

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المؤخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابتها بمصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفق للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٤ م



يويني نورعيني

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١١٩

صورة تجريدية

الاسم: **يوني نورعيني**، رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١١٩ موضوع : **وجود المرأة في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة نقدية في الأدب النسوي)**. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب جامعة السلطان مولانا حسن الدين بنتن، سنة ١٤٤٥هـ / ٢٠٢٤م.

مادة هذا البحث رواية مصرية حديثة بعنوان "زينة" للكاتبة نوال السعداوي. وموضوعها الشكلي هو النقد الأدبي النسوي الذي يركز على إعادة بناء الفكر الجنساني والإسلامي في الأدب. تصف الرواية الاضطهاد الذي تعانيه الشخصيات النسائية في الرواية بحجة الدين ونضالها من أجل التحرر وهاجسها في تحقيق المثل العليا للنسوية الإسلامية في المستقبل. والغرض من هذه الدراسة هو وصف الاضطهاد الأبوي وازدواجيته، وكذلك تفكيك ووصف المستقبل المثالي للنسوية الإسلامية المثالية. وتظهر النتائج ما يلي: (١) أن اضطهاد المرأة بحجة الدين يستند إلى افتراض لاهوتي مفاده أن المرأة من الرجل وحُلقت للرجل، لذا فالمرأة مخلوق ثانوي؛ (٢). يستخدم الدين كمصدر للأخلاق والاضطهاد، فهم يريدون أن يضطهدوا ولكن متدينين جداً؛ (٣) تقوم الشخصيات النسائية في الرواية بتفكيك النظام الأبوي من خلال إظهار أن المرأة يمكن أن تهيمن بدلاً من أن تكون مهيمنة. ؛ (٤) إن المثالية النسوية الإسلامية المستقبلية ترمز إليها شخصية زينة التي تتميز ب: حب الثقافة المحلية والحكمة نفسها (العالم الشرقي).

الكلمات الرئيسية: التفكيك، نوال السعداوي، النسوية

ABSTRACT

Name: **Yuni Nuraini**, NIM: **211360119**, Thesis title "**The existence of women in the novel Zeina by Nawal El-Sadaawi**" (**feminist literary criticism studies**), Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

The material for this research is the modern Egyptian novel entitled Zeina by Nawal el-Sa'daawi. The formal subject is feminist literary criticism which focuses on the reconstruction of gender and Islamic thought in literature. This novel describes the oppression experienced by the female characters in the novel under the pretext of religion and their struggle to be free and obsessed with realizing the ideals of Islamic feminism in the future. The aim of this research is to describe patriarchal oppression and its ambivalence, as well as deconstruct and describe the ideal future of Islamic feminism.

The results of the research show that: (1) oppression of women under the pretext of religion is based on the theological assumption that women originate from men and were created for men, so that women are secondary creatures; (2). Religion is used as a source of ethics and oppression, they want to oppress but are very religious; (3) The female characters in the novel dismantle patriarchy by showing that women can dominate, not be dominated; (4) the idealization of future Islamic feminism presented from the perspective of Islamic socialism. This is symbolized by Zeina's character which is characterized by: revolutionary changes for the betterment of human life (not only women), and love for the local. culture and wisdom itself (eastern world).

Keywords: *Deconstruction, Nawal El-Sadaawi, Feminism*

ABSTRAK

Nama : **Yuni Nuraini**, NIM: 211360119 Judul Skripsi: **Eksistensi Wanita Dalam Novel Zeina Karya Nawal El-Sadaawi (Kajian Kritik Sastra Feminis)**. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1445H/ 2024M.

