الباب الأول

مقدمة

أ.خلفية البحث

تناصيّة هي جزء من دراسة علم اللغة، إلى جانب مجالات أخرى من علم اللغة بما في ذلك كعلم الدلالة، والمعاجم، وعلم الأصوات، والنحو، والصرف، وغير ذلك. وفيها مناقشة مفصلة وواضحة لكل من هذه العلوم، كما يفذ اي ينفرد المؤلف بنقل المعلومات حول المواضيع ما التي تمت مناقشتها.

وبشكل عام، يحيوي هذا البحث التناص جميع اللغات ويستخدم نظريات من اللغة الغربيين والشرقيين. وفي المحالة هذه التناصيّة ، يحتاج إلى تعليل دراسة أعمق تتطلب صرامة شاملة وموارد واسعة النطاق. وفي هذا البحث سيذكر المقدم أحد مؤلفات للإمام الشافعي ولأبي نواس، التطورات الكثيرة في التصوف والفلسفة، وفي هذا القرن نقل العديد من الصوفية المشهورين من التصوف في أشعارهم.

وفي هذه المناقشة سيذكر المقدم أحد مؤلفات للإمام الشافعي ولأبي نواس. وقد حدثت تطورات كثيرة في التصوف والفلسفة، كما أن هذا القرن أنجب العديد من الصوفية المشهورين، الذين نقلوا تصوفهم في الشعر أو المقتطفات.

يقول الحمداوي في كتلبه: وقد اشتقت المأثورة من الكلمة اللاتينية، ومن الكلمة الإغريقية، ومن الكلمة الفرنسية أو الإنجليزية. وتعني المشتقات في دلالتها الأصلية، أداة الكتابة. واصطلاحا بأنه "اختيار لغوي من بين بدائل متعددة.[١]

وكذلك فهم آخر ورد في كتاب علم أسلوب القرآن، وهو أن علم الأسلوب القرآن يمكن أن يفسر ببساطة بأنه دراسة لغوية موضوعها الأسلوب، وهذا الفهم لا يعني أن علم الأسلوب هو علم لغوي.[٢]

ومن هذين التعريفين يفهم المقدم معنى الأسلوبية على أنها دراسة اللغة التي تركز على اختيار أسلوب اللغة الذي يصف خصائص المؤلف وخصائصه. وهذه الخصائص هي خصائص فريدة ومميزة يمتلكها الشاعر أو كاتب العمل الأدبي، وتصف الطابع العام للشعر الذي يكتبه الشاعر.

تندرج دراسة الأسلوبية في دراسة علم اللغة الحديثة التي تغطي دراستها جميع الظواهر اللغوية تقريبا حتى مناقشة المعنوى. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للدراسات الأسلوبية أن تشرح تفضيلات استخدامالكلمات أو الهياكل اللغوية التي تميز عملا عن آخر. يمكن أن تكون هذه الخصائص صوتية (أنماطأصوات اللغة)، ونحوية (نوع بنية الجملة)، ومعجمية (الإلقاء، وتكرار استخدام فئات معينة من الكلمات).[٣]

---

[1] Jamil Hamdawi, Terjemahan: *Ittijaahaatul Usluubiyyah*, (Mesir: Al-Alwaka for Publishing and Distribution, 2015), hlm 7.

[2] Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika Al Qur'an: Pengantar Orientasi Studi Al Qur'an,* (Yogyakarta: Titian Ilahi Press, 1997), hlm 27.

[3] Syihabuddin Qalyubi, hlm 21.

