

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً على نتائج البحث حول استخدام أساليب اللغة والأسلوب في الشعر "روغبت عبدي في عفو الله" للإمام الشافعي، يمكن الوصول إلى الاستنتاجات التالية.

١. استخدام أساليب اللغة في قصيدة "روغبت عبدي في عفو الله" للإمام الشافعي، وهي أساليب اللغة المقارنة، والتناقض، والتكرار، والسؤال الاستعلائي.

أ) أسلوب المقارنة يقوم بمقارنة شيء بآخر استنادًا إلى السمات المشتركة بينهما. في هذه القصيدة، هناك الثالث أشكال من أسلوب المقارنة وهي التشبيه، والاستعارة، والتجسيم.

ب) أسلوب التناقض يمثل أسلوب اللغة الذي يتناقض مع ما يتم ذكره حرفيًا. في هذه القصيدة، هناك شكل واحد من أسلوب التناقض وهو المبالغة.

ج) أسلوب التكرار هو شكل من أشكال التكرار يشمل تكرار الأصوات والكلمات وتشكيل الكلمات والعبارات والجمل وغيرها. هناك ثلاثة أشكال من أسلوب التكرار في هذه القصيدة وهي التكرار، والتوازي، والايبيفورا.

د) السؤال الاستعلائي يؤكد على التعبير عن الأفكار باستخدام أسئلة لا تحتاج إلى إجابة.

٢. الأسلوب هو اختيار الكلمات ووضوح النطق لتحقيق تأثير معين في الكلام أمام الجمهور أو في الكتابة. في هذه القصيدة، هناك أربعة أنواع من الدِكسي المستخدمة وهي الدِكسي ذات المعنى التشعبي والدلالي، والدِكسي ذات المعنى العام والخاص.

ب. الاقتراحات

استنادًا إلى ملخص الاستنتاجات أعلاه، يقدم الباحث بعض الاقتراحات التي من المأمول أن توفر حلاً لتعلم اللغة والأدب العربي.

١. يُأمل من المعلمين توفير كتب قراءة تحتوي على فوائد تعليمية، وخاصة في مجال الأدب. فهو من الأهمية بمكان دراسة الأدب للطلاب. من خلال دراسة الأدب، يمكن للطلاب تعزيز مهاراتهم اللغوية، وتوسيع معرفتهم بالثقافة، وتنمية الخيال والذوق، ودعم تشكيل الشخصية، بحيث لا يحصل الطلاب على الترفيه فقط، بل يحصلون أيضًا على علم الحياة.

٢. يُأمل أن تستمر الأبحاث المستقبلية، وخاصة في مجال الأساليب الأدبية، في أن تثير الاهتمام، لتوفير المعرفة حول أساليب اللغة. بالإضافة إلى ذلك، يُأمل من الباحثين أيضًا أن يجعلوا هذه الدراسة مرجعًا للبحوث المستقبلية.