

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الحب والحياة مرتبطان، فالحب يعطي معنى ولونا للحياة، بينما تخلق الحياة فرصا للحب. بدون حياة، سيفقد الحب مكانه في النمو والتطور، والعكس صحيح، بدون حب، ستفقد الحياة اللون والدفء، وتصبح الحياة لا معنى له.

والحديث عن الحب والحياة، وجدتها الباحثة موضوعا لعمل أدبي، ألا وهو أغنية الحب والحياة. ومن المثير للاهتمام أن أغنية الحب والحياة لا تحيط الحب والحياة فحسب، ولكن أيضا تجمع الحب والحياة بين الدين. تعبر نصوص هذه الأغنية عن أن الدين في هذا السياق هو الإسلام، حيث لا ينفصل عن الحب والحياة. وذلك لأن الإسلام دين مليء بالحب في العيش بين الآخرين. يدعو الإسلام دائما إلى الخير ويسلط الضوء على الجمال في عيش حياة مليئة بالسعادة على أساس الحب والرحمة.¹

¹ صفية الناهضة، "معنى نص الأغنية "حب وحياة" لبراء مسعود: دراسة تحليلية سيميائية من منظور ميكال ريفاتيري" جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٤ م.

الأغنية هي عمل أدبي للتنمية من الشعر الذي يجبه خبراء الأدب. وذلك لأن نصوص الأغنية يستخدم لغة شعرية ويتم دمجها مع إيقاع يفسد المستمعين. الأفكار التي سيتم نقله في نصوص الأغنية له تخصصه الخاص. وذلك لأن نصوص الأغنية له وظائف مختلفة فيه، بما في ذلك التعبير عن العاطفة والذوق الجمالي والتسلية والتشجيع، أو لنقل النقد في كل شيء. ^٢ لذلك، يمكن قول النصوص الأغاني كفكرة لنقل رسالة إلى المستمع.

إحدى الأغاني التي اكتسبت شعبية كبيرة هي الأغنية العربية، التي تتميز بخصائص فريدة في نقل الرسائل والعاطفة من خلال نصها. الأغاني العربية تسبب العديد من المعجبين بها مقارنة بالأغاني بلغات أخرى مثل الأغاني الإندونيسية والإنجليزية التي نسمعها مرارا حتى تكون تلك الأغنية مملّة عند سامعيها. يجب الشباب الأشياء الشائعة على وسائل التواصل الاجتماعي، مثل تيك توك وإنستقرام ويوتيوب وغيرها. ^٣ يجب العديد من الشباب تغطية الأغاني العربية أو

² Wiflihani, "Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia," *Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya (Journal of Social and Cultural Anthropology)* 2, no. 1 (Juni 2016) p.103.

³ M. Imron, "*Semiotika dalam Lirik Lagu Arab Kun Anta yang Dipopulerkan Oleh Humood Alkhuder*," UIN Jakarta, 2018. p.2.

استخدام الأغاني العربية كصوت خلفي لمقاطع الفيديو الخاصة بهم على وسائل التواصل الاجتماعي، مثل أغنية "حب وحياة" التي تظهر كثيرا على وسائل التواصل الاجتماعي. حظيت هذه الأغنية باهتمام كبير من مستمعي الأغاني العربية، نصها الجميلة التي تحيط الحب والحياة والدين هي عامل الجذب الرئيسي فيها.

من المؤكد أن الأعمال الأدبي لا ينفصل عن العلاقة مع قرائه لأنه مع القارئ، يمكن أن يعيش العمل الأدبي. يسمح للقارئ الأدبي بتفسير النص الأدبي وفقا لرؤيته الخاصة. يمكن أن يكون للعمل الأدبي تفسيرات متعددة من كل قارئ، بما يتماشى مع تأكيد دامونو على أن اثنين من النقاد لا يمكنهما إنتاج نفس الانتقادات بالضبط حتى لو التقيا بنفس القصيدة.⁴ يمكن أن تحدث هذه الاختلافات في التفسير بسبب العوامل الاجتماعية والعواطف التي تؤثر على القارئ. فلذلك، يحتاج إلى نظرية مرتبطة بالأعمال الأدبي وقرائه.

وكانت النظرية المرتبطة بالقارئ هي نظرية التلقي. ونظرية التلقي هي دراسة تدرس كيف يفسر القارئ معنى للأعمال الأدبي حتى يعطي الاستجابة لها، سواء

⁴ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra* (Malang: AM Publishing, 2013), p.84.

