

## إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي. أما الأجزاء المؤخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة حسب الدراجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١٩ يوليو ٢٠٢٤ م



قرى سكينه إستغفرة

رقم التسجيل: ١٨١٣٦٠٠٣٣

## صورة تجريدية

اسم: قري سكيينة إستغفورة، رقم التسجيل: ١٨١٣٦٠٠٣٣، الموضوع: الهيمنة "قيس وليلى" في رواية الحب الخالد: قيس وليلى (دراسة الهيمنة أنطونيو غرامشي)، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ١٤٤٦هـ/٢٠٢٤م. وفي هذه الدراسة يتم دراسة نمط الهيمنة في نظرية الهيمنة عند أنطونيو غرامشي في قصة "قيس وليلى" في رواية الحب الخالد: قيس وليلى مخطوطة لبنانية دار الكتب العلمية.

يهتم الباحثة بدراسة قصة "قيس وليلى" باستخدام نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي، لأن العديد من الصراعات تنشأ عن أنماط وديناميكيات الهيمنة التي تجعل القصة درامية ومساوية للغاية. ومنهج التحليل المستخدم في هذا البحث هو التحليل الوصفي ويستخدم البحث الكيفي. تبدأ الدراسة بتحليل الأنماط وعناصرها الأساسية، ثم تحلل أنماط الهيمنة التي تحدث في شخصيات قصة "قيس وليلى". كما توضح الهيمنة التي يمارسها الأفراد الأقرب مثل الأسرة لتعميمها على خلافة واسعة النطاق. الهيمنة التي تبدو واضحة جدًا تستنزف عاطفيًا وعقليًا وجسديًا. حتى اندلاع الحرب، كل منها يقودها شخصيات مؤثرة، أحدهما والد ليلي والآخر أفضل أصدقاء قيس. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من الانفصالات بين الشخصيات الرئيسية التي تسبب صراعًا لا نهاية له.

وفي هذه الدراسة يمكن أن نستنتج أن الباحثين وجدوا المفاهيم الأساسية لهيمنة أنطونيو غرامشي وهي الثقافة والهيمنة الإيديولوجية والمثقفين والدولة في قصة قيس وليلى، وأنماط الهيمنة التي تحدث في كل فرد يلعب دورا رئيسيا في حدوث القصة المساوية والأسطورية الحب الخالد: قيس وليلى، مما يجعلها واحدة من أكثر قصص الحب شعبية على مر العصور.

**الكلمات المفتاحية:** هيمنة غرامشي، أنطونيو غرامشي، قصة قيس وليلى.

## ABSTRACT

Name: **Qorry Sakinah Istighfaroh**, NIM: 181360033, Title: **Al-Haimanah "Qais wa Laila" fii Riwaayah Al-Hubb Al-Khaalid: Qais wa Laila (Dirasat Al-Haimanah Antonio Gramsci)**, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten, 2024 M/1446 H. In this study, the pattern of domination in Antonio Gramsci's Hegemony theory in the story of "Qais and Laila" in the novel "Al-Hubb Al-Khalid: Qais wa Laila" Lebanese manuscript Dar al-Kutub al-Ilmiyyah.

Researcher interested in examining the story of "Qais and Laila" using Antonio Gramsci's Hegemony theory, because many conflicts result from the patterns and dynamics of hegemony that make the story very dramatic and tragic. The analysis method used in this research is descriptive analysis and uses qualitative research. The study begins by analysing patterns and their basic elements, and then analyses the patterns of hegemony that occur in the characters in the story of "Qais and Laila". It also illustrates the hegemony exercised by the closest individuals such as the family to generalise to a wide-ranging caliphate. Hegemony that is very obvious drains emotionally, mentally and physically. Until the outbreak of war, each led by influential figures, one of whom is Laila's father and the other is Qays' best friend. In addition, there are many separations of the main characters that cause endless conflict.

