

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Tangerang, 24 Juni 2024



Lilis Hidayah

NIM: 201510046

ABSTRAK

Nama: **Lilis Hidayah**, NIM: 201510046, Judul Skripsi: “**Representasi Pesan Dakwah dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)**”, Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tahun 2024 M/1446 H.

Pada era modern ini, terdapat beragam metode yang digunakan untuk melakukan dakwah. Salah satunya adalah penggunaan media elektronik, seperti film. Film tidak hanya berperan sebagai sarana untuk menghibur, melainkan juga berfungsi sebagai alat untuk media pendidikan dan penyampaian pesan dakwah. Didalam sebuah film, umumnya terdapat pesan yang dapat dianalisis dan dipahami. Untuk itu, disarankan untuk melakukan analisis terhadap film guna mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam tentang karya tersebut. Film Air Mata di Ujung Sajadah adalah film berjenis film cerita (*story film*) dengan genre drama. Secara garis besar, film ini menceritakan tentang Aqilla yang dibohongi oleh ibu kandungnya sendiri yaitu Halimah yang menyatakan bahwa bayinya dengan Arfan meninggal dunia ketika dilahirkan. Padahal, Halimah menyerahkan bayi tersebut kepada pasangan suami istri Arief dan Yumna. Tujuh tahun kemudian, Aqilla mengetahui bahwa anaknya Baskara masih hidup. Aqilla berusaha untuk mendapatkan anaknya kembali.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana penanda dan petanda pesan aqidah dalam film Air Mata di Ujung Sajadah? 2) Bagaimana penanda dan petanda pesan syariah dalam film Air Mata di Ujung Sajadah? 3) Bagaimana penanda dan petanda pesan akhlak dalam film Air Mata di Ujung Sajadah?

Tujuan dari penelitian ini, yaitu: 1) Untuk mengetahui penanda dan petanda pesan aqidah dalam film Air Mata di Ujung Sajadah. 2) Untuk mengetahui penanda dan petanda pesan syariah dalam film Air Mata di Ujung Sajadah. 3) Untuk mengetahui penanda dan petanda pesan akhlak dalam film Air Mata di Ujung Sajadah.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Teori semiotika Ferdinand De Saussure terdiri dari penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) serta objek (*referent*). Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi.

Temuan dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan dalam film Air Mata di Ujung Sajadah terdapat 23 adegan yang mengandung pesan dakwah, berupa pesan aqidah, pesan syariah, dan pesan akhlak. Pesan aqidah, yakni mengimani qada dan qadar Allah SWT. Kemudian pesan syariah, yakni menikah, kewajiban dan hak sebagai suami istri, mengadzani bayi yang baru lahir, berdo'a, dan membaca Al-Qur'an. Serta pesan akhlak, yakni bersikap tawadhu', kejujuran, saling memaafkan, sabar, bersikap *tabayyun*, berikhtiar, tawakal, dan ikhlas.

Kata kunci: Pesan Dakwah, Semiotika, Film, Air Mata di Ujung Sajadah

ABSTRACK

Name: Lilis Hidayah, Student ID: 201510046, Thesis Title: **“Representation of Da'wah Messages in the Film Air Mata di Ujung Sajadah (Analysis of Ferdinand De Saussure's Semiotics)”**, Study Program: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University, Banten, 2024 AD/1446 H.

In this modern era, there are various methods used to carry out da'wah. One of them is the use of electronic media, such as films. Films not only serve as a means of entertainment, but also function as a tool for educational media and conveying da'wah messages. In a film, there is generally a message that can be analyzed and understood. For this reason, it is advisable to analyze the film in order to gain a deeper understanding of the work. The film *Air Mata di Ujung Sajadah* is a story film with a drama genre. Broadly speaking, this film tells the story of Aqilla who was lied to by her own biological mother, Halimah, who stated that her baby with Arfan died at birth. In fact, Halimah gave the baby to the husband and wife Arief and Yumna. Seven years later, Aqilla found out that her son Baskara was still alive. Aqilla tried to get her son back.

Based on the background above, the formulation of the problem in this study is: 1) How are the signifiers and signifieds of the aqidah message in the film *Air Mata di Ujung Sajadah*? 2) How are the signifiers and signifieds of the sharia message in the film *Air Mata di Ujung Sajadah*? 3) How are the signifiers and signifieds of the moral message in the film *Air Mata di Ujung Sajadah*?

The purpose of this study, namely: 1) To find out the signifiers and signifieds of the aqidah message in the film *Air Mata di Ujung Sajadah*. 2) To find out the signifiers and signifieds of the sharia message in the film *Air Mata di Ujung Sajadah*. 3) To find out the signifiers and signifieds of the moral message in the film *Air Mata di Ujung Sajadah*.