Materi penelitian ini adalah novel Mesir modern berjudul Zaynah karya Nawal el- Sa'daawi. Subyek formalnya adalah kritik sastra feminis yang fokus pada rekonstruksi gender dan pemikiran Islam dalam sastra. Novel ini menggambarkan penindasan yang dialami oleh tokoh-tokoh perempuan dalam novel dengan dalih agama dan perjuangan mereka untuk bebas dan terobsesi untuk mewujudkan cita-cita feminisme Islam di masa depan. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan penindasan patriarki dan ambivalensinya, serta mendekonstruksi dan mendeskripsikan masa depan ideal feminisme Islam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) penindasan terhadap perempuan dengan dalih agama didasarkan pada asumsi teologis bahwa perempuan berasal dari laki-laki dan diciptakan untuk laki-laki, sehingga perempuan merupakan makhluk sekunder.; (2). Agama digunakan sebagai sumber etika dan penindasan, mereka ingin menindas tetapi sangat religius; (3) tokoh perempuan dalam novel membongkar patriarki dengan menunjukkan bahwa perempuan bisa menguasai bukan dikuasai (4) idealisasi feminisme Islam masa depan dilambangkan dengan karakter Zeina yang bercirikan: kecintaan terhadap lokal. budaya dan kebijaksanaan itu sendiri (dunia timur).

Kata Kunci: *Dekonstruksi, Nawal El-saadawi, Feminisme*

تصديق المشرف

إن البحث للباحثة يوني نورعيني، رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١١٩ بموضوع: **وجود المرأة في رواية زينة**

لنوال السعداوي (دراسة نقدية في الأدب النسوي) ، قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين

والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. قد تمت كتابتها وتستعد الباحثة

للمناقشة.

المشرف الثاني


الدكتور أحمد المشرف الثاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المشرف الأول


الدكتور الحاج لالمشرف الأول، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠١٢١٠٠٥

وجود المرأة في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة نقدية في الأدب النسوي)

بمبحث

مقدم إلى كلية أصول الدين و الآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

يوني نورعيني

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١١٩

تحت إشراف

المشرف الأول

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٠١٢١٠٠٥

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور هاشم هاشم، الماجستير

الدكتور محمد حبيب، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥



تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت الموضوع: وجود المرأة في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة نقدية في الأدب النسوي)، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت باحثة هذا البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

رئيس اللجنة
فيري مرديانتوا، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٩٣٠٢٠٩٢٠١٩٠٣١٠١٣

رئيس اللجنة
هاديا وزاتي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

الأعضاء

المناقش الثاني
حكمة اللطفي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٢١٣٢٠١٩٠٣١٠١٠

المناقش الأول
محمد رحمان الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٥١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرف الثاني
الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المشرف الأول
الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الإهداء

وبفضل الشكر إلى الله عز وجل. من أجل النعمة التي أعطيتني، حتى أتمكن
من إكمال هذا البحث الجامعي بكل بساطته ونقصانه. أهدي هذا العمل البسيط
للأناس لن أنساهم أبدا في حياتي.

الشعار

إِنَّ الْمَرْأَةَ خُلِقَتْ مِنْ ضِلْعٍ، وَإِنَّ أَعْوَجَ شَيْءٍ فِي الضِّلْعِ أَعْلَاهُ، فَإِنْ ذَهَبَتْ تُقِيمُهُ

كَسَرْتَهَا، وَإِنْ اسْتَمْتَعَتْ بِهَا اسْتَمْتَعَتْ وَفِيهَا عَوْجٌ.

“Sesungguhnya wanita diciptakan dari tulang rusuk. Dan sungguh bagian yang paling bengkok dari tulang rusuk adalah yang paling atasnya. Bila engkau ingin meluruskannya, engkau akan mematahkannya. Dan jika engkau ingin bersenang-senang dengannya, engkau bisa bersenang-senang namun padanya ada kebengkokan.”

(HR. Al-Bukhari no. 3331 dan Muslim no. 3632)

سيرة الباحثة

اسم الباحثة يوني نورعيني ولدت في جاروت، ٤ يونيو ٢٠٠٢ م، من الأب اسمه "لقمان الحكيم" ومن الأم اسمها "نيا كرنيا".

وأما المدارس التي تعلمت فيها الباحثة، هي:

١. مدرسة سيياسينج ١ تاسيكمالايا الابتدائية، من سنة ٢٠٠٨-٢٠١٤

٢. مدرسة الكوثر كرانج كترى الثانوية، من سنة ٢٠١٤-٢٠١٧

٣. مدرسة مُجّدية العالية، من سنة ٢٠١٧-٢٠٢٠

وبعد ذلك واصلت الباحثة دراسة بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، في جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢٤.

