

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul: **Akulturasi Budaya Pada Arsitektur Masjid Merah Panjunan** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) dan diajukan pada jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil pembuatan plagiatisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 30 Oktober 2022



**Axel Alvarez**  
**NIM : 161350041**

## ABSTRAK

Nama: **Axel Alvarez**, NIM: **161350041**, Judul Skripsi: **Akulturası Budaya Pada Arsitektur Masjid Merah Panjunan**, Jurusan: Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Tahun 2022/1443.

Sebagai masyarakat Indonesia yang terdiri dari beragam suku, ras, agama serta adat istiadat, maka kita perlu melestarikan itu semua dengan cara melakukan penelitian tekstual. Pada kesempatan kali ini penulis melakukan penelitian tekstual terhadap akulturası budaya pada masjid merah Panjunan. Masjid merah Panjunan merupakan sebuah masjid yang awalnya berfungsi sebagai tempat berkumpulnya para wali dan sebagai tempat ijazahan para wali untuk menyebarkan agama Islam di Nusantara, tetapi seiring berjalannya waktu masjid merah Panjunan ini hanya dijadikan sebagai tempat beribadah (sholat).

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: (1). Bagaimana kondisi objektif dan sejarah berdirinya Masjid Merah Panjunan?. (2). Budaya apa saja yang terdapat pada arsitektur Masjid Merah Panjunan?. (3). Bagaimana wujud akulturası budaya pada arsitektur Masjid Merah Panjunan?. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui: (1). Untuk mengetahui kondisi objektif dan sejarah berdirinya Masjid Merah Panjunan, (2). Untuk mengetahui Budaya yang terdapat pada Arsitektur Masjid Merah Panjunan, (3). Untuk mengetahui wujud akulturası budaya pada arsitektur Masjid Merah Panjunan.

Dalam skripsi ini penulis menggunakan metode penelitian sejarah melalui tahapan sebagai berikut: *pertama*, tahapan heuristik adalah tahapan mencari dan mengumpulkan data, *kedua*, tahapan kritik atau tahapan verifikasi yaitu untuk memperoleh keabsahan sumber, *ketiga*, tahapan interpretasi atau penafsiran sumber, *keempat*, historiografi atau penulisan sejarah.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah Masjid Merah Panjunan merupakan masjid tua yang berada di kota Cirebon yang terletak di kampung Panjunan, Jalan Panjunan Kecamatan Lemahwungkuk, Kota Cirebon. Masjid Merah Panjunan memiliki tiga akulturası kebudayaan pada bangunannya, yaitu kebudayaan Hindu, kebudayaan Arab, dan kebudayaan Cina. Ketika agama Islam sudah menyebar ke seluruh penjuru dunia, umat Islam tidak merusak bangunan-bangunan, adat-adat, tradisi-tradisi, dan budaya-budaya yang sudah ada sebelumnya pada daerah tersebut, hal ini lah yang memungkinkan terjadinya proses akulturası antara Islam dan budaya-budaya lainnya.



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
“SULTAN MAULANA HASANUDDIN” BANTEN**

Nomor : Nota Dinas  
Lampiran : Skripsi  
Hal : **Pengajuan Ujian Munaqasyah**  
**a.n Axel Alvarez**  
**NIM : 161350041**

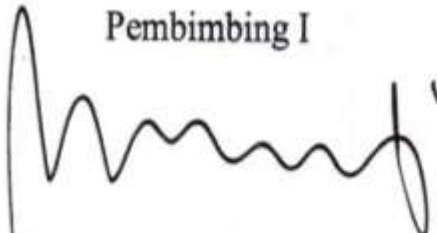
Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Ushuluddin  
dan Adab UIN SMH Banten  
Di  
Serang


*Assalamu'alaikaum Wr. Wb.*

Dapat dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Axel Alvarez, NIM: 161350041**, Judul skripsi: **Akulturasi Budaya Pada Arsitektur Masjid Merah Panjunan**, diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian bapak kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing I  
  
**Drs. H.S. Suhaedi, M.Si.**  
NIP: 19671014 199503 1 001

Serang, 30 Oktober 2022  
Pembimbing II  
  
**Zaenal Abidin, S. Ag, M.SI**  
NIP: 19720317 199803 1 002

# AKULTURASI BUDAYA PADA ARSITEKTUR MASJID MERAH PANJUNAN

Oleh:

AXEL ALVAREZ  
NIM: 161350041

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. H.S. Suhaedi, M.Si

NIP: 19671014 199503 1 001



Zaenal Abidin, S. Ag, M.Si

NIP: 19720317 199803 1 002

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Muhammad Hudaeri, M. Ag

NIP.19710903 199903 1 007

Ketua

Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Zaenal Abidin, S. Ag, M.Si

NIP. 19720317 199803 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Axel Alvarez**, NIM: **161350041**, judul Skripsi: **Akulturasi Budaya Pada Arsitektur Masjid Merah Panjunan**, telah diajukan dalam sidang Munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 10 November 2022. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) pada fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.


