

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

المرأة لتأكيد مثيرة للاهتمام للمناقشة في أجزاء مختلفة من العالم. فالمرأة شخص له جانبان. فمن حية هي قوية، فالمرأة القوية يمكن أن تسحر الرجال من حية. ومن حية أخرى، تعتبر ضعيفة. ومن المفارقات أن هذا الضعف يستخدمه الرجال في الواقع كذريعة سيئة للغاية. في الواقع، هناك أيضاً من يجادلون أن المرأة حقيرة، على الرغم من أن المرأة الجميلة لا تعتبر إنساناً عادياً. لسوء الحظ، هناك أيضاً فلاسفة يعتقدون أن المرأة خلقها فقط لتزافق الرجل. ذكر أرسطو أن النساء جنس يُعرف بنقصان بعض الصفات.<sup>1</sup> وقال القديس توما الأكويني أيضاً أن النساء رجال قصون.<sup>2</sup> لطالما كانت كانت مناقشة قضا المرأة موضوعاً مثيراً للاهتمام لدى العديد من الأطراف.

---

<sup>1</sup> Silmi Novita Nurman, *Islam dan Kosmologi Perempuan*, Jurnal: UIN Sumatera Utara).

<sup>2</sup> Sugihastusi dan Suharto, *kritik sastra feminis; teori dan aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka pelajar), 2002, Cet.Ke-1, hal .32

ويتزامن ذلك مع بروز خطاب المساواة بين الجنسين الذي تعتبره الأمم المتحدة أحد أهداف التنمية المستدامة المناهضة لجميع أشكال التمييز بين الجنسين في العالم. ويبرز موضوع التحرر كشكل من أشكال مقاومة المرأة لعدم المساواة في الحقوق والمسؤوليات والأدوار الموجودة في المجتمع. ولكن في الواقع، لم يتمكن الخطاب من تحرير المرأة بشكل كامل من سجن الثقافة الأبوية. فالأبوية نظام اجتماعي يعتبر الرجل السلطة الرئيسية في التنظيم الاجتماعي.<sup>3</sup>

إذا ما نظر إلى الماضي المظلم جداً للمرأة، سنحصل على صورة مفادها أن وجود المرأة كإنسان في مختلف أنحاء العالم شرقاً وغرباً على حد سواء يبدو يبدو أنه يشكل عائقاً أمام سلاسة سير الأنشطة العالمية، لذلك غالباً ما تتعرض المرأة للقمع والعنف والتعذيب وحتى التدمير الكامل لجنسها. ومن المفارقات أن هذا الأمر غالباً ما يكون أمراً يفخر به الرجال كثيراً. حدث هذا الاضطهاد لفنزة طويلة جداً، قبل ظهور الإسلام بفنزة طويلة جداً. في

---

<sup>3</sup> Israpil. *Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan* (Sejarah dan Perkembangannya) (Pusaka: Jurnal Khazanah Keagamaan:2017), hal.143

ذلك الوقت، في العديد من حضارات العالم، كان يُنظر إلى المرأة في العديد من حضارات العالم على أنها سلعة استهلاكية وسلعة للشهوة ويتم الاتجار بها مثل الماشية. في روما، في الأم الأولى للجمهورية، كان للرجال فقط حقوق أمام القانون. كان للرجال وحدهم الحق في شراء أو امتلاك أو بيع أي شيء أو إبرام عقود عمل. حتى مهر زوجته أصبح ملكاً شخصياً له في تلك الأم. وإذا أُثمت زوجته بجرمة، كان له وحده الحق في محاكمتها. وكان له الحق في توقيع العقوبة على زوجته، بدءاً من اللعنات وحتى عقوبة الإعدام في حالة الزر أو السرقة. أما لنسبة لأولاده، فقد كان للرجل السلطة المطلقة في إبقائهم على قيد الحياة أو قتلهم أو بيعهم كعبيد. كانت عملية الولادة شيئاً ذا أهمية كبيرة في روما. فإذا وُلد الطفل مشوهاً أو بنتاً، كان للأب عادة قتلها.<sup>٤</sup>

---

<sup>4</sup> Ismail Adam Patel, *Perempuan, Feminisme dan Islam. Judul Asli: Islam The Choice of Thinking Woman*, penerjemah: Abu Faiz, (Bogor: Pustaka Thariqul Izzah), 2005, Cet. I, hal. 2.