الاستجابة نسط (*active*) أو سلبية (*passive*).^٥ إذا يمكن أن تقل انها مذهب في البحث العمل الأدبي التي تركز على القارئ كمستجيب على العمل الأدبي. في هذه الحالة، يمكن للقارئ إعطاء فهمه وتقييمه المختلفين على العمل الأدبي. فلذلك، تهتم الباحثة باستخدام نظرية التلقي الأدبي كمشرط في هذا البحث. باستخدام نظرية التلقي، يمكن للباحثة معرفة كيفية تلقي القراء لإحدى نص الأغنية العربية، وهو أغنية الحب والحياة.

اختار هذا البحث أغنية "حب وحياة" لعدة اعتبارات. أولاً، تستخدم هذه الأغنية اللغة العربية الفصحى بحيث يمكن فهم الأغنية بسهولة من قبل المستجيبين. ثانياً، تحتوي هذه الأغنية أيضاً على إيجاءات مغلفة بلغة يسهل فهمها دون التقليل من جمالياتها. ثالثاً، الأغنية محبوبة جداً من قبل الجمهور، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال عدد الأشخاص الذين قاموا بتغطية أغنية "حب وحياة" على وسائل التواصل الاجتماعي.

⁵ Ade Rahima, "Literature Reception (A Conceptual Overview)" *Jurnal Ilmiah Dikdaya*, 6, no.1 (2016), p.3.

تم أخذ المشاركين في هذا البحث من طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن لأن طلاب قسم اللغة العربية وأدبها يميلون إلى فهم عميق للبنية العربية والأدبية، وهذا يسمح لهم بتقديم تحليل أكثر تفصيلاً. ومع ذلك، لم يكن جميع المستجيبين في هذا البحث من طلاب قسم اللغة العربية وأدبها، لكن الباحثة اختاروا فقط ١٥ قارئاً من طلاب قسم اللغة العربية وأدبها دفعة ٢٠٢٠ الذين تم اختيارهم مع عدة اعتبارات.

هذا البحث له إلحاح كبير في سياق تطور الدراسات الأدبية العربية الحديثة وفهم كيف يمكن للأغاني أن تؤثر على القراء. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يوفر هذا البحث أيضاً فهماً لكيفية كون الأغاني وسيلة لنقل رسائل وقصص عميقة للمستمعين. في العصر الرقمي، يمكن الوصول إلى الأغاني بسهولة من قبل العديد من الأشخاص حول العالم، لذا فإن فهم تلقي القارئ للنص والرسائل في أغاني مثل "حب وحيوة" أمر مهم للغاية. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام نظرية التلقي كإطار تحليلي سيوفر نظرة عميقة على الطريقة التي يستجيب بها القراء للأعمال الأدبية للأغنية ويفسرونها.

استنادا إلى مشاكل الخلفية أعلاه، يمكن ملاحظة أن تحليل تلقي القارئ أمر مهم يجب الانتباه إليه. يمكننا معرفة العناصر في العمل الأدبي التي يمكن أن تؤثر على القارئ ويمكننا معرفة الأنواع المختلفة من تلقي القراء على العمل الأدبي، وكذلك الأنواع المختلفة تلقي القراء على الأغنية الحب والحياة. وبالتالي، تهتم الباحثة بإجراء البحث تحت الموضوع "تلقي القراء على أغنية "حب وحياة" لدى طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن."

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى ما سبق شرحه في خلفية البحث، فهذا البحث يركز في تحليل

كما يلي:

١. كيف تلقي القراء على أغنية "حب وحياة"؟

٢. ما أثر أغنية "حب وحياة" على القراء؟

ج. أغراض البحث

بالإشارة إلى أسئلة البحث، فإن الأغراض المراد تحقيقها من هذا البحث

هي:

١. لمعرفة تلقي القراء على أغنية "حب وحياة".

٢. لمعرفة أثر لأغنية "حب وحياة" على القراء.

د. فوائد البحث

بناء على أغراض البحث، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد، نظريا

وعمليا.

