

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun semua sumber tulisan maupun pendapat orang lain yang saya gunakan dalam menulis skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Apabila dikemudian hari dari tulisan ini terbukti hasil plagiarisme dari karya tulisan orang lain maka saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan saya yang saya terima maupun sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 14 Desember 2023



METERAI  
TEMPEL  
09DAKX829209737

**DAFFA AZHARI**  
191510018

## ABSTRAK

Nama **Daffa Azhari**, NIM 191510018, Judul Skripsi “**Analisis Semiotika Pada Logo Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten**” (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce), Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2023 M/1445 H

Penelitian ini membahas mengenai Analisis Semiotika Pada Logo Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce), yaitu sebuah universitas islam negeri yang terletak di Sukajaya, Kec. Curug, Kota Serang, Banten, Indonesia. Di dalam pemilihan judul ini penulis tahu benar bahwa logo merupakan bagian terpenting bagi suatu lembaga, karena melalui logo, khalayak dapat melihat citra dan identitas suatu lembaga. Berdasarkan ketertarikan penulis terhadap logo yaitu logo UIN SMH Banten yang dirilis pada 17 Juli 2017.

Metode penelitian yang penulis gunakan adalah metode penelitian kualitatif, serta menggunakan analisi semiotika Charles Sanders Pierce, yaitu sebuah metode segitiga makna Pierce. Pemilihan analisa semiotika dirasa tepat untuk membedah interpretasi dari logo UIN SMH Banten. Mulai dari simbol, ikon, dan warna dengan indeks.

Hasil dari penelitian ini yaitu bahwa, ikon pada logo Logo UIN SMH Banten yaitu ilustrasi Siluet Menara Banten dan ka’bah, yang dimana mempresentasikan lokalitas UIN SMH Banten yang terletak di salah satu kota yaitu Kota Serang, Provinsi Banten. Dan juga Bentuk/shape kubus ini adalah sebuah penyederhanaan dari bentuk ka’bah sebagai kiblat peribadatan dan simbol teologis dalam agama islam, yang dimana UIN SMH Banten sendiri yang berbasis agama Islam. Indeks pada Logo UIN SMH Banten yaitu sebuah Tulisan atau *lettermark* UIN pada logo ini penyederhanaan atau singkatan dari Universitas Islam Negeri itu sendiri karena menggunakan jenis logotype berupa *initial letter logos*. Simbol yang ada di Logo UIN SMH Banten yaitu ilustrasi dua bentuk spiral berlawanan yang berbentuk kupu-kupu, dapat disimpulkan bahwa hal diatas memiliki makna soal perkembangan dalam menggali ilmu dan pengetahuan, hal tersebut bisa dianalogikan dengan sederhana dengan kupu-kupu tersebut, karena menggambarkan proses metamorfosa yang membutuhkan waktu untuk berkembang lalu hasil yang indah setelah prosesnya.

**Kata Kunci : Desain Komunikasi Visual, Logo, Semiotika**

### **Abstract**

Name **Daffa Azhari**, NIM 191510018, Thesis Title "**Semiotic Analysis of the Logo of the Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten**" (Charles Sanders Pierce Semiotic Analysis), Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten 2023 AD /1445 H

*This research discusses the Semiotic Analysis of the Logo of the Sultan Maulana Hasanuddin Banten State Islamic University (Charles Sanders Pierce Semiotic Analysis), which is a state Islamic university located in Sukajaya, Kec. Waterfall, Serang City, Banten, Indonesia. In choosing this title, the author knows very well that a logo is the most important part of an institution, because through a logo, the audience can see the image and identity of an institution. Based on the author's interest in the logo, namely the UIN SMH Banten logo which was released on July 17 2017.*

*The research method that the author uses is a qualitative research method, and uses Charles Sanders Pierce's semiotic analysis, namely Pierce's meaning triangle method. The choice of semiotic analysis was deemed appropriate to dissect the interpretation of the UIN SMH Banten logo. Starting from symbols, icons, and colors with indexes.*