كان اليهود يضعون المرأة في موضع الخادم، وحتى والدها كان له الحق في بيعها دون خيار. يقول العهد القديم أن المرأة لا تراث ما دام هناك رجل في العائلة. وإذا مات أحد الزوجين، كان الوارث هو الوصي الأقرب للزوج. ينظر اليهود والمسيحيون إلى المرأة على أنها مصدر الشر والذنب والخطيئة. وتعتبر المرأة أدنى من الرجل (آدم) جسدياً وأخلاقياً وفكرياً وروحياً.<sup>5</sup> أصبح هذا الموقف الخيّر تجاه قدرات المرأة الفكرية أكثر وضوحاً عندما بنى الملك هيروودس جبل الهيكل الثاني مع غرفة للنساء منفصلة عن غرفة الرجال. وبسبب عيوبها وضعفها، عوقبت النساء بعد ذلك لام الولادة وسيطر عليهن الرجال، وكانت المرأة الحائض تعتبر كائناً نجساً. يتضح من العقائد وقواعد العبادة أن النساء لم يُعطين الحق في التحدث في اجتماعات العبادة. يهيمن الرجال على التسلسل الهرمي، وتشارك النساء في الخدمة، ولكن ليس في صنع القرار تقريباً.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Siti Muslikhati, *Feminisme dan Pemberdayaan Perempuan dalam Timbangan Islam*, Jakarta: Gema Insani Press, 2004, Cet. I, hal. 24.

<sup>6</sup> Siti Muslikhati, *Feminisme dan Pemberdayaan Perempuan dalam Timbangan Islam* Jakarta: Gema Insani Press, 2004 ., Cet. I, hal. 24

لم يكن من المستغرب في الحضارة العربية قبل الإسلام أن تُدفن البنات الصغيرات أحياءً. ولم يكن للنساء الحق في التعبير عن آرائهن وكان عليهن أن يخضعن لأزواجهن، وإذا لم يكن لديهن أطفال، كانت عقوبة الإعدام هي نهاية حياتهن في كثير من الأحيان ويحدث هذا التمييز بين الرجل والمرأة، كما ذكر سابقاً، في جميع أنحاء العالم تقريباً، بما في ذلك البلدان الأوروبية.<sup>٧</sup>

لذلك، وبسبب التجارب العديدة من سوء المعاملة وقمع حقوق الإنسان، تمردت النساء وأطلقن حركة للنضال من أجل حقوقهن والمطالبة لمساواة بين الجنسين. وتحدث هذه الحركة النساء للارتقاء فوق الصعوبات التي يواجهنها وأقنعتهن أن هن نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجال كبشر.

وأصبحت هذه الحركة تُعرف في نهاية المطاف سم الحركة النسوية.

النسوية هي أداة للمرأة للنضال من أجل حقوقها المرتبطة ارتباطاً وثيقاً لصراع الطبقي والعرقي، وخاصة الصراع بين الجنسين. في النظرية الأدبية

---

<sup>7</sup> Ismail Adam Patel, *Perempuan, Feminisme .....*, hal. 5-15 dan Siti Muslikhati, *Feminisme dan.....*, hal. 22-25

الحديثة، النسوية هي حركة نسائية تحدث في جميع أنحاء العالم تقريبًا. وقد نشأت هذه الحركة نتيجة الاعتراف ن للمرأة نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل. فعلى مدى قرون، كانت المرأة تحت سيطرة الرجل، وعملت المرأة كملحق، والمرأة كدرجة نية. من الناحية البيولوجية، الرجال والنساء مختلفون، النساء أضعف والرجال أقوى. لكن الاختلافات البيولوجية وحدها لا ينبغي أن تؤدي إلى تمايز طبيعي في المواقف والظروف في المجتمع.