In this study, it can be concluded that researcher found the main concepts of Antonio Gramsci's hegemony, namely culture, ideological hegemony, intellectuals, and the state in the story of Qais and Laila. The patterns of hegemony that occur in each individual who plays a major role in the occurrence of the tragic and legendary story "Al-Hubb Al-Khalid: Qais wa Laila", making it one of the most popular love stories of all time.

**Keywords:** *Gramsci's Hegemony, Antonio Gramsci, The Story of Qais and Laila.*

## ABSTRAK

Nama: **Qorry Sakinah Istighfaroh**, NIM: 181360033, Judul **Al-Haimanah “Qais wa Laila” fii Riwayah Al-Hubb Al-Khaalid: Qais wa Laila (Dirasat Al-Haimanah Antonio Gramsci)**, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 2024 M/1446 H. Dalam penelitian ini, pola dominasi dalam teori Hegemoni Antonio Gramsci pada kisah "Qais dan Laila" dalam novel "Al-Hubb Al-Khalid: Qais wa Laila" manuskrip Lebanon Dar al-Kutub al-Ilmiyyah.

Peneliti tertarik untuk meneliti kisah "Qais dan Laila" dengan menggunakan teori Hegemoni Antonio Gramsci, karena banyak konflik yang dihasilkan dari pola dan dinamika hegemoni yang membuat cerita itu sangat dramatis dan tragis. Metode analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif dan menggunakan penelitian kualitatif. Studi dimulai dengan menganalisis pola dan elemen dasar mereka, dan kemudian menganalisis pola hegemoni yang terjadi pada karakter dalam kisah "Qais dan Laila". Ini juga menggambarkan hegemoni yang dilakukan oleh individu-individu terdekat seperti keluarga hingga mengeneral pada sebuah khilafah yang cakupannya luas. Hegemoni yang sangat kentara menguras emosional, mental hingga fisik. Sampai pecahnya perang yang masing-masing dipimpin oleh tokoh-tokoh berpengaruh, salah satu ayah Laila dan yang lainnya adalah sahabat Qays. Selain itu, ada banyak pemisahan karakter utama yang menyebabkan konflik tanpa akhir.

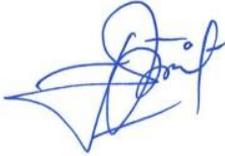
Di dalam penelitian ini dapat disimpulkan peneliti menemukan konsep utama hegemoni Antonio Gramsci yaitu kebudayaan, hegemoni ideologi, kaum intelektual, dan negara pada kisah Qais dan Laila. Pola-pola hegemoni yang terjadi pada setiap individu yang berperan besar dalam terjadinya kisah tragis nan legendaris “Al-Hubb Al-Khalid: Qais wa Laila” sehingga menjadikan kisah ini salah satu kisah cinta terpopuler sepanjang masa.

***Kata kunci:*** *Hegemoni Gramsci, Antonio Gramsci, Kisah Qais dan Laila.*

## تصديق المشرف

إن البحث للطالبة قري سكيمة إستغفرة، رقم التسجيل: ١٨١٣٦٠٠٣٣،  
بموضوع: الهيمنة "قيس وليلى" في رواية الحب الخالد: قيس وليلى (دراسة الهيمنة  
أنطونيو غرامشي)، قسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب، جامعة  
السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. قد تمت كتابته وتستعد الباحثة  
للمناقشة.

المشرفة الثانية



يحيى حسنة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المشرف الأول



محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

المهمنة "قيس وليلى" في رواية الحب الخالد: قيس وليلى  
(دراسة المهمنة أنطونيو غرامشي)

بمبحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

قري سكيننة إستغفيرة

رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٣٣

بإشراف

المشرفة الثانية



يقي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المشرف الأول



محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



هتتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب



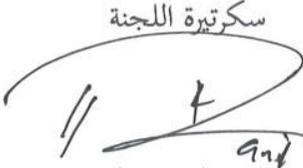
الدكتور الحاج محمد حنيزي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

## تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان: الهيمنة "قيس وليلى" في رواية الحب الخالد: قيس وليلى (دراسة الهيمنة أنطونيو غرامشي)، في يوم الاثنين، ٢٩ يوليو ٢٠٢٤ م. أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت باحثة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها. سيرانج، ٢٩ يوليو ٢٠٢٤ م.

### لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة  
  
راني دوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١

رئيس اللجنة  
  
هتتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٩٠١١٠٠٥

### الأعضاء

#### المناقش الثاني

  
دداج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١

#### المناقش الأول

  
هتتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٩٠١١٠٠٥

#### المشرفة الثانية

  
يقي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

#### المشرف الأول

  
محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

## الإهداء

إلى عائلتي الحبيبة

إلى أبي الحبيب المرحم مخضري رحمن، الراحل الله يعطيه خير مكان بجانبه

وإلى أمي الحبيبة سولس تاري، متعه الله بالصحة والعافية

وإلى أختي كبيرة الحبيبة شيلا تريحياتي استقامة تشودوري، متعه الله بالصحة والعافية

وإلى أخي كبيرة الحبيب ريان ريسى عبدالله و زمزم عبضالرحمن، متعهما الله بالصحة

والعافية

وإلى صاحبي الحبيب نور الهدى متعه الله بالصحة والعافية

وإلى صاحبتى الحبيبة، ميسرة، إيس، تاتي، و يولز متعهنّ الله بالصحة والعافية

وإلى كل من له فضل علي في إخراج هذا البحث

## الشعار

وَأَسْوَفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ

"And your Lord is going to give you, and you will be satisfied."

**(Q.S Adh-Dhuha: 5)**

خير الناس أنفعهم للناس

“Sebaik-baiknya manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain.”

**(H.R. Ath- Thabrani)**

## سيرة حياة الباحثة

اسم الباحث	: قري سكينه إستغفرة
رقم التسجيل	: ١٨١٣٦٠٠٣٣
محل الميلاد وتاريخه	: سيلاكاب، ٢٩ فبراير ٢٠٠٠ م
اسم الأب	: محضري رحمن
اسم الأم	: سولس تاري
البريد الالكتروني	: qorrysakinahistighfaroh@gmail.com

أما المدارس التي درس فيها الباحثة فهي:

- (١) مدرسة ابتدائية الحكومية ٠٧ فنكلا بارو، سنة ٢٠٠٦ م – ٢٠١٢ م
- (٢) مدرسة المتوسطة بمرل علوم ISLAMIC CENTER، سنة ٢٠١٢ م – ٢٠١٥ م
- (٣) مدرسة العلية الحكومية ٠٢ فنكل فينع، سنة ٢٠١٥ م – ٢٠١٨ م
- (٤) وبعد ذلك التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، سنة ٢٠١٨ م –

م ٢٠٢٤

## شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعم بنعمة الإيمان و الإسلام أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. ولا يمكن في هذا البحث وتمام إلا بمساعدة الآخرين، ولذلك أريد أن ألقى كلمة شكر وتقدير إلى الذي يساعدوني على تمام البحث، فألقيها خصوصا:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوان وحي الدين الماجستير.
٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد حضيري الماجستير.
٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها السيد الفاضل الأستاذ حتى راهارجا، الماجستير. الذي قد وفق هذا البحث.
٤. للسيد الكريم الأستاذ محمد رحمن الماجستير والأستاذة يتي حسنة الماجستير، بوصفهما مشرفان للباحثة الذين قد أعد فرصتهما وأفكرهما لمساعدة الباحثة وإلتتمام هذا البحث.
٥. للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والآداب في هذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم في تكوين الطالبة اللغة العربية وأدبها. لأبي وأمي الذين قد اعطاني الفرصة والأمانة للدراسة في هذه الجامعة. وأطلب إليك العفو على تأخير اتمام

هذا البحث. اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا. ولأخيي و أخي الذي

قدمت الدافع والتشجيع لتوكل على الله دائما في حاله.