The method used in this study is a qualitative approach using descriptive methods. Ferdinand De Saussure's semiotic theory consists of signifiers and signifieds and objects (referents). Data collection techniques used are observation and documentation.

The findings of this study can be concluded that in the film *Air Mata di Ujung Sajadah* there are 23 scenes containing messages of da'wah, in the form of messages of faith, sharia, and morals. The message of faith is to believe in the qada and qadar of Allah. Then sharia, namely marriage, obligations and rights as husband and wife, calling the call to prayer for a newborn baby, praying, and reading the *Qur'an*. And morals, namely being humble, honest, forgiving each other, patient, being tabayyun, making efforts, surrendering, and being sincere.

Keywords: Preaching Message, Semiotics, Film, *Air Mata di Ujung Sajadah*



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth.
Lamp	: -	Dekan Fakultas Dakwah UIN SMH Banten
Hal	: Ujian Skripsi a.n Lilis Hidayah NIM: 201510046	Di- Serang

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Lilis Hidayah NIM: 201510046 dengan judul **“Representasi Pesan Dakwah Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)”**, telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak dan Ibu ucapkan terima kasih.

Wassalamu’alukum Wr. Wb.

Tangerang, 24 Juni 2024

Pembimbing I

A.M. Fahrurrozi, S.Psi., M.A

NIP: 197506042006041001

Pembimbing II

Desty Prawatiningsih, M.Si

NIP: 198512152019032009

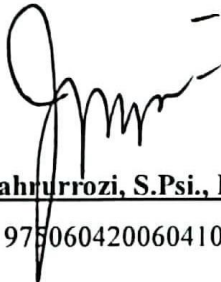
PERSETUJUAN
REPRESENTASI PESAN DAKWAH DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG
SAJADAH
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Oleh:

Lilis Hidayah
NIM: 201510046

Menyetujui,

Pembimbing I



A.M. Fahrurrozi, S.Psi., M.A
NIP: 197506042006041001

Pembimbing II



Desty Prawatiningsih, M.Si
NIP: 198512152019032009

Mengetahui,

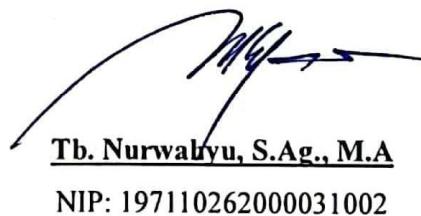
Dekan

Fakultas Dakwah



Dr. H. Endang Musaddad, S.Ag., M.A
NIP: 195206264998031002

Ketua Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A
NIP: 197110262000031002

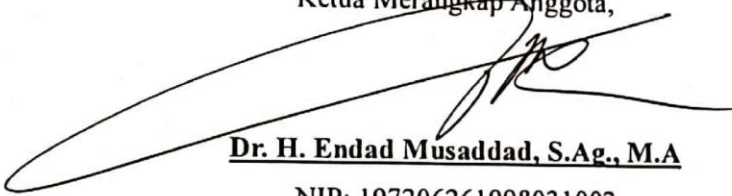
PENGESAHAN

Skripsi a.n. Lilis Hidayah, NIM: 201510046, Judul Skripsi: **Representasi Pesan Dakwah Dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)**, telah diujikan dalam sidang munaqosah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 15 Juli 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Tangerang, 17 Juli 2024

Sidang Munaqosah

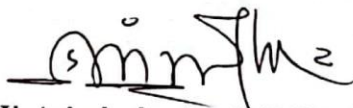
Ketua Merangkap Anggota,



Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A

NIP: 197206261998031002

Sekretaris Merangkap Anggota,

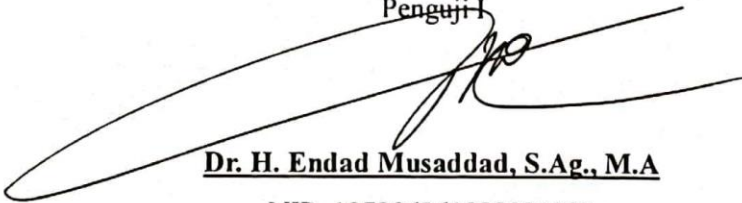


Hj. Azizah alawiyah, B.Ed., M.A

NIP: 197712152011012004

Anggota

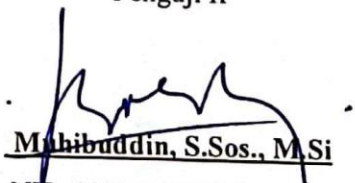
Penguji I



Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A

NIP: 197206261998031002

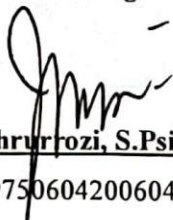
Penguji II



Muhibuddin, S.Sos., M.Si

NIP: 197006201999031004

Pembimbing I



A.M. Fahrurrozi, S.Psi., M.A

NIP: 197506042006041001

Pembimbing II



Desty Prawatiningsih, M.Si

NIP: 198512152019032009

MOTTO

“Ketika kamu merasa tertinggal jauh dari sekitarmu, ingatlah bahwa langkah setiap orang itu berbeda. Meski lambat tapi langkahmu tetap untuk masa depan dan yang perlu kamu ingat lagi adalah tugasmu hanya satu, yaitu menjadi manusia yang terus berusaha menjadi lebih baik, bukan menjadi manusia yang sempurna.”