التناص هو تحليل العلاقة بين نص ونصوص أخرى، لأنه لا يوجد نص أدبي يولد للتو، بل هناك أعمال أدبية أخرى بالفعل. والدراسة التناصية هي المبدأ الأساسي للتناص الذي له علامات تشير إلى علامات أخرى. والدراسة التناصية المعنية هي أن يكون للنص شكل معين من أشكال العلاقة مثل علاقة العناصر الجوهرية في الرواية مثل الحبكة والإعداد والتكليف والموضوع والشخصية بين النصوص المدروسة.[٤] والتناص هو دراسة النصوص الأدبية التي يشتبه في وجود بنية علاقة معينة مثل علاقة العناصر الجوهرية كالأفكار والأفكار والأحداث والحبكة والشخصية وأساليب اللغة وغيرها بين النصوص المدروسة، وبناءً على الرأي السابق فإن الدراسة التناصية هي دراسة نص مدروس له علاقة مقارنة بين النص ونص آخر من خلال إيجاد علاقة العناصر الجوهرية مثل الموضوع والولاية والحبكة والحبكة والشخصية وأسلوب اللغة ووجهة النظر والإعداد في النص المدروس.[٥]

التناص هو تحليل العلاقة بين نص ما ونصوص أخرى، لأنه لا يوجد نص أدبي يولد للتو، بل هناك أعمال أدبية أخرى بالفعل. والدراسة التناصية هي المبدأ الأساسي للتناص الذي له علامات تشير إلى علامات أخرى. والدراسة التناصية المعنية هي أن يكون للنص شكل معين من أشكال العلاقة مثل علاقة العناصر الجوهرية في الرواية مثل الحبكة والإعداد والتكليف والموضوع والشخصية بين النصوص المدروسة. والتناص هو دراسة النصوص الأدبية التي يشتبه في وجود بنية علاقة معينة مثل علاقة العناصر الجوهرية كالأفكار والأفكار والأحداث والحبكة

[4] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press,1998) hlm 65.

[5] Burhan Nurgiyantoro, hlm 50.

والشخصية وأساليب اللغة وغيرها بين النصوص المدروسة، وبناءً على الرأي السابق فإن الدراسة التناصية هي دراسة نص مدروس له علاقة مقارنة بين النص ونص آخر من خلال إيجاد علاقة العناصر الجوهرية مثل الموضوع والولاية والحبكة والحبكة والشخصية وأسلوب اللغة ووجهة النظر والإعداد في النص المدروس.

ترتبط الدراسة التناصية في هذا البحث بقصيدتي الإمام الشافعي وأبي نواس. ففي هاتين القصيدتين تشابهات واختلافات تحصل من خلالها علاقة عناصر التناص من حيث الموضوع والتكليف والحبكة والشخصية وأسلوب اللغة ووجهة النظر والمكان. ولذلك، يشعر الباحث بالاهتمام بمقارنة العلاقات التناصية في القصيدتين.

وفيما يلي بيان أوجه التشابه والاختلاف في قصيدتي الإمام الشافعي وأبي نواس من أوجه التشابه في القصيدتين: الحبكة في القصيدتين: الحبكة في القصيدتين حبكة متداخلة (حبكة مختلطة)، وموقع القصيدتين إحداهما في دار الأيتام، وموضوع القصيدتين هو الإخلاص. وأخيراً، تؤدي كلتا القصيدتين إلى التأله.

كما أن الفرق بين هاتين القصيدتين يتعلق بالرسالة (الأماني). فشعر الإمام الشافعي في شعر الإمام الشافعي عن عزة النفس تحتوي على رسالة، وهي أن كل إنسان له أخطاء وعيب، فلا ناصر إلا الله سبحانه وتعالى. بينما في شعر الإمام أبي نواس في الإتحاف تحتوي على رسالة وهي أن البشر عباد ضعفاء لا

يستطيع البشر أن يفعلوا شيئاً دون الله سبحانه وتعالى. ووجهة النظر المستخدمة في شعر الإمام الشافعي هي أن وجهة النظر البشرية تنظر إلى الغلاف أو الخارج فقط ولا ترى من هو الخالق، أما في شعر أبي نواس فهي أن الإنسان ينظر إلى الغلاف أو الخارج فقط. بينما في شعر أبي نواس أن أفضل مكان للشكوى هو الله سبحانه وتعالى فقط. وأخيرا فإن مكان المكان عند الإمام الشافعي في شعر الإمام الشافعي هو في مصر عند وجود الدزول، بينما مكان المكان عند أبي نواس في شعر أبي نواس هو في مدينة بغداد عند سؤال أحد الطلبة.