٦. جميع أصدقائي خصوصا طلبة قسم اللغة العربية وأدبها وسائر الطلبة بجامعة

سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٧. وزملاء الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يصاحبونني طوال

تعلمي في هذه الجامعة.

جعل الله هذا البحث عملا صالحا إليا ونافعاً لي ولسائر القراء وجميع الطلبة

خصوصا لقسم اللغة العربية وأدبها. وإنني لأرجو هداية وتوفيقا، أمين يا رب العالمين.

أخيرا حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير عليه توكلت وإليه أنيب.

سيرانج، ١٩ يوليو ٢٠٢٤ م

قري سكينه إستغفرة

رقم التسجيل: ١٨١٣٦٠٠٣٣

## محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة حياة الباحثة
ك	شكر وتقدير
م	محتويات البحث

## الباب الأول

### مقدمة

١	١. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أغراض البحث
٤	د. أهمية البحث
٤	هـ. التحقيق المكتبي

٩	و. الإطار النظري
٩	١. علم اجتماع الأدب
٩	٢. الهيمنة
١١	٣. هيمنة أنطونيو غرامشي
١١	٤. مفهوم أفكار غرامشي
١٢	أ) ثقافة
١٢	ب) لإيديولوجية
١٣	ج) المثقفين
١٣	د) الدولة
١٤	ز. منهج البحث
١٤	١. تصميم البحوث
١٤	٢. البيانات ومصادر البيانات
١٤	٣. تقنيات جمع البيانات
١٥	٤. تقنيات تحليل البيانات
١٥	ح. نظام البحث

## الباب الثاني

١٧	أ. سوسيولوجيا الأدب
١٩	ب. الهيمنة
٢٠	ج. هيمنة أنطونيو غرامشي

- ٢٥ ..... ١. نظرية غرامشي في الهيمنة
- ٢٧ ..... ٢. مفهوم الفكر عند أنطونيو غرامشي
- ٢٧ ..... (أ) الثقافة
- ٢٩ ..... (ب) لإيديولوجية
- ٣١ ..... (ج) المثقفين
- ٣٣ ..... (د) الدولة

### الباب الثالث

#### قصة قيس وليلى في رواية "الحب الخالد: قيس و ليلى"

- ٣٥ ..... أ. نظرة عامة على رواية الحب الخالد: قيس وليلى
- ٣٦ ..... ب. الموضوع في رواية الحب الخالد: قيس وليلى
- ٣٧ ..... ج. الامانة في رواية الحب الخالد: قيس وليلى
- ٣٨ ..... د. الشخصيات والتوصيف في رواية الحب الخالد: قيس وليلى
- ٣٨ ..... ١. قيس
- ٣٩ ..... ٢. ليلى
- ٣٩ ..... ٣. ملوه بن مزاعيم
- ٣٩ ..... ٤. والد ليلى العامرية
- ٤١ ..... ٥. نوفل بن مسابق
- ٤١ ..... ٦. زياد
- ٤١ ..... ٧. هند
- ٤٢ ..... ٨. وراذ

٤٢ ..... ٩. مرجانة.

٤٣ ..... هـ. قصة قيس وليلى

## الباب الرابع

### نتائج البحث والمناقشة

٤٨ ..... أ. حبكة الهيمنة في قصة قيس وليلى في رواية الحب الخالد: قيس وليلى

٧٦ ..... ب. نوع الهيمنة التي تحدث في عائلة قيس وليلى في رواية الحب الخالد: قيس وليلى

٧٦ ..... ١. الهيمنة الأيديولوجية

٧٩ ..... ٢. الهيمنة في الثقافة

٨٢ ..... ٣. الهيمنة في السياسة

## الباب الخامس

### خاتمة

٨٣ ..... أ. الاستنتاجات

٨٥ ..... ب. الإقتراحات

٨٦ ..... المراجع