

## المراجع

### أ. المراجع العربية

جوتتان كولر- رولان بارت، مقدمة قصيرة جدًا ( ترجمة : سامحسمير فرج : الطبعة

الأولى ٢٠١٦ م ) ص. ١٦

جوتتان كولر- رولان بارت، مقدمة قصيرة جدًا، ص. ٦٤

جوتتان كولر- رولان بارت، مقدمة قصيرة جدًا، ص. ٩

جوتتان كولر- رولان بارت، مقدمة قصيرة جدًا، ص. ٦٤

حسام الخطيب، نزار قباني أمير الحرية وفارس العشق، ص. ٣٠

حسام الخطيب، نزار قباني أمير الحرية وفارس العشق، (بيروت: منشورات ضفاض،

٢٠١٤)، ص. ٣٠

حسام الخطيب، نزار قباني أمير الحرية وفارس العشق، ص. ٣١

حسام الخطيب، نزار قباني أمير الحرية وفارس العشق، ص. ٣٥

حسن الأبييض، يوم الشاعر نزار قباني في جامعة بلمند، (بيروت: جامعة بلمند،

١٩١٩)، ص. ٥٠<sup>1</sup>

رولان بارت - ترجمة : د. قاسم المقداد. ) ، ص. ٢٢٨

رولان بارت، "أسطوريات الحياة اليومية، - ترجمة : د. قاسم المقداد، (دمشق: دار

نفي، ٢٠١٢)، ص. ٢٣٥

رولان بارت، "أسطوريات الحياة اليومية.Pdf" ، ترجمة : د. قاسم المقداد، )

دمشق: دار نفي، ٢٠١٢)، ص. ٢٢٥

رولان بارت، بقلم رولان بارت ( ترجمة: ناجي العونلي، Al-KamelVerlag 2018 ) ،

ص. ٤

رولان بارت، لذة النص، ترجمة: محمد خير البقاعي ( المجلس الأعلى للثقافة المشروع

القومي للترجمة : ١٩٩٨ )

رولان بارت، لذة النص، ترجمة: محمد خير البقاعي ( المجلس الأعلى للثقافة المشروع

القومي للترجمة : ١٩٩٨ )، ص. ١١

رولان بارت، لذة النص، ترجمة: محمد خير البقاعي، ص. ٨

رولان بارت، لذة النص، ترجمة: محمد خير البقاعي، ص. ٩

سيف الله، ندم الشاعر في شعر السيم بالكلمات لنزار قباني دراسة السيمائية عند

ريفاتير"، (بحث الدرجة الجامعة الأولى جامعة سلطان مولانا حسن الدين

الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠٢٠)، ص. ٢٠ - ٢١

صلاح الدين الهواري، المرأة في الشعر نزار قباني دراسة نقدية، (بيروت: دار

البحار: ٢٠٢١)، ص. ١٦

صلاح الدين الهواري، المرأة في شعر نزار قباني دراسة نقدية، (بيروت: دار البحار:

٢٠٢١)، ص. ١٢

على أحمد محمد العرود، جدلية نزار قباني النقد في النقد العربي الحديث، (الأردن:

دار الكتب الثقافي، د.ن)، ص. ٥

على العرود، جدلية نزار قباني في النقد العربي الحديث، (الإردن-إبيد : دار

الكتاب الثقافي)، ص<sup>1</sup> ١٠

فرحوم كريمة و بلحديد سهام، ظاهرة التكرار في شعر نزار قباني قصيدة "بلقيس"

أتمودجا، (جامعة البويرة: (٢٠١٣)، ص. ٤

في ذكرى وفاته... "نزار قباني" محامي المرأة والمدافع عن الحب (al-ain.com) (تحميل

في ١ يوليو / تموز ٢٠٢٢

محمد رضوان، أروع ما كتب قباني شهريا ولهذا الزمان (القاهرة: دار الكتاب العربي،

(٢٠٠٥)، ص. ٢٥

محمد رضوان، أروع ما كتب نزار قباني شهريا ولهذا الزمان (القاهرة: دار الكتاب

العربي، (٢٠٠٥)، ص. ١٦

محمد رضوان، أروع ما كتب نزار قباني شهريا ولهذا الزمان (القاهرة: دار الكتاب

العربي، (٢٠٠٥)، ص. ٢٩

نزار قباني - مكتبة نور (noor-book.com) (تحميل) في ١ يوليو / تموز ٢٠٢٢

نزار قباني - مكتبة نور لتحميل الكتب الإلكترونية (noor-book.com) (تحميل ١

يوليو / تموز (٢٠٢٢)

## ب. المراجع الإندونسي

Alex Sobur, "Alex Sobur, Analisis Teks Media, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2004), Hal. 95-96. 14," 2004, 14-39.

Ambrini Asriningsari and Nazla Maharani Umay, *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*, IKIP PGRI Semarang Press (Semarang: IKIP PGRI Press, 2012).