١. الفوائد النظرية

ومن المأمول أن يكون هذا البحث مرجعا للبحوث المستقبلية التي يكون

عنوانها ذا صلة. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضا أن يزيد هذا البحث

من نظرة ثاقبة للباحثين، خاصة حول التحليل الأدبي والنقد على الأغاني

باستخدام نظرية تلقي الأدبي.

٢. الفوائد العلمية

أ. للباحثة: من المأمول أن توفر نتائج هذا البحث الخبرة وتضيف نظرة

ثاقبة ومعرفة واسعة للباحثة، خاصة فيما يتعلق بنظرية التلقي الأدبي.

ب. للجامعة: ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مساهمة في مضاعفة المواد

القرائية أو المراجع، وخاصة لدى طلاب قسم اللغة العربية وأدبها

المهتمين بإجراء البحوث باستخدام نظرية التلقي الأدبي.

ج. للقراء: يمكن أن تزيد من المعرفة العامة حول كيفية تلقي القراء على

أغنية حب وحياة وتأثير الأغنية.

هـ. التحقيق المكتبي

عند إجراء البحوث، هناك حاجة إلى بعض البحوث ذات الصلة التي تم

إجرائها من قبل أو البحوث السابقة. هناك العديد من البحوث المتعلقة بهذا

البحث سواء من حيث الأشياء والنظريات التي هي مقارنة لهذا البحث وهو:

١. المجلة العلمية لفينا نور عزيزة وأصدقائه تحت الموضوع "البحث الدلالي في

نصوص الغناء حب وحياة لبراء مسعود" جامعة كياهي الحاج عبد الوهاب

حسب الله، ٢٠٢٣. يعرف من نتائج هذا البحث أن في الغناء الحب والحياة ٣٢ حرفاً ومن تلك الحروف حرف ليس له معنى مناسب باللفظ ولكن له معنى آخر بأسباب، أحدها سياق الكلام.^٦ والفرق بين هذا البحث والبحث الذي يبحث في النظرية. وهذا البحث السابق يستخدم نظرية أسلوبية وأما هذا البحث يستخدم نظرية تلقي الأدب.

٢. البحث العلمي لصفية الناهضة تحت الموضوع "عنى نص الأغنية "حب وحياة" لبراء مسعود: دراسة تحليلية سيميائية من منظور ميكال ريفاتييري" جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٤. يعرف من نتائج هذا البحث أن أغنية "حب وحياة" تحتوي على معنى دين الإسلام الحقيقي، وليس الدين الذي تم الاستهانة به. كما أن هذه الأغنية توضح أن الإسلام دين مليء بالحب في حياة الآخرين، ويدعو إلى الخير دائماً، ويصف جمال الإسلام في تغليف حياة الإنسان في عالم مليء بالسعادة على أساس من المحبة والرحمة.^٧ هناك أوجه تشابه مع هذا البحث، فكلاهما يناقش أغنية "حب وحياة". يكمن الاختلاف في النظرية المستخدمة. فقد استخدم البحث السابق النظرية الدلالية مع تركيز التحليل على نص الأغنية فقط،

^٦ Fina Nur Azizah, et al., "Analisis Semantik Dalam Lirik Lagu Hubb Wa Hayah Karya Baraa Masoud," *Al-Lahjah* Vol. 6, No.2 (2023).

^٧ صفية الناهضة، "معنى نص الأغنية "حب وحياة" لبراء مسعود: دراسة تحليلية سيميائية من

منظور ميكال ريفاتييري" جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٤ م.

بينما يستخدم هذا البحث نظرية التلقي التي تركز على تقبل القارئ لكلمات أغنية "حب وحياة".

٣. البحث العلمي لعملية الصالحة تحت الموضوع "تحليل الاستقبال الأدبي على الشعر "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد بن محمد المحضار (الدراسة التحليلية الإستقبالية الأدبية بنظرية هانز روبرت يوس)" جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر، ٢٠٢٣. من البحث، من المعروف أن تلقي القراء على الشعر "سعدنا في الدنيا" التي تركز على التفسير يتم الرد عليها بشكل إيجابي من قبل القراء لأن التوقعات العامة للقراء تتوافق مع الواقع. يتمتع الشعر "سعدنا في دنيا" بعلاقة وثيقة مع القراء. يشعر القراء بعلاقة عاطفية ويربطونها بحياتهم وتجاربهم الشخصية.^٨ هناك أوجه تشابه مع هذا البحث، وكلاهما يناقش ردود القراء. أما بالنسبة للاختلاف، فقد استخدمت البحث السابقة نظرية الاستقبال الأدبي لهانز روبرت يوس بينما استخدمت هذه البحث نظرية فولفغانغ إيزر.