هذا الوضع إذن يجعل النساء "الشجاعات" يواصلن النضال من أجل حقوقهن. ومن بينهن الكاتبات والأديبات اللواتي يناضلن من أجل أفكارهن من خلال الأدب والكتابة. الأدب والكتابة الأدب هو انعكاس لحالة المجتمع والحياة الاجتماعية والثقافة الإنسانية. المجتمع، والحياة الاجتماعية، والثقافة الإنسانية المحلية. ووجوده كعمل من خيال المؤلف غالباً ما يكون أكثر نجاحاً في عرض الشخصيات وتصوير الحالة الحقيقية للمجتمع. وغالباً ما تكون الأفكار والأفكار النسوية أكثر نجاحاً في تحقيق أهدافها من خلال الأدب في تحقيق أهدافها من خلال عمل أدبي. وقد بدأت مشاركة الكاتبات النسوات

في أوائل القرن التاسع عشر، عندما ظهرت بواذر واضحة لنهج جديد ومختلف في العلاقة بين الأدبيات والأدب، مما أدى إلى ولادة النقد النسوي.<sup>٨</sup>

تشير إيلين شوالنز، وهي قدة أدبية نسوية رزة، إلى أن معظم الأشكال الأدبية في التاريخ الأدبي الأمريكي على مر القرون لم تذكر مؤلفة واحدة من النساء. ولذلك، كانت مهمة الناقدات الأدبيات النسوت في البداية هي دراسة أعمال الكاتبات في الماضي والبحث فيها وتقييمها.<sup>٩</sup> النقد النسوي هو النقد (الأدبي) الذي يهدف إلى وصف وتفسير (وإعادة تفسير) تجارب المرأة في الأعمال الأدبية المختلفة، وخاصة الرواية، و درًا ما يكون في الدراما أو الشعر.<sup>١٠</sup>

إحدى الشخصيات النسائية التي ”تجرأت“ على التعبير عن أفكارها من

خلال الكتابة للنضال من أجل حقوق المرأة هي الكاتبة المصرية نوال

---

<sup>8</sup> Partini Sardjono Pradotokusumo, *Pengkajian Sastra*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2005, Cet. I, hal. 83.

<sup>9</sup> Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis; Sebuah Pengantar*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2000, hal. 18

<sup>10</sup> Partini Sardjono Pradotokusumo, *Pengkajian Sastra*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2005, Cet. I, hal. 83

السعداوي وهي طبيبة أيضًا. وقد أدت الظروف الاجتماعية والثقافية والاجتماعية والسياسية في مصر، التي لا تزال تمارس التمييز ضد المرأة، إلى احتجاجات نوال التي عبرت عنها من خلال أعمالها المختلفة. ونتيجة لذلك، تم حظر العديد من أعمال نوال من قبل الحكومة لأنها اعتبرت هرطقة ومخالفة لتعاليم الإسلام من قبل العلماء. كما تم حظر نشر وتوزيع العديد من أعمالها في مصر وحتى في بعض الدول العربية الأخرى، وأدت شجاعة نوال إلى إقالة وزير الصحة من منصب مدير التثقيف الصحي ورئيس تحرير مجلة سانو. ولفعل، سُجنت نوال عام ١٩٨١ بتهمة ارتكاب جرائم ضد الدولة.<sup>١١</sup>

إن رواية "زينة" تصف في الأساس الواقع الاجتماعي لحياة المرأة ومعاملة المجتمع للمرأة في ذلك الوقت، وهذا هو السبب أيضًا في اختيار الباحثين لهذه الرواية. زينة هي رؤية نوال السعداوي للمرأة والمجتمع من حولها. فالمشكلات الاجتماعية التي تعاني منها بدور تجعلها مضطرة للنهوض في ظل