ومن خلال أوجه التشابه والاختلاف في العناصر المتداخلة في شعر الإمام الشافعي في عز النفس وشعر أبي نواس في الإتحاف، يمكن أن نستخلص من العناصر المتداخلة أن هناك علاقة بين نص ونص آخر في كلا القصيدتين تسمى بالتناص.

وانطلاقا من الخلفية التي أشرنا إليها، رفع الباحث عنوان البحث "أسلوبية شعر الاعتراف لأبي نواس وشعر عزة النفوس للإمام الشافعي (دراسة التناص)".

ب.أسئلة البحث

مؤسّسا على خلفية البحث المذكورة، فحدّد الباحث بحثه فى الأمر لآتي:

١. كيف يكون الشعر لأبي نواس في الإعتراف، والشعر للإمام الشافعي في عزة النفس من حيث التغيير والتعديل في دراسات التناص؟

٢. كيف يتفق الشعر لأبي نواس في الإعتراف والشعر للإمام الشافعي في عزة النفس من التعارض في دراسات التناص؟

ج.أغراض البحث وفوائده

أما أغراض الّتي تغرض إليها الباحث فى بحثه فهو:

١. معرفة الشعر لأبي نواس في الإعتراف، والشعر للإمام الشافعي في عزة النفس من حيث التغيير والتعديل في دراسات التناص.

٢. معرفة الشعر لأبي نواس في الإعتراف، والشعر للإمام الشافعي في عزة النفس من التعارض في دراسات التناص.

أغراض فوائد هذا البحث تحليل ما يلي:

١. أن يكون بحثا متعلقا بالأسلوبية التناصية، وأن يكون بحثا متعلقا بالأسلوبية التناصية ويزيد من فهم القراء لتطبيق الأسلوبية التناصية في الشعر لأبي نواس في الإعتراف وللإمام الشافعي في عزة النفس أو غيرها من الأعمال الأدبية. فضلا عن كونه مرجعا بحثيا للباحثين الآخرين الذين تتعلق بحوثهم بالأسلوبية الوراثية نفسها.

٢. ويؤمل من نتائج هذه الدراسة أن يتمكن القراء من خلال نتائج هذه الدراسة من فهم استخدام التناص الأسلوبي من حيث التغيير والتعديل

والتعارض ولا اللهجة في الجملة، وكذلك من حيث الصوت والحرف والكلمات إلى الجمل.

هـ. تحقيق المكتبي

لتنفيذ هذا البحث يحتاج الباحث إلى البحوث العلمية السابقة المتعلقة بموضوع بحثه، منها :

١. البحث الذي كتبه أزاليا متممة الحسن تحت الموضوع "**الشعر العربي في قرن الثامن: تحليل الأسلوبية في الشعر لأبي نواس ولإمام الشافعي**" كلية أصول الدين والآداب بجامعة سونن كاليجاكا جوكجاكرتا. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل النظام اللغوي للأعمال الأدبية متبوعا بتفسير خصائصها من حيث الغرض الجمالي للأعمال الأدبية كمعنى كلي، وملاحظة الانحرافات والتشوهات عن الاستعمال العادي للغة (باستخدام المنهج التباييني) ومحاولة إيجاد الغرض الجمالي لها. ثم، في دراسة الأسلوبية الوراثية، يمكننا أن نتعمق في دراسة الأسلوبية الوراثية من خلال النظر في النقاط التالية: التنغيم، والتغيير والتعديل والتعارض. وتظهر الأسلوبية الوراثية خصوصية أسلوب الكاتب في الكتابة، فمثلًا في قصيدة أبي نواس التي تتميز بأسلوب لغوي شائع إلى حد ما، يستخدم كلمات مباشرة وبسيطة، وهي كلمات شائعة الاستخدام في الحياة اليومية، تعبر عن الواقع وتتضمن معاني عميقة. وفي قصيدة الإمام الشافعي، يستخدم كلمات بسيطة