- Ambrini Asriningsari and Nazla Maharani Umaya, *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*, IKIP PGRI Semarang Press (Semarang: IKIP PGRI Press, 2012).
- Arthur Berger, *Tanda-tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*, Penerjemah : M. Dwi Marianto, (Yogyakarta; Tiara Wacana, 2000)
- Article Info, “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu ‘ Aisyah Istri Rasulullah ’ Syakir Daulay” 5, no. 1 (2023): 280–300.
- Asriningsari and Umaya, *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*.
- Astri Aspianti Sahida dan Dedi Supriyadi. Yerusalem dalam Puisi al-Quds Karya Nizar Qabbani (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce). (Journal on Arabic and Literature-Hijai:Vol 03, No 02 Juli-Agustus 2020. UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
- Azhar Umar, “Teori Dan Genre Sastra Indonesia,” 2017, 33.
- Barthes.
- Benny H.Hoed, *Semiotikan dan Dinamika Sosial Budaya* ( Depok : Komunitas Bambu, 2014)
- Fatimah, *Semiotika Dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat ( ILM )*.
- Kurniawan, *Semiologi Roland Barthes*, (Magelang; Yayasan Indonesiatara, 2001)
- Kurniawan, *Semiologi Roland Barthes*.
- Laili Nur Qomariyah, “SEMIOTIK-ROLANDBARTHES,” n.d.
- Marcel. (2012) Danesi, “Pesan, Tanda Dan Makna; Buku Teks Dasar Mengenai Semiotik Dan Teori Komunikasi.,” ed. Diterjemahkan; Evi Setyarini dan Lusi Lian Piantari. (Yogyakarta; Jalasutra 16, 2012), <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20362951&lokasi=lokal>.
- <sup>1</sup>Marianne Lederer, “Interpretive Approach,” 2010, 173–79, <https://doi.org/10.1075/hts.1.int3>.

- Nizar Qabbani, *Kamus Para Pecinta*, ( Yogyakarta : Mansyurat, 1988 ).
- Noth, Winfried, *Handbook of Semiotics (Advanced in Semiotics)*, Terj. Dharmojo dkk, ( Surabaya : Airlangga University Press, 2006).
- Nur Iyam, Juanda, and Andi Agussalim Aj, *Citra Perempuan Dalam Novel Merry Riana Mimpi Sejuta Dollar Karya Alberthiene Endah: Tinjauan Kritik Sastra Feminisme Liberal, Indonesian Journal of Pedagogical and Social Sciences*, vol. 1, 2021.
- Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra* (yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2020).
- Paul Cobley dan Litza Jansz, *Introducing Semiotics*, (New York, Icon Book-Totem Books, 1999).
- Philip Thody and Ann Course, *Introducing Barthes*. UK: Ikons Books, 1999.
- Piliang, Yasraf A. 2004.
- Rizka Hayati, George Lakoff, and Leonard Talmy, “( Pendekatan Teori Kognitif Linguistik )” 1, no. 1 (2003): 21–33.
- Roland Barthes, “MYTHOLOGIES,” n.d.
- Roland Barthes, *Elemen-Elemen Semiologi*, terj. Kahfie Nazaruddin ( Yogyakarta: Jalasutra, 2012 ).
- Roland Barthes, *Petualangan Semiologi*, terj : Stephanus Aswar Herwinarko ( Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2007 ).
- S Prodi et al., “ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA RITUAL OTONAN DI BALI Putu Krisdiana Nara Kusuma, Iis Kurnia Nurhayati Prodi S1 Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi Dan Bisnis Universitas Telkom” 1, no. 2 (2017).
- Samalow Park and Islamic Park, “Semiotika Pada Tanda Dilarang Berpacaran ( Studi Di Tiga Taman Kota : Taman Cerdas , Taman Samarendah , Dan Taman Islamic ) Taman-Kota-Sebagai-

- Pembentuk-Budaya-Sehat-Kolektif-Bagi-Masyarakat-” II, no. 1 (2021): 114–28.
- Saussure, Ferdinand de, *Pengantar Linguistik Umum*, terj. Rahayu S. Hidayat, ( Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1996 ).
- Sinha, 1988.
- Stephen W. Littlejohn, *Theories Of Human Communication*, Edisi ke-5, (New York; Wadsworth Publishing Company, 1996).
- Sugihastuti, “Kritik Sastra Feminisme,” *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 2014, 9–31.
- Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000)
- Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminisme*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000)
- Sulaiman, 2005
- Suminto A Sayuti et al., *Metodologi Penelitian Sastra*, 2001.
- Universitas Negeri Jambi, “SEMIOTIC REVIEW OF VERBAL LITERATURE OF RIWOK” 2, no. 1 (2016): 64–73.
- Van Zoest dan Panuti Sudjman, *Serba-Serbi Semiotika*, (Jakarta, Gramedia, 1992)
- Yusniaty Galingging, *Analisis Makna Implisit dan Eksplisit Pada Bahasa Batak Toba dan Batak Indonesia*