---

<sup>11</sup> Ummu kulsum, *Membongkar Budaya patriarkhi Melalui Sastra*, (artikel jurnal 2017), hal.106

الانكماش الاقتصادي، وتواجه مضايقات زوجها "زكر" وعائلته. في التاريخ المصري المعاصر، اعترف الكثيرون لتأثير الإيجابي الذي تركته نوال السعداوي على حقوق المرأة في المجتمع المصري. و اعتبارها شخصية سياسية معروفة في مصر فقد سلطت الضوء على مختلف أشكال الاضطهاد التي تعرضت لها المرأة المصرية. ليس هذا فحسب، بل يمكن لمس ثيرها في جميع أنحاء العالم في دعم المبادئ الأساسية للنسوية. وغالبًا ما تُستخدم شخصية المرأة كموضوع للصور في الأعمال الأدبية مثل رواية "زينة" هناك عدة أسباب وراء اختيار رواية "زينة" للكاتبة نوال السعداوي للبحث مقارنة لروايات النسوية الأخرى. نوال السعداوي كاتبة مؤثرة جداً في الأدب العربي المعاصر، ولها إسهامات كبيرة في طرح قضايا المرأة. وقد اختيرت رواية رواية زينة لأن موضوعها أكثر ارتباطاً بموضوع البحث الذي يتم إجراؤه. وتتمتع هذه الرواية بقوة نقدية كبيرة في التعريف للاهوت النسوي المستقبلي. فهي تحتوي على مجموعة متنوعة من التأملات العميقة والنزاعية

التي توضح حقائق متنوعة وموضوعية تتعلق بقضا النوع الاجتماعي في الإسلام.

ب. أسئلة البحث

تستخدم الكاتبة في تحليلها للرواية منهج النقد الأدبي النسوي. في الخطوة التالية، يشرح المؤلف الأفكار الرئيسية للنسوية الواردة في .رواية زينة، وذلك لاستخلاص النتائج من التحليل العام الذي أجراه، حتى يصل في النهاية إلى اكتشافات جديدة. وتتمثل صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. ما هو نوع القهر الذكوري الذي تتعرض له الشخصيات النسائية في

رواية زينة لنوال السعداوي؟

٢. ما هو نوع اللاهوت النسوي المستقبلي الذي تناقشه الرواية التي

تتسم بحرية الأدبية في رواية زينة استناداً إلى التجربة الواسعة لإنسانية

لإنسانية المرأة؟

ج. أغراض البحث

وبناءً على صياغة صيغة المشكلة التي تم ذكرها أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي الأهداف العامة: دراسة عمل أدبي عربي يسلط الضوء بشكل عام على أثر التمييز بين الجنسين والثقافة الذكورية في المجتمع المصري، وذلك في رواية زينة لنوال السعداوي. الأهداف المحددة:

١. وصف الاضطهاد الأبوي الذي تعاني منه الشخصيات النسائية في

رواية زينة للكاتبة نوال السعداوي ووصف ازدواجية الاضطهاد

الأبوي بحجة الدين.

٢. حلل اللاهوت النسوي المستقبلي الذي يتسم لحرية الأدبية في رواية

زينة استنادًا إلى تجربة المرأة الإنسانية الواسعة.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث الفوائد التالية:

الفوائد النظرية: المساهمة في تطوير الخطات الجندرية والنسوية المتعلقة لنقد

الأدبي النسوي المتعلقة لنقد الأدبي النسوي.

## الفوائد العملية:

١. توفير معلومات عن الأدبيات والنسوية والنقد النسوي والنقد النسوي في عالم الأدب، وخاصة الأدب العربي.

٢. تقديم معلومات عن نتائج تحليل الأفكار النسوية في رواية زينة ومراجعة النقد الأدبي النسوي

٣. تطوير الأبحاث السابقة حول النقد الأدبي النسوي

٥. تحقيق المكتبي

يجب أن تستند جميع الأبحاث الحالية إلى الأبحاث السابقة للآخرين. هذا المرجع هو الأساس لإجراء المزيد من البحوث. يحتوي هذا البحث على العديد من الدراسات ذات الصلة التي يمكن استخدامها.