وموثوقة في التعبير عن آداب الدراسة، فيستخدم كلمات بسيطة وموثوقة في التعبير عن آداب الدراسة، فيصبح الشعر الذي يتذكره الطلاب والتلاميذ والطلبة بسهولة.

٢. البحث الذي أجراه تحت العنوان **"الدراسات التناصية لجوليا كريستيفا: العلاقة التناصية بين الشعر أوتاوين معهد غيبانغ تيناطار مع سيرات ويريد هيداجات دجاتي بقلم رادن نغابيهي رانغاوارسيتا"** قدمه أغرى هادي عبد كلية أصول الدين والآداب بجامعة حكومية سورابايا. نتيجة هذا البحث هو البيان بأن الصلة بين بيزانترين غيبانغ تيناتار ورادن نغابيهي رانغاوارسيتا، لأن رادن نغابيهي رانغاوارسيتا درس في بيزانترين غيبانغ تيناتار، قرية تيجالساري، منطقة جيتيس، محافظة بونوروغو. تثبت البيانات وجود متغيرات فوق قطاعية أو عوامل خارجية تؤثر على المؤلف، رادن نغابيهي رانغاوارسيتا.

٣. البحث الذي أجراه تحت العنوان **"التحليل التناصي لأسلوب اللغة في الأغاني في ألبوم Ignite A Noise"** قدمه بوغا دارين ڤوتيري كلية أصول الدين والآداب بجامعة كومبيوتر إندونيسيا. نتيجة هذا البحث هو البيان بأن ٦٢ بيانا من الأساليب اللغوية التي يمكن العثور عليها مع الاستعارة والتجسيد والتكرار كأكثر الأساليب اللغوية شيوعا.

ويرجع ذلك إلى أنها تتكيف مع مكان وقصة الأغنية التي تدور أحداثها في عالم خيالي مليء بالتأكيد بأشياء لا تتطابق مع المعنى الحقيقي.

٤. البحث تحت العنوان "**الأسلوب اللغوي في الشعر الإعتراف لأبي نواس: تحليل أسلوبي**" الذي كتبه حانف فطني كلية أصول الدين والآداب بجامعة دارالسلام كونتور فونوروكو. نتيجة هذا البحث أنه يبحث إلى أن هذه الشعر شعر عميقة جداً في عناصر الذوق والعاطفة الواردة فيها. وهي تحتوي على رغبة فياضة من العبد عميقة بما فيه الكفاية بحيث أن المطلوب (المغفرة) من هذا النوع من التوبة الذاتية مقبول عند الخالق. إنها تتسم بالاعتراف بالخطيئة والعشق للخالق. وبالنظر إلى نص هذه الشعر وسياقها، نجد أنها مرتبطة تاريخياً بخلفية الحياة التي كانت في زمن أبي نواس وما مر به من أحداث، ونوع الأسلوب اللغوي المستخدم فيها.

٥. البحث تحت العنوان "**دراسة تناصية لشعر الإعتراف لأبي نواس مع أغنية Andai Ku Tahu لفرقة Ungu (تحليل أدبي مقارن)**" الذي كتبه لالو محمد رشدي فحرزل، من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سونن كاليجاكا جوكجاكرتا، أتجه. نتيجة هذا البحث أنه

وجد ينتج عنه تشابه المعنى الفلسفي في معرفة النفس قبل الخالق، وأن الإنسان ليس بشيء قبل الله سبحانه وتعالى.