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kenikmatan, kesabaran, keberkahan, dan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dengan penuh bangga dan kesyukuran skripsi ini saya persembahkan kepada dua orang hebat dalam hidup saya, yaitu orang tua saya Bapak Suratno (Alm) dan Ibu Mariah yang tanpa lelah memanjatkan do'a yang luar biasa untuk anaknya dengan penuh kasih sayang, serta memberikan dukungan baik moril maupun materil. Tanpa inspirasi, dukungan, dan dorongan yang telah diberikan, penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik. Terima kasih atas pengorbanan dan kerja keras dalam mendidik saya. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dan memudahkan jalan menuju kebahagiaan dunia dan akhirat.

Terima kasih kepada teman-teman Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, khususnya KPI-B Angkatan 2020. Terima kasih telah menemani perjalanan penulis pada masa-masa perkuliahan di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Terima kasih untuk semua dukungan dan do'a yang tulus kepada penulis.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Lilis Hidayah, lahir di Tangerang, 08 April 2002. Saat ini penulis tinggal di Perumahan Taman Balaraja, Kabupaten Tangerang, Banten. Penulis merupakan anak kedua dari pasangan Bapak Suratno dan Ibu Mariah.

Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah TK Al-Muhajirin lulus tahun 2008, MIN Sukamulya lulus tahun 2014, kemudian melanjutkan sekolah di SMPS 2 Daar el Qolam lulus tahun 2017, selanjutnya melanjutkan pendidikan di SMAS Daar el Qolam 2 dan lulus pada tahun 2020. Pada tahun yang sama, penulis diterima di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Selama masa SMA, penulis menjadi anggota marching band Nada Syiar Daar el-Qolam atau NSDQ Corps dengan berpartisipasi dalam berbagai acara, baik di dalam maupun di luar pondok pesantren serta mengikuti perlombaan tingkat nasional yaitu IDCC (*Indonesian Drum Crops Championship*) tahun 2018 yang diselenggarakan di Indonesia Convention Exhibition (ICE) BSD, Pagedangan, Tangerang. Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya kepada Allah SWT, yang dengan limpahan rahmat, taufiq, dan petunjuk-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi pembawa cahaya bagi umat Islam dari zaman kegelapan menuju zaman pencerahan.

Dengan dedikasi, tekad yang kuat, dan doa yang tulus, skripsi berjudul **Representasi Pesan Dakwah Dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)** berhasil diselesaikan sesuai dengan jadwal yang telah ditetapkan. Meskipun dalam proses penulisan skripsi ini penulis menghadapi beberapa tantangan dan kendala, namun dengan izin Allah SWT, semua masalah dan hambatan tersebut dapat diatasi dengan baik dan memberikan pengalaman berharga bagi penulis untuk ke depannya. Oleh karena itu, tanpa adanya motivasi, saran, kritik, dukungan, dan doa yang diberikan oleh berbagai pihak, penulis tidak akan mampu menyelesaikan penelitian ini dengan sangat baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah mengelola dan mengembangkan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten lebih maju.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A., Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan dan mendidik penulis selama perkuliahan.
3. Bapak Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A., Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Ibu Fahma Islami, M.Si., Sekertaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin

Banten yang telah senantiasa memberikan arahan serta bimbingan selama masa perkuliahan.