٤. البحث العلمي لفينا نيل السعادة بالموضوع "الإستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر)" جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨. من

^٨عملية صالحة، "تحليل الاستقبال الأدبي على الشعر سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد بن محمد المحضار (الدراسة التحليلية الإستقبالية الأدبية بنظرية هانز روبرت يوس)، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر، ٢٠٢٣.

البحث، من المعروف أن القراء يشعرون بالسعادة والسعادة والسلام عندما يسمعون أغنية "رحمن يا رحمن". يستجيب القراء أيضا لاستخدام لغة سهلة الفهم. تأثير أغنية "رحمن يا رحمان" على القراء هو جعلهم أكثر حماسا في قراءة القرآن وحفظه وتلاوته في المعهد.^٩ هناك أوجه تشابه مع هذا البحث، وهو مناقشة تلقي القارئ لنصوص الأغاني باستخدام نظرية فولفغانغ إيزر. الفرق يكمن في واضع وموضوع البحث.

٥. البحث العلمي لمحمد خليل الرحمن بالموضوع " استجابة القراء على غناء روعي فداك لمسعود كرتس (دراسة الإستجابة الأدبية بنظرية فولفغانغ إيزر)" جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠. من البحث، من المعروف أن تلقي القارئ لأغنية "روحي فداك" لمسعود كرتس من وجهة نظر إيزر يحتوي على أربعة عناصر أدبية، وهي عنصر المعنى، والأسلوب اللغوي، والذوق/الخيال، وولاية الأغنية التي تفسر رغبة المغني في لقاء النبي مع أنه يجب أن يكون بالتضحية. يستخدم المغني أسلوبا جميلا في اللغة في كل كلمة. إن تأثير أغنية "روحي فداك" على القارئ من وجهة نظر إيزر يشمل أن القارئ مندهش من عظمة النبي مُجد، ويجد القارئ قيمة نبوية

^٩ فيينا نيل السعادة، "الإستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد (دراسة تحليلية

استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر)" جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٨ م.

في الأغنية.^{١٠} هناك أوجه تشابه مع هذا البحث، وهو مناقشة تلقي القارئ لنصوص الأغاني باستخدام نظرية فولفغانغ إيزر. الفرق يكمن في واضح وموضوع البحث.

و. الإطار النظري

١. تلقي الأدبي

تلقي الأدبي وفقا للشروط، مجموعة من المبادئ والأسس النظرية وضعت في ألمانيا منذ منتصف ستينيات القرن العشرين من قبل مدرسة كونستانس. تم تطوير هذه النظرية بهدف التحول من البنيوية والوصفية وإعطاء القارئ دورا أساسيا في عملية النقد، معتبرا أن الأعمال الأدبية هي مصدر حوار له علاقة بالقارئ.^{١١}

تلقي الأدب فرع من الدراسات الأدبية ومداره على الارتباط بين العمل الأدبي بقارئه. ولا يركز أيضا على بحث النصوص الأدبية فقط بل بحث النصوص الأدبية في ارتباطها بالتأثير أي من حيث قبول القارئ. بمعنى دراسة كيف يكون العمل الأدبي مقبول عند القارئ. فلذلك، كان فكرة هذه النظرية نصا أدبيا

^{١٠} محمد خليل الرحمن، "استجابة القراء على غناء روجي فداك لمسعود كرتس (دراسة الإستجابة

الأدبية بنظرية فولفغانغ إيزر)" جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠ م.

^{١١} شريفة نجمي، "وسائل الإعلام وتحولات الاستقبال الأدبي دراسة في مدونات النشر التفاعلي

النقدي المغاربي"، جامعة الجلفة، ٢٠٢٣. ص ٣١.

