكفاءة، ويصبح الخطاب

متماسكا. و أما مثال من شكل السبك المعجمي في النص أعلاه هو التضام في

شكل التضاد في الكلمات الكآبة والتوتر (الحزن والمزاج) والهدوء المريح (الهدوء

والراحة).

بناء على نص المثال السابق، تريد الباحثة أن يدرس بشكل أعمق عنصر

السبك في خطاب مكتوب، وتحديدًا في شكل قصة قصيرة بعنوان "قلب امرأة"

لنجيب كيلايني متضمنة في مجموعة مختارات قصصية عربية بعنوان "الكابوس"

ترجمت إلى اللغة الإندونيسية في كتاب "مجموعة قصصية هلوسة". تحكي هذه

القصة القصيرة عن صبر وإخلاص الزوجة التي تواجه زوجها يؤذيها دائما. يتم تجميع

هذه القصة في سياق أدبي ديني ونبوي وصوفي مأخوذ من صراع عائلة في منطقة الشرق الأوسط على وجه التحديد في مصر.^٩

وبالتالي، فإن السبك في الخطاب مهم جدا. من الشرح والأمثلة السابقة، يمكن الاستنتاج أنه إذا لم يكن للخطاب علاقة بين الجمل، فسيكون من الصعب فهم المعنى في القصة القصيرة. خطاب متماسك إذا كان هناك تطابق نحوي أو معجمي لأشكال اللغة، لأن عدم توافق أشكال اللغة مع السياق سيؤدي إلى خطاب غير متماسك.^{١٠} لذلك، فإن استخدام السبك، سواء في شكل السبك النحوي أو المعجمي مهم جدا في الخطاب، أحدها القصة القصيرة.

السبب العام لإختيار هذه القصة القصيرة ككائن هو أن تشكيل خطاب مكتوب يتطلب تماسكا عاليا من أجل تشكيل خطاب كامل. تتمثل إحدى الطرق الفعالة لفهم السبك في الخطاب في فحصه في نص يتميز بالتواصل التفاعلي. أحد أنواع النصوص التي يمكن دراستها هنا هو قصة قصيرة. لذلك تم إجراء هذا البحث في نطاق التفكير أعلاه، أي على عنصر السبك في الخطاب المكتوب، أي في

⁹ Zuriyati, 'Agresivitas Tokoh Dalam Cerpen Qalbu Imra'atin Karya Najib Kailani', *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, Vol. XI, No. 2 (2012), p. 303.

¹⁰ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Wacana* (Bandung: Angkasa, 2021), p. 93.

شكل قصة قصيرة بعنوان "قلب امرأة" وهي من أفضل أعمال نجيب الكيلاني في مختاراته القصصية بعنوان "الكعبوس". تهدف هذه الدراسة إلى معرفة ما إذا كانت قد حققت السبك هيكليا بحيث يمكن معرفة الوحدة الكاملة للمعنى في القصة القصيرة. ومن خلفية المشكلة تريد الباحثة إجراء دراسة بعنوان: "تحليل السبك في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلاني".

ب. تحديد البحث

وبناء على الخلفية أعلاه، تقوم الباحثة بصياغة المشكلة على النحو التالي:

(١) ما هي عناصر السبك النحوي والسبك المعجمي في قصة نجيب كيلاني

القصيرة "قلب امرأة"؟

(٢) ما هو غرض من السبك المستخدم في قصة نجيب كيلاني القصيرة "قلب

امرأة"؟

ج. اهداف البحث

الأهداف البحث المراد تحقيقها في هذه الدراسة هي:

(١) معرفة عناصر السبك النحوي والسبك المعجمي في القصة القصيرة "قلب

امرأة" لنجيب كيلايني

(٢) معرفة غرض من السبك في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلايني

د. فوائد البحث

من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث فوائد من الناحيتين النظرية والعملية.

فيما يلي الاستخدامات النظرية والاستخدامات العملية، بما في ذلك:

(١) الفائدة النظرية

إثراء المراجع في تطوير المعرفة حول مجال تحليل الخطاب وخاصة نظرية

الخطاب حول جوانب السبك النحوي والمعجمي المستخدمة في الدراسة.