و.الإطار النّظري

تحتوي هذه الدراسة على إطار نظري يعرض في هذا الاقتراح، وهو عرض رأي مفسر تحدي الذرة والطريقة المستخدمة في كتابة هذا البحث.

نظرية التناص هي مقاربة تفهم النصوص باعتبارها إدخالات لنصوص أخرى. ويمكن فهم التناص أيضا على أنه عملية ربط بين النصوص الماضية والحاضرة. لا ينبغي فهم النص كنص قائم بذاته. فالنص يتألف من اقتباسات أو مصادر نصية أخرى.

التناص نظرية لا تهتم فقط بالبنية الجوهرية للنص، بل أيضاً بالجوانب الخارجية للنص. وهي بذلك تكمل البنيوية التي تركز فقط على استقلالية النص الأدبي. فالتناص لا يركز فقط على مسألة التأثير في إبداع الأعمال الأدبية، بل يركز هذا المنهج أكثر على المكونات التي تبني النص، مثل التحول أو التغيير أو المعارضة لنظام أو أكثر من الأنظمة الموجودة في العمل الأدبي.[٦]

فرأى الباحث في هذه الحالة هي إحدى الظواهر التي تحتاج تحليلها. ولبحث هذه المسألة استخدم الباحث الدراسة الموضوعية لعرض النقط الأخرى

[6] A. R. Napiah, *Tuah-Jebat Dalam Drama Melayu: Satu Kajian Intertekstualiti*, (Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pendidikan,1994), hlm 24-26.

لبيان استخدام التناص الأسلوبي من حيث التغيير و التعديل والتعارض ولا اللهجة في الجملة، وكذلك من حيث الصوت والحرف والكلمات إلى الجمل.

تساهم النصوص السابقة في تشكيل النصوص اللاحقة. ولذلك، فإن النصوص السابقة بوصفها نصوصا سابقة للنصوص وبوصفها مساهمات في المدونة التي تسمح بولادة تأثيرات دلالية مختلفة مهمة. في الدراسات التناصية، من الضروري البحث عن الافتراضات المسبقة، المنطقية والبراغماتية على حد سواء. فالافتراضات المسبقة هي أساس الدلالة، أو "العلامة" المتوقعة لتحويل النص، أو توقع احتواء نص جديد على نص آخر جاء قبله.[٧] وهناك عدة مبادئ للتناص منها التغيير والتعديل والتعارض.[٨]

١. التغيير (Transformation)

التغيير يعني نقل أو تجسيد أو استبدال نص بآخر. بعض التغييرات شكلية وبعضها الآخر تجريدي. أما التغيير الشكلي أو المادي فهو نقل نص بشكل كامل أو شبه كامل إلى نص جديد يتم إنشاؤه، سواء من حيث بنيته أو حواره أو عنوانه.[٩] أما التجريدي فهو تضمين نصوص أخرى ضمنيا، مثل ملاءمة الفكرة، ولكن معبرا عنها بلغة مختلفة.[١٠]

---

[7] D. Gorys Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2010), hlm 103.

[8] A. R. Napiah, hlm 24.

[9] Umar Junus, *Resepsi Sastra*. (Jakarta: Gramedia, 1985), hlm 87-88.

[10] A. R. Napiah, hlm 87-88.

٢. التعديل (Modification)

التعديل هو تعديل نص وتغييره إلى نص آخر. يمكن للمؤلف بإبداعه أن يضيف إلى النص الذي يقرأه أو يكمله بتقديم نص جديد. التعديل هو تغيير على المستوى اللغوي.[١١]

٣. التعارض (Demitefication)

والتعارض هو مقابلة الأفكار بالنص الموقوف. وهناك من يقسم أنواع المنقوصات إلى أربعة أنواع، وهي التوسع، والتحويل، والتحوير، والتحوير، والتوسع، وهو التوسع أو التطوير في العمل. والتوسيع ليس مجرد التكرار، بل يشمل التغييرات النحوية والتغييرات في أنواع الكلمات. أما التحويل، فهو عكس الصياغة/ المصفوفة، فالكاتب يعدل الجملة في عمله الجديد. والتعديل هو تغيير في المستوى اللغوي، والتلاعب بترتيب الكلمات والجملة. في حين أن التحويل هو أخذ جوهر العناصر أو الحلقات في الوصلة الوصفية.