مكتوبا ليقراه القارئ.^{١٢} هناك مذهباً هذه النظرية وهما تاريخ التلقي الذي قدمه هانس رابرت يابوس وجمالية التلقي الذي عرفه فولفغانغ إيزر.^{١٣}

٢. تلقي الأدبي في رأي فولفغانغ إيزر

كان فولفغانغ إيزر أحد العلماء الأدبية الألماني المشهور بنظرية تلقي القارئ. قال لا أحد يرد وجود القارئ في تقييم العمل الأدبي، ولو كان أحد يتكلم عن استقلال الأدب. فذلك كانت المراقبة على استجابة القارئ دراسة جوهرية. ومركز نشاط القارئ معاملة بين هيكل النص وقارئه.^{١٤}

ورأى إيزر في نظريته، العلاقة الفردية بين النص والقارئ. والمراد منه ليس القارئ الفردي الحقيقي بل عناصر في النص الموجب على الاتصال. وقدّم إيزر أيضاً خطوة تعلق بين القارئ بالنص وهو (١) يحتاج إلى اختيار النص الجيد جداً المختلف بالنص الآخر، ويحتاج أيضاً إلى ارتباط النص بالقارئ احتياجاً. (٢) تحليل عنصر النص المؤثر على القارئ.^{١٥}

¹² Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 2013), p.118.

¹³ Suwardi Endraswara, *Teori Kritik Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 2013), p.98.

¹⁴ Imas Juidah, et al., *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori dan Penerapannya* (Yogyakarta: Selat Media, 2023), p.56-57.

¹⁵ Suwardi Endraswara, *Teori Kritik Sastra...*, p.100.

ز. منهج البحث

في هذا البحث، هناك حاجة إلى عدة أشياء لتحليل البحث، وهي نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات. على النحو التالي:

١. أنواع البحث

هذا النوع من البحث هو البحث النوعي. البحث النوعي هو نوع من البحوث التي لا تعتمد على نماذج رياضية أو إحصائية أو حاسوبية. وتبدأ العملية بوضع الافتراضات الأساسية وقواعد التفكير التي سيتم تطبيقها خلال البحث. ووفقاً لبوجدان وتايلور، فإن المنهجية النوعية هي إجراء بحثي ينتج عنه بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأفراد وسلوكيات يمكن ملاحظتها. وأضاف ليكسي ج. موليونغ أن البحث النوعي يهدف إلى فهم الظواهر التي يمر بها الأشخاص الذين خضعوا للبحث، مثل السلوك والتصورات والدوافع والأفعال ككل.¹⁶ في هذه الحالة، تقوم الباحثة بتفسير وشرح البيانات التي حصل عليها الباحثة من خلال المقابلات والتوثيق والملاحظة، وذلك للحصول على إجابات مفصلة وواضحة للمشاكل.

¹⁶ Mamik, *Metodologi Kualitatif* (Surabaya: Zifatama Publisher, 2015), p. 2-3.

المنهج المستخدم في هذا البحث وصفي نوعي. باستخدام هذا النهج، لا يتم التعبير عن تحليل بيانات نتيجة البحث (في شكل كلمات أو صور أو سلوك) في شكل أرقام إحصائية، ولكنه يظل في شكل نوعي له معنى أكثر ثراء من مجرد أرقام أو ترددات. في هذه الحالة، تقوم الباحثة بتحليل البيانات من خلال توفير التعرض أو نظرة عامة على الوضع أو الحالة قيد الدراسة في شكل أوصاف سردية.^{١٧}

٢. مصدر البيانات

استخدم هذا البحث مصادر ومراجع للبيانات، وهو البيانات الأساسية والبيانات الفرعية. فالبيانات الأساسية هي تلقي القراء على نص أغنية "حب وحياة" لدى طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، دفعة ٢٠٢٠. والبيانات الفرعية هي الكتب والمقالات والأبحاث التي تتضمن هذا البحث.

٣. تقنية أخذ العينات

في هذه البحث، يتم تحديد مصدر البيانات على الشخص الذي سيتم إعطاؤه الاستبيان بشكل هادف، أي يتم اختياره مع اعتبارات وأهداف معينة. قال Sugiyono في كتابه أن تقنية أخذ العينات التي غالبا ما

¹⁷ S. Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, 2000), p.39.

تستخدم في طرق البحث النوعي هي أخذ العينات الهادفة وأخذ عينات كرة الثلج.^{١٨} في اللغة، الغرض يعني المقصود. لذا، فإن أخذ العينات الهادف هو أخذ عينات متعمد من قبل الباحثين. أي أن الباحث يحدد العينة المأخوذة ليس عشوائياً، ولكن تم تحديدها من قبل الباحث نفسه أو حدد الباحث معايير الخاصة للبيانات.