(٢) الفائدة العملية

زيادة خزانة اللسانيات لدى محبي اللغة والأدب في تطبيق نظرية الخطاب على

جوانب السبك النحوي والمعجمي في كتاباتهم. خاصة مساعدة الكتاب المبتدئين

بالأعمال الإبداعية مثل الروايات والقصص القصيرة لتأليف القصص التي تتكامل

أفكارها بشكل جيد.

هـ. التحقيق المكتبي

دراسة الأدب هي نشاط إلزامي في البحث، وخاصة البحث الأكاديمي الذي يتمثل هدفه الرئيسي في تطوير الجوانب النظرية، وكذلك جوانب الفائدة العملية. وبإجراء هذه الدراسة الأدبية يكون لدى الباحثين تعميق واسع جدا وعميق للمشكلة المراد بحثها، ولا تدعي الباحثة أن هذه الدراسة هي الأولى التي ترفع عنوان تحليل عناصر السبك في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلاي، لأنها سبقتها دراسة مفيدة وتستخلص الأفكار منها، لذلك تسجل الباحثة الدراسات السابقة في السطور التالية بهدف تقديم دراسة حول هذا الموضوع و يسלט الضوء على النقاط المميزة بين هذه الدراسة والدراسات السابقة:

أولاً، أطروحة مُجَّد إحسان هيكل، جامعة سونان أمبل سورابايا ٢٠١٩ بعنوان أطروحته وهو: العناصر الجوهرية في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلاي" تناقش هذه الدراسة شكل العناصر الجوهرية الواردة في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلاي والتي تتضمن الموضوعات والحبكة والتوصيفات والإعدادات وأنماط اللغة والرسائل التشابه مع هذه الدراسة هو أن كلاهما يجري

تحليلاً للأعمال الأدبية، وتحديدًا القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلاي. وما يميز هذا البحث عن البحث الذي ستتم الباحثة فيه هو تحليل العناصر الجوهرية من وجهة نظر الأعمال الأدبية كالموضوعات والحبكة والتوصيفات وغيرها، بينما يناقش البحث المراد دراسته العناصر الجوهرية من وجهة نظر اللغة أي عنصر السبك المستخدم في هذه القصة القصيرة.^{١١}

ثانياً، أطروحة يوني لطفياني، جامعة سونن كاليجاكا، جوكجاكارتا، ٢٠١٩، بعنوان "الظلم النسائي في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب كيلاي (النقد الأدبي النسوي)". تصف هذه الدراسة عنف الشخصية الأثوية الرئيسية "ليلي" ونضالها ضد العنف ضد زوجها في القصة القصيرة باستخدام نظرية النقد الأدبي النسوي مع مفهوم القراءة كمرأة من جوناثان كولر. التشابه مع هذه الدراسة هو أن كلاهما يجري تحليلاً للأعمال الأدبية، وتحديدًا القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلاي. الفرق هو أن الأبحاث السابقة ناقشت أشكال العنف مع نظرية النقد الأدبي، بينما ناقشت هذه الدراسة العناصر اللغوية في جميع الكلمات

^{١١} محمد إحسان هيكال، 'العناصر الداخلية في قصة قصيرة قلب امرأة لنجيب كيلاي'

أو الجمل التي لها جوانب من السبك النحوي والمعجمي في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلاي.^{١٢}

ثالثاً، مجلة زورياتي، جامعة جاكارتا الحكومية، ٢٠١٢، بعنوان "عدوانية الشخصيات في قصة نجيب كيلاي القصيرة "قلب امرأة" تصف هذه الدراسة حياة زوجة (ليلي) تعيش مع زوجها (سالم) الذي يتصرف بعدوانية، في الدراسة باستخدام نظرية نفسية أدبية تراعي ارتباط القواعد النفسية في هذه القصة القصيرة بالشخصيات والصراعات والحبكات وخلفية القصة. التشابه مع هذه الدراسة هو أن كلاهما يجري تحليلاً للأعمال الأدبية، وتحديدًا القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلاي. الفرق هو أن الأبحاث السابقة ناقشت ملاحظة أهمية القواعد النفسية في هذه القصة القصيرة لشخصيات الشخصيات والصراعات والحبكات وإعدادات القصة، الفرق هو أن الأبحاث السابقة ناقشت ملاحظة أهمية القواعد النفسية في هذه القصة القصيرة لشخصيات الشخصيات والصراعات والحبكات وإعدادات القصة، بينما تناقش هذه الدراسة العناصر اللغوية في جميع الكلمات أو

^{١٢} يوني لطفيان، 'الظلم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاي' (دراسة نقدية أدبية نسائية) (جوكجارتا: جامعة سونان كاليجاكا، ٢٠١٩).

