الباب الخامس

خاتمة

في الفصل الأخير من هذا البحث، الباحث ينهي رحلة البحث هذه من خلال تأليف الفصل الختامي، قام الباحث بتخليص النتائج الرئيسية التي تم الحصول عليها بشكل شامل من تحليل البيانات والنقاشات في الفصول السابقة.

أ. الخلاصة

التناص مصدر من الفعل تناصَّ أو تناصص بفك التضعيف ويعني ازدحم، نقول تناصَّ الناس أي ازدحموا، وهو فعل مزيد معنى الزيادة فيه هو الْمُشاركة والازدحام أيضًا يتضمّن معنى الْمُشاركة، وهذا يُشير إلى وجود توافق بين المعنى الْمُعجمي والمعنى الصرفي للكلمة، ويُمهد للاستخدام الاصطلاحي الذي يتضمّن الْمُشاركة أيضًا. بناء على نتائج التحليل والمناقشة التي تمت، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. وقد وجد الباحث أوجه تشابه من حيث الموضوع والنبرة والرسالة والإعجاز والإيجاز والوضوح.

٢. أما بالنسبة للاختلافات، فيجد الباحثون اختلافات من حيث العناصر الداخلية والعناصر المادية والطباعة واختيار الإلقاء.

٣. فطبيعة الشعر هي العناصر التي تحتويها القصيدة أو بعبارة أخرى هي روح الشعر، أما طريقة الشعر فهي جسد الشعر. وبالتالي، فإن طبيعة الشعر وطريقة الشعر مترابطان

ولا يمكن الفصل بينهما. وتوجد طبيعة الشعر وطريقة الشعر في كل شعر، بما في ذلك الشعر العربي مع اختلاف بسيط في المصطلحات.

٤. الأسلوب اللغوي في الشعر المبني على اختيار الكلمات أو الإلقاء (الاختيار المعجمي). أسلوب اللغة في الشعر القائم على بنية الجملة (الجانب النحوي). أسلوب اللغة في الشعر القائم على الصوت (الصوتي أو الصوتيات) والمعنى (الجوانب البلاغية).

ب. الاقتراحات

في هذا البحث، الباحث يدرك أن النتائج لا تزال بعيدة من الكمال. لهذا السبب، يأمل الباحث أن تكون النتائج هذا البحث حافزا لتطوير حوار أوسع. لا يقدم هذا البحث فهماً أو وصفاً شاملاً وكاملاً لعلم التناصية، وهناك حاجة إلى بعض الإضافات أو الاستطرادات في دراسة التناصية. وعلى الباحثين والدارسين في التناص أن يبحثوا عن مراجع أخرى مشابهة يمكن أن تدعم تطوير الدراسات التناصية. وحبذا لو كان هناك باحثون يكتبون دراسة كاملة عن التناصية وخاصة تناصية اللغة العربية وآدابها، سواء في شكل نصوص شعرية (شعر) أو غيرها من أنواع الأعمال الأدبية.