*The results of this research are that, the icon on the UIN SMH Banten logo is an illustration of the silhouette of the Banten Tower and the Kaaba, which represents the locality of UIN SMH Banten which is located in one of the cities, namely Serang City, Banten Province. And also this cube shape is a simplification of the shape of the Kaaba as the Qibla of worship and a theological symbol in the Islamic religion, where UIN SMH Banten itself is based on the Islamic religion. The index on the UIN SMH Banten logo is a text or lettermark. UIN in this logo is a simplification or abbreviation of the State Islamic University itself because it uses a logotype in the form of an initial letter logos. The symbol in the UIN SMH Banten logo is an illustration of two opposite spiral shapes in the shape of a butterfly. It can be concluded that the above has a meaning regarding development in exploring science and knowledge. This can be simply analogous to the butterfly, because it describes the process. metamorphosis that takes time to develop and then beautiful results after the process.*

*Keywords: Visual Communication Design, Logo, Semiotics*

**Keywords: Visual Communication Design, Logo, Semiotics**



FAKULTAS DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

---

---

Nomor : Nota Dinas

Lamp : -

Hal : Ujian Skripsi

a.n Daffa Azhari

NIM : 191510018

Kepada Yth

Dekan Fakultas Dakwah

UIN SMH Banten

Di –

Serang

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Daffa Azhari, NIM : 191510018 yang berjudul : “Analisis Semiotika Pada Logo Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten”, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.


Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terimakasih.


*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Serang, 23 Oktober 2023

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Muhibuddin, S.Sos M.Si  
NIP. 197006201999031004

  
Nur Asia T, M.Si  
NIP. 199203162019032017

## PENGESAHAN

Skripsi a.n Daffa Azhari, NIM : 191510018, Judul Skripsi : **Analisis Semiotika Logo Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten** telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Pada 14 Desember 2023, Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Pentiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 14 Desember 2023

Sidang Munaqosyah

Ketua Merangkap Anggota



**Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum**  
NIP. 197708132006041003

Sekretaris Merangkap Anggota



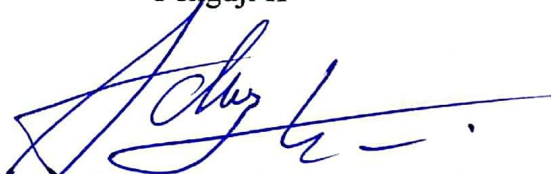
**Fahma Islami, M.Si.**  
NIP. 199209082019032022

Penguji I



**Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum**  
NIP. 197708132006041003

Penguji II



**Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si.**  
NIP. 199103132020121007

Pembimbing I



**Muhibuddin, S.Sos M.Si**  
NIP. 197006201999031004

Pembimbing II



**Nur Asia T., S.Sos., M.Si**  
NIP. 199203162019032017

**PERSETUJUAN**  
**ANALISIS SEMIOTIKA PADA LOGO UNIVERSITAS ISLAM**  
**NEGERI**

**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**  
**(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

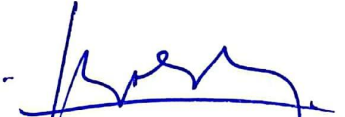
Oleh:

**DAFFA AZHARI**

**NIM : 191510018**

Menyetujui

Pembimbing I

  
**Muhibuddin, S.Sos M.Si**  
**NIP. 197006201999031004**

Pembimbing II


  
**Nur Asia T., S.Sos., M.Si**  
**NIP. 199203162019032017**

Mengetahui

Dekan  
Fakultas Dakwah

  
**Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A**  
**NIP. 197206261998031002**

Ketua Program Studi  
Komunikasi dan Penyiaran Islam

  
**Tb. Nurwahyu, S. Ag, M.A**  
**NIP. 197110262000031002**

## **PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah dengan rasa syukur kepada Allah SWT. Skripsi ini mampu saya selesaikan dengan penuh semangat dan perjuangan. Skripsi ini adalah persembahan kecil untuk orang yang sangat berharga dalam hidup saya, yaitu kedua orang tua, Mamah dan Bibi saya serta untuk kedua adik saya, terimakasih untuk ketulusan doa yang selalu mengalir untuk saya. Terimakasih untuk kedua dosen pembimbing yang sudah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan membimbing saya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

Skripsi ini juga saya persembahkan untuk sahabat serta teman-teman yang selalu mengirimkan saya doa dan semangat selama proses pembuatan skripsi, saya tidak bisa menggambarkan rasa syukur saya karena bisa bertemu dan bersilaturahmi dengan kalian. Tak lupa saya persembahkan skripsi ini kepada mantan saya kalau saya mengerjakan skripsi ini hanya dengan kesendirianpun saya mampu menyelesaikannya.