الجمل التي لها جوانب من السبك النحوي والمعجمي في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلائي.^{١٣}

رابعاً، أطروحة أم عيمانة، جامعة سنن كاليجاغا، ٢٠١٦. بعنوان "السبك والحبك قراءة النص العربي لوزارة الشؤون الدينية فئة مدرسة عالية X وانعكاساتها على تعلم اللغة العربية". تحلل هذه الدراسة عناصر السبك والحبك في الكتاب المدرسي العربي فئة مدرسة عالية X الصادر عن وزارة الزراعة. التشابه في هذه الدراسة يدور حول الدراسة النظرية المستخدمة، أي تحليل عناصر السبك. الفرق هو أن هذه الباحثة تستخدم بالكتب المدرسية العربية فئة مدرسة عالية X ولا تحلل عنصر السبك فحسب، بل تحلل عنصر الحبك أيضاً وهناك آثار على تعلم اللغة العربية، بينما الباحثة المراد دراستها تركز أكثر على عنصر السبك في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلائي.^{١٤}

خامساً، أطروحة الرفاعي حسيني حقيقي، جامعة السلطان مولانا حسن الدين بانتن، ٢٠٢١. بعنوان "السبك النحوي لقصة النبي موسى في سورة

¹³ Zuriyati, 'Agresivitas Tokoh Dalam Cerpen Qalbu Imra'atin Karya Najib Kailani', *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, Vol. XI, No.2 (2012). P. 300

¹⁴ Ummu Aimanah, 'Kohesi Dan Koherensi Bacaan Teks Bahasa Arab Kemenag Kelas X MA Serta Impilikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Arab' (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2016).

القصص (دراسة في علم اللغة النصية)" تحلل هذه الدراسة العلاقة النحوية بين آية وأخرى في قصة النبي موسى في سورة القصص. التشابه في هذه الدراسة يدور حول دراسة النظرية المستخدمة، أي تحليل عناصر السبك. الفرق هو أن هذا الباحث استخدم موضوع قصة النبي موسى في القرآن في سورة القصص وفي الدراسات السابقة ركز أكثر على عنصر السبك النحوي فقط، بينما تبحث هذه الدراسة في عنصرين من عناصر السبك وهما النحوي والمعجمي في القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلاني.^{١٥}

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة، لا يزال من الممكن فحص هذه القصة القصيرة بدراسات نظرية مختلفة، وخاصة تحليل الخطاب من جوانب السبك النحوي والمعجمي.

^{١٥} الرفاعي حسيني حقيقي، 'السبك النحوي لقصة النبي موسى في سورة القصص (دراسة في علم اللغة النصية)' (بنتن: جامعة سلططان مولانا حسن الدين، ٢٠٢١).

و. الإطار النظري

في إطار هذه النظرية، سيشرح المؤلف النظريات المتعلقة بهذا البحث:

يجب أن ينتبه الخطاب الجيد في النص إلى العلاقة بين الجمل مع وجود عناصر السبك والحبك فيها، بحيث يكون للجمل انسجام وتماسك بين الجمل مع بعضها البعض. سلسلة الجمل في النص كمحدد للخطاب هي وحدة تحت الخطاب لها دور مهم للغاية.

إن مطالب وتناغم السبك والحبك في الخطاب مهمة جدا حتى يتمكن القراء والمستمعون من فهم معنى الرسالة أو المعلومات في النص بوضوح دون التسبب في غموضها. السبك في الخطاب هو ما يشكل انسجام الأشكال، في حين أن الحبك هو الذي يشكل انسجام المعنى.¹⁶ وينقسم تقسيم السبك إلى قسمين، وهما السبك النحوي والسبك المعجمي.