نشأت فكرة أو مفهوم أو مبدأ التناص في فرنسا ونشأت في المدرسة البنيوية الفرنسية المتأثرة بفكر الفيلسوف الفرنسي جاك دريدا وطورته جوليا كريستيفا. ويعني هذا المبدأ أن كل نص أدبي يقرأ ويجب أن يُقرأ على خلفية نصوص أخرى؛ فلا يوجد نص مستقل حقا، بمعنى أنه لا يمكن أن يتم إبداعه وقراءته دون نصوص أخرى كأمثلة ونماذج وأطر؛ ليس بمعنى أن النص الجديد مجرد

[11] Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Kebudayaan*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2003), hlm 132.

نموذج لنص آخر أو يلتزم بإطار معطى مسبقا، بل بمعنى أنه حتى في الانحراف والتحول يلعب نموذج نص موجود دورا مهما. إن التمرد أو الانحراف يفترض مسبقا شيئا يمكن التمرد عليه أو الانحراف عنه؛ وفهم النص الجديد يتطلب معرفة خلفية بالنصوص التي سبقته.[١٢]

تم إرساء عدة مبادئ في منهج التناص. أولا، يفترض منهج التناص أن النص يخضع للمعالجة من الجوانب الخارجية والداخلية للنص على حد سواء. فالجوانب الخارجية هي جوانب النصوص الأخرى التي تدعم النص المكتوب. والجانب الداخلي هو فهم المؤلف للنص، والذي يستند أيضا إلى عملية قراءة النصوص المختلفة. ثانيا، لا يمكن فصل النص عن دوافع المؤلف. فالنصوص الأخرى التي تشكل النص يتم تصفيتها بناء على دوافع المؤلف. ثالثا، يفترض التناص أيضا أن النصوص تتشكل بناء على مصادر مكتوبة وغير مكتوبة.

إن أساس التناص هو مبدأ التشابه بين نص وآخر. ترى جوليا كريستيفا أن كل نص هو امتصاص وتحول لنصوص أخرى، كل نص هو فسيفساء من الاقتباسات من نصوص أخرى. يمكن أن تكون هذه العلاقة علاقة تساو أو تضاد.[١٣] يُطلق على القافية (النص) التي تشكل خلفية لخلق عمل أدبي آخر (نص) اسم "هيبوغرافيا". يتم استيعاب العمل الأدبي الذي يتحول إلى هايبوغرام وتحويله إلى نصوص أدبية لاحقة تظهر أوجه التشابه. ومن خلال تجاور النص مع هايبوغرامه يصبح معنى النص واضحا، سواء أكان النص يتبع هايبوغرامه أو

[12] A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*, (Bandung: Pustaka Jaya, 2013), hlm 146.

[13] A. Teeuw, hlm 65.

يعارضه. وبالمثل، تصبح الحالة المصورة أكثر وضوحا لدرجة أنه يمكن إعطاؤها معناها الكامل.[١٤]

ز. منهج البحث

١) نوع البحث

البحث الذى كتبه الباحث فى هذه الرسالة يجب أن تقتضي الدراسة، سواء في جمع البيانات أو في معالجة البيانات ، وجود نظام واضح ومنهجي وموجه. الطريقة هي طريقة للعمل على فهم الأشياء التي تخضع للعلم المدروس. للحصول على دراسة يمكن حسابها علمياً ، في هذه الدراسة أخذ المترجم الطرق التالية:

المنهجية هي كلمة مشتقة من الكلمتين *methodos* و *logos*. *logos* نفسها تعني المعرفة. في حين أن *methodos* هي مزيج من كلمتين، *meta* التي تعني نحو، من خلال، أو اتباع، و*hodos* تعني الطريق أو السبيل أو الاتجاه.[١٥]

٢) منهجية عرض البيانات

أ) المنهج الوصفي

والبيانات الأساسية في هذا البحث هي الشعر نفسه، أي أعمال لأبي نواس وللإمام الشافعي.