١. الدهر في رواية زينة لنوال السعداوي، دراسة بنيوية في رواية زينة لجيرار

جينيت السردية. الغرض من هذه الدراسة هو تحديد شكل وتقنية

ووظيفة المدة في رواية زينة لنوال السعداوي استخدام المنهج البنيوي

السردية لجيرار جينيت. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي. وفي هذا

المنهج هناك عدة خطوات، وهي قراءة الموضوع والبحث عن بيات المدة، وتصنيف بيات المدة التي تم جمعها، ثم تحليل بيات المدة المصنفة. أثبتت نتيجة هذا البحث أن:

يوجد في رواية زينة للكاتب نوال السعداوي أربعة أنواع من أشكال المدد، وهي ٩ مدد حذف و ١٠٠ مدة مشهدية، و ٧٩ مدة وقفة وصفية، و ٧٨ مدة موجزة. يمكن العثور على الأشكال الأربعة للمدة في شكل كلمات أو جمل أو فقرات. وتوجد تقنيات مدد الحذف ومدد المشهد قائمة بذاتها، بينما تُعرض المدد الوصفية والموجزة دائماً معاً. تتمثل وظيفة المدة في رواية زينة في المساعدة على وصف الأحداث والمواقف من خلال السرد الذي يقدمه الراوي.

٢. تحليل النظرية السيميائية في رواية زينة لنوال السعداوي بحث من إعداد أولفا ليلات الفطرية. صياغة الإشكالية في هذه الدراسة هي ما هي الأيقوت والدلالات والرموز الواردة في رواية زينة لنوال السعداوي.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي الكيفي. ومصدر البيات الأولية في هذا البحث هو رواية زينة ومصادر البيات الثانوية في هذا البحث هي نظرية السيميائية ومنهجها وتطبيقها في البحث الأدبي، ومدخل إلى سيميائية العلامات في الثقافة المعاصرة وغيرها من المصادر ذات الصلة بعنوان البحث. وتقنية جمع البيات المستخدمة هي تقنية المكتبة.

نتائج الدراسة: تحتوي العلامات الواردة في رواية زينة على معانٍ تتكون من أيقونات ودلالات ورموز. الأيقونة الواردة في رواية زينة هي أيقونة مجازية تتكون من ٣ علامات. والفهرس الوارد في الرواية هو فهرس مكاني يتكون من ٦ علامات. والرموز الواردة في الرواية عبارة عن فهرس مكاني يتكون من ١١ علامة.

٣. الأرحامي، ن. ٢٧٠٠١١٠١٥١ (٢٠١٩) أمثل المرأة في الرواية زينة لي نوال السعداوي: تتمثل الإشكاليات المطروحة في هذه الدراسة في ماهية العلامات والأساطير التي يمكن العثور عليها وكيفية تمثيل المرأة في رواية

زينة. يهدف هذا البحث إلى معرفة ما هي العلامات (الدلالية والدلالية)  
والأساطير الواردة في الرواية وكيف يمكن أن يمثل هذان الأمران  
الشخصيات النسائية في الرواية. منهج البحث المستخدم هو التحليل  
الوصفي. هناك سبعة تمثيلات للمرأة يمكن أن نجدها في رواية زينة وهي:  
أولاً، النمطية التي تتسم استخدام الأسماء العائلية التي تتبع الاسم الحقيقي  
للشخصية. نياً، التبعية التي تتسم بتقييد وصول الشخصية إلى الاختلاط  
بجميع مستويات المجتمع. لثاً، التهميش الذي يتميز لافتراض السلي  
لجميع الفئات في طبقة معينة من المجتمع. رابعاً، العنف الذي يتميز  
لأفعال السيئة التي تلقاها الشخصيات. خامساً، الشجاعة التي تتميز  
لشجاعة في التمرد وحماية أنفسهم. سادساً، انعدام المبادئ، ويتميز  
لتغيرات التي تطرأ على عقلية الشخصية في كل مرة ترتبط فيها شخص  
شخص مختلفين. سابعاً، الشفقة وتتميز بتصرفات الشخصية التي تظهر  
هذه السمة.