السبك النحوي هو علاقة دلالية بين عناصر تشكيل الخطاب تستوعبها

الأدوات النحوية، أما تقسيم السبك النحوي مقسم إلى أربعة أجزاء وهي:

¹⁶ Eti Setiawati and Roos Rusmawati, *Analisis Wacana: Konsep, Teori, Dan Aplikasi* (Malang: Universitas Brawijaya Press, 2019), p.19.

(١) الحذف (*Elipsis*)، وهو إكمال أو حذف الكلمة المذكورة سابقا. يرجع

الإغفال إلى أن الكلمة / الوحدة اللغوية المحذوفة قد تم ذكرها سابقا، مثل:

ما اسمك؟ أحمد

الكلمة التي تركت في المثال أعلاه هي اسمي، لأنه تم ذكرها بالفعل.

(٢) الإحالة (*Reference*)، وهو استخدام الكلمات لتعيين الكلمات النحوية

الأخرى. هذا الإحالة هو أحد أنواع السبك النحوي في شكل وحدات

لغوية معينة تشير إلى وحدات لغوية سابقة. مثل: قرأ علي كتاب الحكاية،

هو يحبُّه حبًا.

تشير ضمير "هو" في المثال أعلاه إلى كلمة "علي"، بينما تشير ضمير "هـ"

في كلمة "يحبُّه" إلى كلمة "كتاب الحكاية".

(٣) الاستبدال (*Substitution*)، وهو نتيجة استبدال عناصر اللغة بلغات أخرى

في وحدات أكبر. يتم هذا الاستبدال كعنصر مميز أو لشرح الوحدات

اللغوية المذكورة سابقا. مثل: نجحتُ في الامتحان، ذاك من فضل ربِّي

تحل كلمة "ذاك" في الجملة أعلاه محل كلمة "نجحت في الامتحان".

(٤) الوصل (*Conjunction*)، وهي وحدة لغوية تعمل كموصل. ربط كلمة

بكلمة و عبارة بعبارة و جملة بجملة. مثل: ذهب عثمان إلى المكتبة ثم قرأ

الكتاب هناك

تربط كلمة ثم في الجملة أعلاه الجملة الأولى بالجملة الثانية.

السبك المعجمي هو العلاقة الدلالية بين العناصر التي يتكون منها الخطاب

من خلال استخدام العناصر أو الكلمات المعجمية. هذا السبك هو عنصر من

عناصر السبك الواردة في الخطاب لأن الاختيار وينقسم هذا السبك أيضا إلى

قسمين وهما:

(١) التكرار (*Reiteration*)، وهو تكرار الوحدات اللغوية التي تعتبر مهمة

للتأكيد عليها في سياق مناسب. مثل: كتب الطالب الدرس بالقلم، القلم

مهم لطالب

تتكرر كلمة القلم والطالب في المثال أعلاه مرتين في الجملة الأولى مع

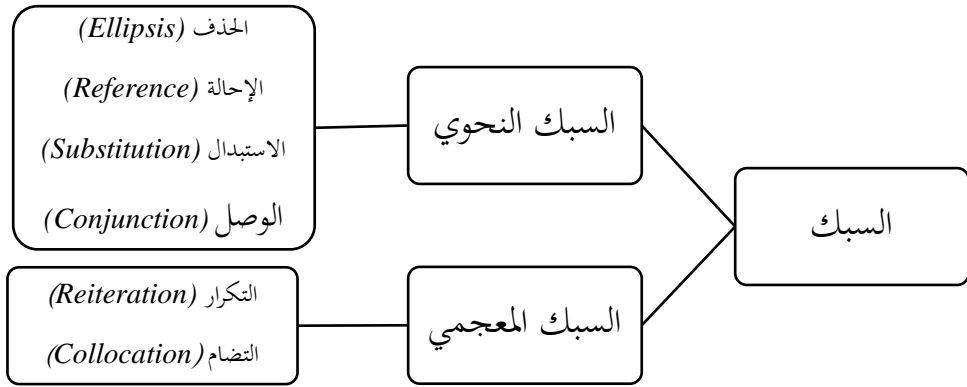
الجملة الثانية.