5. Bapak A.M. Fahrurrozi, S.Psi., M.A., Pembimbing I yang telah senantiasa mengarahkan, membimbing, serta memberi saran dan kritik yang membangun kepada penulis dalam penyusunan skripsi.
6. Ibu Desty Prawatiningsih, M.Si., Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan ilmunya untuk memberikan bimbingan kepada penulis selama proses pengerjaan penelitian skripsi.
7. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, khususnya yang telah memberikan pengajaran dan bimbingan kepada penulis selama masa perkuliahan. Juga kepada staf akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan bantuan dalam urusan administratif.
8. Ayah tercinta, Bapak Suratno (Alm). Terima kasih telah menjadi bapak yang terbaik. Dunia terasa begitu sunyi semenjak kepergianmu. Penulis selalu merindukan pelukan hangatmu, nasihatmu, senyummu, serta canda tawamu, bapak. Semoga Allah mengampuni segala dosa bapak dan memberikan tempat terbaik disisinya. Semoga Allah menyatukan kita kembali di surganya. Do'a dan rinduku selalu menyertaimu.
9. Mama tercinta, Ibu Mariah. Terima kasih sudah selalu ada ketika penulis membutuhkanmu. Terima kasih selalu mendengarkan cerita-ceritaku tanpa bosan. Terima kasih atas pengorbananmu selama ini. Terima kasih telah memberikan dukungan secara moral dan materi, nasihat, motivasi, serta do'a yang terus-menerus kepada penulis. Kekuatanmu adalah inspirasi dan cintamu adalah harta yang tak ternilai harganya. Semoga Allah senantiasa memberkahi mama dengan kebahagiaan, kesehatan, dan umur panjang.
10. Kakakku, Diah Kusumawardani. Terima kasih atas semua kebaikanmu. Do'aku selalu menyertai disetiap langkahmu.
11. Sepupuku, Kinan, Kiana, dan Keanu yang telah menjadi penyemangat dalam penulisan skripsi.

12. Nurul Opiarti, yang selalu memberikan semangat, dukungan, menemani penulis baik suka maupun duka selama proses penulisan skripsi.
13. Ninda Salmia dan Mirnalisa, yang selalu menemani penulis dari awal perkuliahan.
14. Seluruh teman-teman Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2020, terutama KPI-B yang telah menjadi teman seperjuangan selama kuliah.

Tangerang, 24 Juni 2024

Penulis

Lilis Hidayah

NIM: 201510046

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
RIWAYAT HIDUP.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	6
F. Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	11
A. Kajian Pustaka	11
1. Representasi	11
2. Pesan Dakwah.....	13
3. Film.....	23
B. Landasan Teori.....	40
1. Semiotika Ferdinand De Saussure	40

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	45
A. Metode Penelitian	45
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	46
C. Teknik Pengumpulan Data.....	46
D. Analisa Data	47
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	50
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	50
1. Deskripsi Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	50
2. Tim Produksi Film Air Mata di Ujung Sajadah	51
3. Profil Produser Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	52
4. Profil Sutradara Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	54
5. Sinopsis Film Air Mata di Ujung Sajadah	55
6. Profil Pemain (<i>Cast</i>) Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	59
B. Temuan Data Penelitian dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah	70
C. Penanda dan Petanda Pesan Aqidah dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	93
D. Penanda dan Petanda Pesan Syariah dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	96
E. Penanda dan Petanda Pesan Akhlak dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	111
BAB V PENUTUP	143
A. Kesimpulan	143
B. Saran	145
DAFTAR PUSTAKA.....	146

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 4.1 <i>Scene</i> 1.....	70
Tabel 4.2 <i>Scene</i> 2.....	71
Tabel 4.3 <i>Scene</i> 3.....	72
Tabel 4.4 <i>Scene</i> 4.....	73
Tabel 4.5 <i>Scene</i> 5.....	73
Tabel 4.6 <i>Scene</i> 6.....	74
Tabel 4.7 <i>Scene</i> 7.....	75
Tabel 4.8 <i>Scene</i> 8.....	76
Tabel 4.9 <i>Scene</i> 9	77
Tabel 4.10 <i>Scene</i> 10.....	78
Tabel 4.11 <i>Scene</i> 11	79
Tabel 4.12 <i>Scene</i> 12.....	80
Tabel 4.13 <i>Scene</i> 13.....	81
Tabel 4.14 <i>Scene</i> 14.....	82
Tabel 4.15 <i>Scene</i> 15.....	83
Tabel 4.16 <i>Scene</i> 16.....	84
Tabel 4.17 <i>Scene</i> 17.....	85
Tabel 4.18 <i>Scene</i> 18.....	86
Tabel 4.19 <i>Scene</i> 19.....	88
Tabel 4.20 <i>Scene</i> 20.....	88
Tabel 4.21 <i>Scene</i> 21.....	89
Tabel 4.22 <i>Scene</i> 22.....	90
Tabel 4.23 <i>Scene</i> 23.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen-Elemen Makna Saussure	42
Gambar 4.1 Poster Film Air Mata Di Ujung Sajadah.....	50
Gambar 4.2 Foto Ronny Irawan.....	52
Gambar 4.3 Foto Nafa Urbach	53
Gambar 4.4 Foto Key Mangungsong	54
Gambar 4.5 Foto Titi Kamal	59
Gambar 4.6 Foto Fedi Nuril	60
Gambar 4.7 Foto Citra Kirana.....	62
Gambar 4.8 Foto Krisjiana Baharudin	63
Gambar 4.9 Foto Faqih Alaydrus	64
Gambar 4.10 Foto Jenny Rachman	66
Gambar 4.11 Foto Tutie Kirana.....	68
Gambar 4.12 Foto Mbok Tun.....	69