شكرا وتقديرا

الحمد لله الذي كان بعباده خبيرا بصيرا، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل على سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. أما بعد .

الحمد لله رب العالمين نحت الباحثة في كتابة هذا البحث بعنوان **وجود المرأة في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة نقدية في الأدب النسوي):** ، لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب، جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. أدركت الباحثة أن هذا البحث ليست كاملة، لذلك اعتذرت الباحثة إذا كان الخطأ وأملت من خلال كتابة هذا البحث أن تعود بالفائدة على كثير من الناس.

لذلك، أرادت الباحثة أن تقدم شكرها واحترامها لجميع الأطراف التي ساعدت في عملية استكمال هذا البحث. وهكذا قول الشكر الباحثة سلمت إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واون وحي الدين، الماجستير، رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج مُجَّد حَضِيرِي، الماجستير، كعميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
٣. السيد الفاضل هتا رهرجا، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
٤. فضيلة المشرف الأول الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير، التي قدموا إرشادات ونصائح قيمة طوال فترة هذه الأطروحة.
٥. فضيلة المشرف الثاني الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير، الذي قدم نقدًا ومدخلات في عملية العمل على هذه الأطروحة.
٦. أساتذتي الأفاضل الذين قدموا لي معارف ومعارف متنوعة في كلية أصول الدين والآداب قسم اللغة العربية وآدابها، الذين قدموا لي معارف ومعلومات قيمة خلال فترة المحاضرة.
٧. إلى والدين الحبيب السيد لقمان الحكيم الذي لا يعرف كلمة لا يكل من أجل تحقيق كل رغباتي، أشكركم على كل الدعم المعنوي والمادي والصلوات، لا تنس لأمي الحبيبة، نيا كرنيا، شكرا لك على كل الدعم والصلوات التي تم تقديمها، لأنها لا توجد كلمة جميلة مثل استمرار الصلاة ولا توجد صلاة مهيبة غير الصلاة التي تتحقق من الوالدين. لا تنس أن أشكر أخي وأختي الأصغر على التشجيع أثناء كتابة هذه الأطروحة.
٨. شكرًا إلى ريسما وحيوني التي شجعتني وخصصت لي وقتًا لأخذني إلى كل إرشاد.

٩. وأخيرا، شكرا لي على الالتزام حتى الآن، شكرا على اختيارك محاولة الاحتفال بنفسك حتى هذه النقطة، على الرغم من أنني غالبا ما أشعر باليأس مما جربته ولم أنجح، لكن شكرا لك على كونك إنسانا مستعدا دائما للمحاولة ولا يتعب أبدا من المحاولة.

سيرانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٤ م

يوني نورعيني

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١١٩

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق المشرف بموافقة
ز	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة الباحثة
ك	شكرا وتقديرا
ن	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

١	أ. خلفية البحث
١٠	ب. أسئلة البحث
١٠	ج. أغراض البحث
١١	د. فوائد البحث
١٢	هـ. تحقيق المكتبي
١٦	و. الأساس النظري

١٧	ز. منهج البحث
٢٣	ح. تنظيم البحث

الباب الثاني

النقد الأدبي النسوي

٢٥	أ. النقد الأدبي النسوي
----------	------------------------

الباب الثالث

نوال السعداوي

٣٣	أ. لأوضاع الثقافية للمجتمع المصري
٣٧	ب. الأوضاع السياسية للمجتمع المصري
٤٢	ت. رواية ”زينة“ لنوال السعداوي
٤٨	ث. مؤلفات نوال السعداوي
٤٩	ج. رواية زينة

الباب الرابع

تحليل النقد الأدبي النسوي في رواية زينة

لنوال السعداوي

٥٤	أ. المقاومة
٥٧	ب. ازدواجية
٦٦	ت. الاضطهاد والتمييز ضد المرأة تحت ستار الدين
٥٠	ث. إلغاء السلطة الأبوية
٧٦	ج. وضع تصور مثالي للاهوت المستقبلي للنسوية الإسلامية

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث ٩٣

ب. الاقتراحات ٩٥

المراجع ٩٧