(٢) التضام (Collocation)، وهو ارتباط معين باستخدام اختيار الكلمات التي

تميل إلى استخدامها جنباً إلى جنب. مثل: تعلم التلميذ الدرس في الفصل

كلمات التلميذ والدرس والفصل في المثال أعلاه لها نفس العلاقة

فيما يلي نظرة عامة على تقسيم السبك:



وبالتالي، فإن الخطاب الكامل هو خطاب مفاده أن الوحدات اللغوية الهيكلية

متناسكة ومتناسكة بشكل هادف.

ز. منهج البحث

في هذه الدراسة استخدمت الباحثة أساليب البحث النوعي مع تقنيات جمع

البيانات الفردية أما من كتب محو الأمية أو مصادر علمية أخرى مختلفة أو كتب

ذات صلة بهذه الدراسة. تهدف هذه الدراسة إلى شرح موضوع البحث في مصدر البيانات مع وصف دقيق لوصف معلومات الموضوع بدقة. البحث النوعي الذي تستخدمه الباحثة هو منهج بحثي نوعي وصفي يسعى إلى وصف وشرح شيء ما كما هو، تكون نتائجه وعرضه على شكل روايات لا على شكل أرقام أو معاملات المادة المصدرية للبيانات البحثية المستخدمة في هذه الدراسة هي القصة القصيرة "قلب امرأة" في مختارات القصة القصيرة لنجيب كيلاني.

١. البيانات ومصادر البيانات

نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو الأدب، وهو بحث يعتمد على عمليات البحث المتعلقة بالمشكلة التي تمت مناقشتها، أي فحص أكثر عمقا لتماسك الخطاب من حيث الجوانب النحوية والمعجمية في هذه الدراسة، تنقسم مصادر البيانات المستخدمة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية و مصادر الشاوية.

البيانات الأولية في هذه الدراسة هو قصة قصيرة بعنوان "قلب امرأة" في مختارات القصة القصيرة لنجيب كيلاني، ثم البيانات الثانوية المستخدمة في هذه

الدراسة من جميع المؤلفات المكتوبة والمتعلقة بهذه الدراسة النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي النظرية التي اقترحها مايكل هاليداي ورقية حسن والتي تشير في مناقشة هذه الدراسة.

٢. جمع البيانات وتحليلها

المراحل التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي طريقة القراءة والتحليل ثم جمع جميع أشكال النظريات والمراجع المتعلقة بالبحث الذي أجري وتحليل كيفية عناصر التماسك من الجانبين النحوي والمعجمي في القصة القصيرة "قلبيو عمرات" لنجيب كيلاي. مراحل إعداد هذا البحث وهي:

- (١) تحديد الموضوع والنظرية المادية في البحث.
- (٢) جمع وتحديد البيانات والأدبيات المتعلقة بالبحوث التي ستبحثها الباحثة.
- (٣) تحليل البيانات عن طريق تسجيل وتصنيف نوع التماسك الموجود في القصة القصيرة إلى مناقشات فرعية في الدراسة.
- (٤) إعداد نتائج البحوث بشكل منهجي في شكل تقارير علمية.

ح. نظام البحث

لتسهيل كتابة هذه الدراسة على الباحثين، ستقسمها الباحثة إلى خمسة

فصول. هذه هي كما يلي:

الباب الأول: المقدمة تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف

البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظرية ومنهج البحث وتنظيم البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري. والذي يحتوي على تعريف الخطاب وجوانب

السبك النحوي والمعجمي عند هاليداي وحسن.

الباب الثالث: لمحة عن ملخص قصة نجيب كيلايني القصيرة "قلب امرأة"،

وكذلك سيرة نجيب كيلايني.

الباب الرابع: تحليل المناقشة. يحتوي على تحليل الخطاب لعنصر السبك في

قصة نجيب كيلايني القصيرة "قلب امرأة"، وكذلك غرض من استخدام السبك في

القصة القصيرة "قلب امرأة" لنجيب كيلايني

الباب الخامس: الخاتمة، ويتضمن الاستنتاجات من نتائج البحوث

والمقترحات الواردة في هذه الدراسة.