فيما يتعلق لدراسات المختلفة حول الأعمال الأدبية للكاتبة نوال السعداوي، لم تجد سوى عدد قليل من الدراسات والدراسات حول منظور النقد الأدبي في رواية زينة. وذلك لأن أعمال نوال السعداوي، الروائية وغير الروائية على حد سواء، تدور في الأساس حول التغيير الاجتماعي في شكل تفكير جديد حول المساواة بين الجنسين ونهوض المرأة ضد الثقافة الذكورية. ولذلك، فإن تحليل أعمالها والبحث فيها يدور حول هذا الموضوع. والغرض من البحث الذي أجرته المؤلفة هو في الأساس استقصاء الآراء القائمة و كيدها. و لإضافة إلى ذلك، تريد المؤلفة استكشاف بعض العناصر في الرواية التي قد لا تزال تحتوي على تحيز جنسي. ويستخدم ذلك لتقييم مدى اتساق المؤلفة في توصيل الأفكار المتعلقة لمساواة بين الجنسين.

و. الأساس النظري



## ز. منهج البحث

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي الكيفي، وهو شكل من أشكال البحث التفسيري الذي يجريه الباحثون من خلال تقديم تفسير لما يرونه ويفهمونه من مصدر البيانات.<sup>١٢</sup> ثم يتم عرض نتائج التفسير استخدام المنهج الوصفي، وهو خاصية بحثية تكشف على وجه التحديد الظواهر المختلفة التي تحدث في حياة الناس.<sup>١٣</sup>

ويرجع سبب اختيار المؤلف لرواية زينة موضوعاً للبحث إلى الاعتبارات التالية:

١. رواية زينة هي إحدى الأعمال الأدبية المكتوبة باللغة العربية
٢. رواية زينة من الأعمال الأدبية التي تكشف عن القضا النسوية فيها
٣. مؤلفة هذه الرواية هي معلمة اشتهرت فكارها النسوية. وهي شخصية مثيرة للجدل وكثيراً ما تعرضت أعمالها للحظر، إلا أن شغفها لأفكار

---

<sup>12</sup> Creswell W. John. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm. 262

<sup>13</sup> Sukmadinata. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rosdakarya, 2007), hlm. 54

النسوية لم يجبو أبدًا. وحتى في سنها المتقدمة، لا تزال الكاتبة شطة في الكتابة والدفاع عن الأفكار النسوية، كما أنها جمعت العديد من الأعمال وترجمتها إلى العديد من لغات العالم.<sup>١٤</sup>

٤. لقد دُرست رواية نوال السعداوي ” زينة “ على نطاق واسع، ولكن لم يدرسها من وجهة نظر النقد الأدبي إلا القليلون واستنادًا إلى بحث المؤلفة، لم يسبق أن أُجريت دراسة تبحث في العناصر المختلفة في الرواية التي قد تحتوي على تمييز جنسي لتقييم مدى اتساق نوال في نقل أفكارها النسوية.

