

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن حللة الباحثة ما يتضمنه هذا البحث من الشرح من الأشكال الأسلوبية و المعاني في شعر "أي الرجال المهذب" للنابغة الذبياني بالنظرية الأسلوبية، فالخلاصة كما يلي:

النابغة الذبياني هو إحدى الشعراء المشهورة في العناصر الجاهلية، اسمه أبو أمامة زياد ابن معاوية الذبياني أو معروف بالنابغة الذبياني. الأشعار المشهورة للنابغة هي بعنوان: "أي الرجال المهذب" لاعتذار ومدح النابغة إلى النعمان بن المنذر.

تعريف الأسلوبية متنوعة جدا ، ليس من السهل إعطاء تعريف واحد وشامل للأسلوبية حتى كلمة الأسلوب في اللغة له كثير المعنى منها : طريق، ويقال : سلكت أسلوب فلان كذا. طريقته و مذهبه، طريقة الكاتب أو المتكلم في كتابته أو كلامه. و الفن يقال : أخذنا في أساليب من القول : فنون متنوعة و الصف من النحل و نحوه.

نتائج التحليل للمستويات الأسلوبية في شعر " أيّ الرجال المهذب" بالنظرية الأسلوبية بتنفيذ خمسة مستويات. نتائج البحث هي كما يلي:

١. المستوى الصوتي: قافية في كل بيت (١٢ بيت) بحرف الباء. و تصنف الباء على نوعين وهما الحروف الشفوية و صوامت انفجارية.
٢. المستوى الصرفي: الإضمار في موضع الإظهار(بيت ١) إزدواجية المعنى (بيت ٨)
- (و العدول بالصيغة عن الأصل السياقي(بيت ٢، ١٠ & ١٢)
٣. المستوى التركيب: الخبر المقدم و الإسم المؤخر في فعل الناقص (بيت -٣) و الخبر المقدم و المبتداء المؤخر (بيت -٥) و المفعول به المقدم و الفعل الفاعل المؤخر (بيت-٩)
٤. المستوى الدلالي: الترادف (بيت - ١) و الطباق (بيت - ٥)
٥. المستوى التصويري : أسلوب التشبيه في بيت ٢، ٧، ٨ & ١٠. وهو تشبيه مرسل (بيت -٢) ، تشبيه مرسل (بيت -٧) وتشبيه مجمل (بيت -٨) تشبيه مؤكد(بيت -١٠). والأستعارة (بيت -٢)، والكناية (بيت -٢).
- هناك أنواع المعانى في شعر "أي الرجال المهذب" للنابغة الذبياني هي المعنى المفهومي (بيت ٥، ٨، ١٠ & ١١)، المعنى الإضافي (بيت ١٠)، المعنى العاطفي (بيت ٣ & ٨)، المعنى الموضوعي (بيت ٤).

الخلاصة المعنى كل بيت في شعر " أيّ الرجال المهذب " هي تحتوي على
 الإعتذار النابغة الى النعمان بن المنذر وأشكال الدفاع وتوضيح الافتراءات التي
 تم نشرها.

ب. والإقتراحات

قد تم هذا البحث التكميلي تحت العنوان " أسلوب شعر " أي الرجال
 المهذب " للنابغة الذبياني وما فيه من المعاني (دراسة أسلوبية)" واعترفت
 الباحثة أن هذا البحث لا يصل إلى أقصى النتيجة لقلة علمها ومعرفتها من
 أشكال الأسلوبية و المعاني في شعر " أي الرجال المهذب " للنابغة الذبياني .
 فترجوه من القراء أن تصوبوا ما في هذا البحث من الخطاء. عسى أن تكون
 هذا البحث نافعا للباحثة ولطلاب الجامعة الإسلامية الحكومية كلهم، وخاصة
 لطلاب كلية الآداب من شعبة اللغة العربية وأدبها ولمن أحبّ علم اللغة العربية .
 وأخيرا، والله يرجو الباحثة أن يكون هذا البحث الجامعي نافعا خاصة للباحثة
 وعمامة لجميع من قرأها نافعا تاما. أمين