## **MOTTO**

Desain yang baik berbicara tentang detail. Dengan pemilihan material yang inovatif, teknik konstruksi dan estetika modern dapat menciptakan sebuah kerajinan unik yang membangun sebuah standar baru.

**(Roi James)**



## **RIWAYAT HIDUP**

**DAFFA AZHARI**, Lahir di Kabupaten Serang pada hari Senin tanggal 13 November 2000 ketika fajar. Anak pertama dari tiga bersaudara dari pasangan Bapak Rahmat dan Ibu Athoillah. Penulis memiliki dua adik, yang pertama bernama Nazwa Aiska Rahma dan yang kedua bernama Azzam Falih. Saat ini penulis berdomisili di Kp. Sudimara, Ds. Pulo RT/RW 002/004, Kec. Ciruas Kab. Serang Provinsi Banten.

Penulis menempuh pendidikan formal di SDN Pulo 2 lulus pada tahun 2012, dan melanjutkan pendidikan Madrasah Tsanawiyah dan Madrasah Aliyah di Pondok Pesantren Modern Al-Rahmah Islamic Boarding School di Lebakwangi Kec. Walantaka dan lulus pada tahun ajaran 2018. Selama satu tahun, penulis mengikuti komunitas fotografer yang berdomisili di Banten yaitu Focus Banten (Fotografer Community Shoot Banten) Setelah itu, penulis melanjutkan studi di perguruan tinggi UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten dengan mengambil Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa penulis aktif mengikuti beberapa organisasi internal maupun eksternal, yaitu Himpunan Mahasiswa Program Studi (HMJ) Komunikasi dan penyiaran Islam pada tahun 2020 sebagai anggota eksternal dan pada tahun 2021 sebagai ketua bidang kominfo, Dewan Eksekutif Mahasiswa (DEMA) Fakultas Dakwah pada tahun 2022 sebagai ketua departemen kominfo, dan anggota Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) Rayon Dakwah. Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menjadi mahasiswa aktif di Perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Fakultas Dakwah, Komunikasi dan Penyiaran Islam.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Shalawat beriring salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada Baginda besar Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikutNya sampai akhir zaman. Dengan pertolongan Allah dan usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul : Analisis Semiotika Logo Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kata sempurna. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat bagi pembaca.

Skripsi ini takan pernah selesai tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, maka dengan selesainya penyusunan skripsi ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya Kepada :

1. Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

3. Bapak Tb. Nurwahyu, S. Ag, M.A Ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran dan Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak Muhibuddin M.Si dan Ibu Nur Asia T, M.Si. dosen pembimbing yang telah sabar membimbing saya, serta memberikan waktu dan pikirannya untuk memberikan arahan dalam menyusun skripsi.
5. Seluruh dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan ilmu pengetahuannya kepada saya dan seluruh staf Program Studi Komunikasi Penyiaran dan Islam serta staf akademik Fakultas Dakwah yang telah membantu saya dalam proses pemberkasan skripsi.
6. Kepada Ibu dan Bibi saya Ibu Athoillah dan Ibu Ahlullikah, S.Pd yang selalu mendoakan saya dan memberikan kasih sayang serta dukungan baik material dan nonmateri tanpa dukungan dari mereka saya tidak bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Kedua Adik saya, Nazwa Aiska Rahma dan Azzam Falih.
8. Bapak Dr. Helmy Faizi Bahrul Ulumi selaku wakil Dekan Tiga Bagian Kemahasiswaan Fakultas Dakwah, dan Bapak Prof. Dr. H.MA. Tihami, MA. selaku Guru Besar UIN SMH Banten yang telah bersedia untuk menjadi sebagai informan dan memberi informasi serta saran-saran bagi penulis.
9. Teman-teman seperjuangan kelas KPI A angkatan 2019 yang selalu mensupport dan mengingatkan di sepanjang penulis menjadi mahasiswa.
10. Bring Me The Horizon, My Chemical Romance, State Champs, Neck Deep dan Taylor Swift atas karya-karya luar biasanya yang telah menemani saya selama proses menyusun skripsi ini.

11. Kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih karena telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

*Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Serang, 14 Desember 2023

Penulis

**DAFFA AZHARI**

191510018

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iii</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSYAH.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>viii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A...Latar Belakang Masalah.....	1
B... Rumusan Masalah.....	7
C... Tujuan Penelitian.....	7
D...Manfaat Penelitian.....	7
E... Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	7
F... Sistematika Pembahasan.....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>10</b>
A...Kajian Pustaka .....	10
1....Desain Komunikasi Visual.....	10
a....Desain Grafis dan Ilmu Komunikasi.....	11
b....Elemen dan Prinsip dalam Desain.....	12
c....Prinsip-Prinsip Desain.....	13

2....Warna.....	15
a....Pengertian Warna.....	15
b....Warna Menurut Kejadian.....	16
c....Klasifikasi Warna.....	16
3....Tipografi.....	17
a....Pengertian Tipografi.....	17
b....Tentang Tipografi.....	18
c....Analisis Bentuk Huruf.....	19
d....Sistem Pengukuran Dalam Tipografi.....	19
4....Layout.....	22
a....Pengertian layout.....	22
b....Layout yang Mencapai tujuan.....	23
5....Garis.....	24
a....Pengertian Garis.....	24
6....Ilustrasi.....	26
a....Pengertian Ilustrasi.....	26
b....Peran Ilustrasi.....	28
c....Iustrasi Opini.....	29
d....Ilustrasi Sebagai Alat Untuk Bercerita.....	29
e....Ilustrasi Sebagai Alat Persuasi.....	30
f.... Ilustrasi Sebagai Identitas.....	31
g....Ilustrasi Sebagai Desain.....	31
7....Pesan.....	31
a....Pengertian Pesan.....	31
B...Landasan Teori .....	34
1....Semiotika.....	34
2....Semiotika Charles Sanders Pierce.....	35
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>40</b>

A...Metode Penelitian.....	40
B...Lokasi dan Waktu Penelitian.....	40
C...Teknik Pengumpulan Data.....	40
D...Teknik Analisis Data.....	43
<b>BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>46</b>
A...Gambaran Umum Objek Penelitian.....	46
1....Sejarah Singkat Perkembangan Kampus UIN SMH Banten.....	46
2....Alih-alih status menjadi UIN.....	46
3....Visi dan Misi Kampus UIN SMH Banten.....	47
4....Tujuan.....	47
B... Analisis dan Hasil Penelitian.....	47
1....Perubahan Logo IAIN ke UIN.....	47
2....Logo UIN SMH Banten.....	49
3....Identifikasi Tanda.....	52
4....Deskripsi dan Hasil Penelitian.....	53
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>68</b>
A...Kesimpulan.....	68
B...Saran.....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 3.1 Jenis Tanda dan Unit Analisis.....	44
Tabel 4.1 Identifikasi Tanda.....	52
Tabel 4.2 Interpretasi Dua Spiral Pada Logo UIN SMH Banten.....	53
Tabel 4.3 Penggunaan Gambar Pena dan Siluet Menara Banten.....	53
Tabel 4.4 Tulisan UIN Pada Logo.....	56
Tabel 4.5 Hal-hal Penting Terkait Logo.....	58
Tabel 4.6 Interpretasi Penggunaan Tipografi.....	60



## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1 Logo IAIN SMH Banten.....	5
Gambar 2.1 Logo UIN SMH Banten.....	6
Gambar 4.1 Logo IAIN SMH Banten.....	48
Gambar 4.2 Logo UIN SMH Banten.....	51
Gambar 4.3 Anatomi Logo UIN SMH Banten.....	52
Gambar 4.4 Klasifikasi Warna Merah Bata.....	53
Gambar 4.5 Klasifikasi Warna Emas.....	54
Gambar 4.6 Skema Warna Analogous.....	55
Gambar 4.7 Ilustrasi Menara Banten.....	56
Gambar 4.8 Ilustrasi Ka'bah.....	56
Gambar 4.9 Wordmark atau Lettermark UIN.....	61
Gambar 4.10 Ilustrasi Dua Spiral Berbentuk Kup-Kupu.....	62
Gambar 4.11 Ilustrasi Huruf "I" yang Berbentuk Pena.....	64

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2.1 Hubungan Antara DKV dan Elemen Lainnya.....	10
Bagan 2.2 Teori Segitiga Makna Pierce.....	37