لتقديم تفاصيل عن هذا النشاط البحثي ، سيوضح المؤلف بعض الأشياء

المهمة المحيطة لبحث:

#### ١. نواع البحث

هذه الطريقة البحثية ذات المنظور الأدبي النسوي نوعية. لذا فإن نوع البيات المسزدة هو أيضا بيات نوعية. على سبيل المثال معلومات حول الأسلوب العربي الذي يستخدمه المؤلف عادة للعثور على القيمة الأدبية لرواية ألقاها المؤلف. ثم يتم دمج أسلوب اللغة الذي استخدمه المؤلف مع

---

<sup>14</sup> Yulia Nasrul Latifi, *cerpen Allum Assuwiriyyah Alqatilah*, jurnal sosiologi Islam:2012, hal.43

البيات التي تصف وضع المرأة ودورها في الأسرة والمجتمع وبيئة العمل. تحتوي هذه المعلومات على معلومات أكثر تفصيلاً. يتم تقييم المتغيرات من خلال البحث الوصفي النوعي في شكل دراسات حالة. تمت دراسة الرواية التي أصبحت مادة دراسة الحالة هذه وبناءً على النتائج، من المتوقع أن تخبر نجاح أو فشل الشخصيات النسائية كأفراد وأفراد أسرة وأفراد مجتمع. موضوع مهم هو وجود الشخصيات النسائية ومثلها العليا ودورها في العلاقات مع الشخصيات الأخرى والبيئة المحيطة. يركز هذا الفهم للعلاقات على علاقة العناصر القائمة على أنماط وقيم ثقافية محددة. لذلك، ينبغي النظر في خلفيات مختلفة.

## ٢. موارد البحث

كما الكاتبة سابقاً، تستخدم هذه الدراسة أبحاث الأدبيات، و لتالي فإن مصدر هذا البحث هو في شكل نص أو أدب المصدر. الرئيسي هو رواية "زينة" التي كتبها نوال السعداوي.

## ٣. طرق جمع البيات

من بين طرق جمع البيا ت العديدة ، الطريقة التي يستخدمها المؤلف هنا هي الطريقة الو ثقية ، وهي طريقة لجمع المعلومات من خلال السجلات المكتوبة حول الأنشطة أو الأحداث المختلفة التي حدثت في الماضي. في هذه الحالة ، يستخدم المؤلف مجموعة من المستندات النصية ، أي لتصفح وجمع المعلومات المتعلقة لمشكلة قيد الدراسة. ترتبط الكتب والمؤلفات التي تستخدمها الكاتبة بقضا النوع الاجتماعي والنسوية والنقد الأدبي النسوي والنظرت الأدبية الأخرى ، وخاصة الأدب العربي كما هو موضح أعلاه.

#### ٤. تقنيات تحليل البيا ت

لتحليل كتاب جديد ، يجب إجراء تحليل هيكلية. على الرغم من أن هذه الدراسة تستخدم النقد الأدبي النسوي ، إلا أنه لا يمكن ترك تحليل بنية الرواية بمفرده. على الرغم من أن تحليل بنية الرواية لا يتم بعمق في فصل منفصل ، إلا أنه يمكن أن يسهل التحليل النسوي. يمكن دراسة عناصر مثل الموضوعات والموضوعات والشخصيات والإعدادات وأنماط اللغة لإيجاد علاقة قوية مع النسوية التي ينقلها المؤلف. في هذه الحالة ، يربط المؤلف محتوى القصة وسردها لنظرت الموجودة في النقد الأدبي النسوي.

النقد الأدبي النسوي المشار إليه في هذه الدراسة هو نظرية كولر ، أي القراءة كامرأة. وهذا يعني أن وعي القارئ همية الفروق بين الجنسين في معنى الأعمال الأدبية. أصبح هذا النقد أساسا لفئة التحليل الأدبي لتشمل النوع الاجتماعي واعتبرت فئة أساسية. القراءة كامرأة تعني القراءة بوعي تفكيك الافتراضات والأيدولوجيات الذكورية والأبوية لسلطة الذكور.<sup>١٥</sup>

في هذه الحالة ، يؤثر التركيز على القارئ في حد ذاته على تجسيد العمل الأدبي ، حيث يتم تحديد معنى النص من بين أمور أخرى من قبل القارئ. مثل حجة إيسر ، يصبح النص ذا معنى فقط بعد قراءته. و لتالي ، فإن نجاح هذه التحليلات يتحدد إلى حد كبير لخلفية الاجتماعية والثقافية ومواقف قرائها. تجدر الإشارة إلى أن القراءة كامرأة لا تعتبر السلطة الثقافية حقيقة موضوعية ، ولكن ليس مجرد حدود ثقافية للسياسة.<sup>١٦</sup>