---

[14] Michael Riffaterre, *Semiotics of Poetry*, (Bloomington; London: Indiana University Press, 1978), hlm 65.

[15] Siti Herlinda, *Metodologi Penelitian*, (Sriwijaya: IKIP Sriwijaya, 2010), hlm 3-4.

ب)المنهج التحليل

والبيانات الثانوية هي كل ما يمكن أن يساعد الباحثين في البحث عن الأشياء. والبيانات الثانوية التي تساعد في هذا البحث هي الكتب والمجلات والمواقع الإلكترونية المتعلقة بشعر أبي نواس والإمام الشافعي.

٣) طريقة جمع البيانات

إن أسلوب معالجة البيانات في هذا البحث هو نوع من أنواع البحوث النوعية الوصفية ويتم وصفه على النحو التالي:

وقد توصل الباحثان من خلال وسائل التواصل الاجتماعي إلى معلومات تفيد بوجود أشعار تحكي قصة الإتحاف وجلالة الروح التي رواها أبو نواس والإمام الشافعي. ثم زار الباحثان موقعا إلكترونيا مجانيا يقدم أشعارا عربية يمكن تعلمها.

وبعد قراء الشعر بأكمله لأبي نواس والإمام الشافعي من خلال كتابة "شعر أبو نواس وإمام الشافعي المتوافي سنة ٢٤ هـ في عزة النفس النفس". ونتيجة لهذه القراءة، وجد الباحث أن نظرية التناص نظرية يمكن أن تدرس شعر أبي نواس "الإعتراف"، لإمام الشافعي (المتوفى سنة ٢٤ هـ) في عزة النفس"ديوان الإمام الشافعي ديوان المسمى الجوهر الجوهرى في شعر الإمام الشافعي محمد بن ادريس".

ح. نظام البحث

يحتو هذا البحث على أبواب عديدة خاصة به وينقسم إلى خمسة أبواب للمناقشة. أما منهجيات البحث المستخدمة فهي كما يلي:

الباب الأول: يناقش المقدمة التي تحتوي على محتوى حول خلفية المشكلة والتي تتضمن مشاكل يمكن أن تكون سببا في اختيار الباحثين لهذا العنوان. صياغة المشكلة التي تتضمن الأسئلة المتعلقة بهذا البحث، حيث يمكن أن يقدم شرح نتائج البحث فوائد يمكن تعلمها والاستفادة منها مت هذا البحث. مراجعة الأدبيات، والتي تحتوي على مراجع القراءة الباحث من خلال دراسات سابقة مماثلة.الإطار النظري، ويحتوي على النظرية أو المناقشة التي سيتم استخدامها في هذا البحث.

الباب الثاني: في هذا الباب سيشرح الباحث بنظرة العامة عن معنى التناص، وعناصر الدراسة التناصة.

الباب الثالث: في هذا الباب سيشرح الباحث التاريخ لتاريخ لسيرة الحياة وابو نواس وامام الشافعي.

الباب الرابع: في هذا الباب سيشرح الباحث عن تحليل ما بين شعر الاعتراف لأبي نواس وشعر عزة النفوس للإمام الشافعي.

الباب الخامس: ويتضمن هذا الباب الاستنتاجات وملخصة التي هي مخلص للنتائج النهائية للبحث. علامة على ذلك، فإن الاقتراحات هي توصيلن الباحث حول الأشياء التي يمكن الاستمرار فيها في مزيد من البحث.