معايير اختيار القراء في هذه الدراسة هي كما يلي:

- لديه المعرفة الكافية في مجال اللغة العربية وآدابها.
- متابعة مجال الأدب.
- لديهم اهتمام أو معرفة بكلمات الأغاني كشكل أدبي.
- لديه مهارات جيدة في اللغة العربية.
- على استعداد للمشاركة في البحوث.

٤. تقنية جمع البيانات

استخدم تقنية جمع البيانات في هذا البحث تقنيات مكتبية وميدانية. فتقنية المكتبة هي استخدام المصادر المكتوبة التي تم الحصول عليها وفقاً لمشكلات الدراسات الأدبية وأهدافها، أي المتعلقة بدراسة التلقي الأدبي. في حين أن تقنية الميدان هي منهج البحث تستخدم الباحثة عندما يجب الحصول على البيانات

¹⁸ Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2022), p.95.

المطلوبة مباشرة من الميدان وتشمل عدداً من المبحوثين.^{١٩} ويتمثل أسلوب الدراسة الميدانية في هذه البحث في جمع مختلف أنواع المعلومات من المبحوثين من خلال توزيع الاستبيانات.

المراحل العديدة التي أجريت في هذا البحث هي كما يلي:

(أ) جمع المراجع في شكل كتب أو أبحاث علمية تتعلق بالبحوث.

(ب) تقديم الأعمال الأدبية للمستجيبين بشكل فردي وجماعي.

(ج) تقدم الباحثة أسئلة للمستجيبين من خلال الاستبيان.

(د) يقدم المستجيبون إجابات أو استجابة على الأعمال الأدبية المقدمة.

٥. تقنية تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي نموذج تحليل ميلس

وهوبرمان. وفقاً لميلس وهوبرمان، تنقسم تقنيات تحليل البيانات إلى ثلاث

مراحل: تخفيض البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.^{٢٠}

(أ) تخفيض البيانات

¹⁹ Sugiarti, et.al., *Desain Penelitian Kualitatif Sastra* (Malang: UMM Press, 2020), p.39.

²⁰ Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2022), p.133.

في هذه المرحلة، يتم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها وتجميعها وفقاً للنظرية وأهداف البحث.

ب) عرض البيانات

في البحث النوعي، يمكن تقديم البيانات في شكل أوصاف موجزة ومخططات وعلاقات بين الفئات وما شابه ذلك. في هذا البحث، قدمت الباحثة نتائج تلقي الطلاب في شكل جدول تم وصفه بإيجاز. إن عرض هذه البيانات يسهل فهم تلقي الطلاب لأغنية "حب وحياة" وتأثيرها على الطلاب.

ج) استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو الخطوة الأخيرة في تقنيات تحليل البيانات النوعية. يشير استخلاص النتائج إلى النتائج التي تم الحصول عليها وتحليلها من جميع بيانات البحث. في هذه المرحلة ستقدم الباحثة الاستنتاجات المتعلقة بنتائج البحث حول تلقي الطلاب لأغنية "حب وحياة" وتأثيرها على الطلاب.

ح. تنظيم البحث

لأجل أن يكون هذا البحث منهجياً وسهل الفهم، استخدم تنظيم البحث

كما يلي:

الباب الأول : هذا الباب هو المقدمة. يحتوي هذا الباب على الخلفية البحث، وأسئلة البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، وتنظيم البحث.

الباب الثاني : لمحة عن نظرية تلقي، يحتوي على مفهوم نظرية التلقي، وتاريخ ظهور النظرية ورجاها، وتنوع المصطلحات لنظرية التلقي عند العرب، والتلقي في منظور فولفغانغ إيزر.

الباب الثالث : يقدم هذا الباب وصفا موجزا لأغنية "حب وحياة" إلى جانب سيرة براء مسعود. يشرح هذا الباب أيضا أغنية "حب وحياة".

الباب الرابع : في هذا الباب، تشرح الباحثة نتائج البحث، وهي تلقي القراء على أغنية "حب وحياة" وتأثيرها على القراء.

الباب الخامس : هذا الفصل هو باب الأخير. في هذا الباب الأخير، ستنقل الباحثة خاتمة الأطروحة التي تمت كتابتها. وفيما يلي أيضا اقتراحات ويتم استكمالها المراجع وملاحق تعتبر مهمة.