---

<sup>15</sup> Sugihastusi dan Suharto, *kritik sastra feminis; teori dan aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka pelajar), 2002,hal.07

<sup>16</sup> Sugihastusi dan Suharto, *kritik sastra feminis; teori dan aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka pelajar), 2002,hal 72-73

ما لا يمكن إزالته هو روح التحليل ، أي التحليل الجنساني. يجب أن نأخذ  
 نأخذ تحليله في الاعتبار كلا الجنسين ، ذكورا وإناثا ، للكشف عن حياة  
 الشخصيات النسائية. هذا هو المكان الذي نحتاج إلى دراسات مقارنة. تمت  
 مقارنة مواقف وأدوار وأوضاع وخلفيات ووجهات نظر الشخصيات  
 الذكورية والأنثوية للكشف عن العلاقات وتقديمها ونكساتها.<sup>١٧</sup>

خطوات تحليل البحث هي كما يلي:

- أ. تحديد الشيء المراد استخدامه ، وهو رواية زينة لنوال السعداوي.
- ب. توجيه تركيز التحليل ليشمل بنية النص ، ووجود ودور الشخصيات  
 النسائية كأفراد وأفراد أسرة وأفراد مجتمع ، وكذلك وجهات نظر حول  
 العالم حول الشخصيات النسائية ومعالجة الشخصيات النسائية في نص  
 رواية زينة.
- ت. جمع المعلومات المتعلقة بموضوعات التحليل من مصادر المكتبة. قد تكون  
 المعلومات خيالية أو غير خيالية.

---

<sup>17</sup> Sugihastusi dan Suharto, *kritik sastra feminis; teori dan aplikasinya*,  
 (Yogyakarta: Pustaka pelajar), 2002,hal.74

ث. تحليل الرواية ككائن استخدام التحليل البنيوي والنقد الأدبي النسوي.  
الطريقة هي كما يلي:

١. أولاً ، نفحص بنية الرواية التي تكشف عن الموضوع والموضوع  
والإعداد والتوصيف والأسلوب

٢. ثم يتم تحليل بنية الرواية استخدام النقد الأدبي النسوي (القراءة  
كأمرأة) للكشف عن وجود ودور الشخصيات النسائية كأفراد وأفراد  
أسرة وأعضاء في المجتمع. رد فعل العالم حول الشخصية الأنثوية  
ومعاملة الشخصية الأنثوية. وعلاقته لأفكار التي تطرحها النسوية

٣. الخطوة الأخيرة هي استخلاص استنتاجات تظهر أهمية النسوية في  
رواية زينة كما ونوعاً.

ح. ترتيب الأبحاث

منهجية الكتابة في هذه الدراسة هي كما يلي:

الباب الأول :خلفية، أسئلة البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، تحقيق

المكتبي، الأساس النظري، منهجية البحث، ترتيب الأبحاث

الباب الثاني : نظرة عن النسوية التي تشمل التعريفات والحركات

وتطورها ؛ والنقد الأدبي النسوي الذي يدرس الفهم والارتباط مع النسوية

الباب الثالث : نظرة عن السيرة الذاتية للمؤلفة نوال السعداوى و روايتها

"زينة"، وتندرج تحت هذا الموضوع

الباب الرابع : المقاومة والتفكيك وإعادة البناء النوع الاجتماعي والفكر

الإسلامي، اضطهاد المرأة والتمييز ضدها بحجة الدين، ازدواجية الشرعية

الدينية في اضطهاد المرأة والتمييز ضدها، تفكيك الهيمنة الأبوية، مثالية

النسوية الإسلامية لاهوت المستقبل.

الباب الخامس : اختتامه بتقديم وتقديم استنتاجات واقتراحات