Serang, 10 November 2022

Sidang Munaqosyah,

Ketua Merangkap Anggota,


  
**Zaenal Abidin, S. Ag, M.SI**  
NIP. 19720317 199803 1 002

Sekretaris Merangkap Anggota,


  
**M. Nandang Sunandar, M.A**  
NIP.199105022019031014


Anggota


Penguji I

  
**Dr. Ahmad Sugiri, M.Ag**  
NIP. 1956712121988031005  
Pembimbing I

Penguji II

  
**N. Erna Marlia Susfenti, M.Pd**  
NIDN. 2001048701  
Pembimbing II

  
**Drs. H.S. Suhaedi, M.Si.**  
NIP: 19671014 199503 1 001

  
**Zaenal Abidin, S. Ag, M.SI**  
NIP. 19720317 199803 1 002

## **PERSEMBAHAN**

Sebagai wujud rasa syukur kepada Allah SWT. Skripsi ini penulis persembahkan untuk orang-orang terkasih yaitu ibunda tercinta Ibu Titin Sujana dan ayahanda tercinta ayah Reza Syahrial Sophan Taruna S.T (alm), yang telah membesarkan, dan mendidik serta memberikan doa yang tulus, kasih sayang, kekuatan, keringat, air mata dan kesabaran yang telah engkau curahkan serta selalu menjagaku dalam do'a-do'a ayah dan ibu, karena kalian berdua, hidup terasa begitu mudah dan penuh kebahagiaan.

Tidak lupa kepada sosok wanita yang selalu menemaniku selama pembuatan skripsi ini yaitu Tika Solihat S.Pd yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, senyum, dan do'a untuk keberhasilan ini, terimakasih dan sayangku untukmu.

Penulis hanya bisa mengucapkan jazakumullah khairan katsiran, semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan mereka yang lebih baik, Amiin ya Rabbal 'alamin

## **MOTTO**

**Being Big and always do the best, because everything  
is never good enough.**

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama lengkap Axel Alvarez dilahirkan di Serang, pada tanggal 02 Mei 1999. Penulis merupakan anak Pertama dari Lima bersaudara pada pasangan Ayahanda Reza Syahrial Sophan Taruna S.T (alm) dan Ibunda Titin Sujana.

Penulis menempuh pendidikan Sekolah Dasar pada tahun 2004 di SDN Batok Bali sampai tahun 2010. Penulis melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah Pertama pada tahun 2010 di SMP Plus Assa adah sampai tahun 2013. Pada tahun 2013, penulis melanjutkan pendidikan sekolah Menengah Atas di SMA Plus Assa adah sampai tahun 2016. Pada tahun 2016, penulis diterima sebagai mahasiswa Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanudin Banten melalui jalur Ujian Masuk Perguruan Tinggi Agama Islam Negeri (UM-PTKIN).



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT. atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Dengan pertolongan Allah SWT, dan motivasi dari dosen pembimbing, dan dorongan dari teman-teman seperjuangan, serta usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul: *Akulturası Budaya Pada Arsitektur Masjid Merah Panjunan*.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi penulis, pembaca dan umumnya. untuk semua masyarakat.

Skripsi ini kemungkinan besar tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudi, M.Pd, Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten menjadi lebih maju.

2. Bapak Dr. Muhammad Hudaeri, M. Ag, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mendorong dan membantu atas kelancaran skripsi ini.
3. Bapak Zaenal Abidin S. Ag, M.SI, Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, sekaligus sebagai pembimbing II yang selalu memberikan dorongan terhadap penulis untuk menyelesaikan studi dan memberikan arahan dan motivasi dalam menyusun skripsi.
4. Drs. H.S. Suhaedi, M.Si., sebagai Pembimbing I yang telah memberikan nasehat, bimbingan, arahan dan saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen serta Civitas Akademika Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan bimbingan dan arahan serta mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Kedua orang tua tercinta, yang telah banyak memberikan kasih sayang dan motivasi baik moril maupun materil untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat dan Rekan-rekan Jurusan Sejarah Peradaban Islam dan semua pihak yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis menyusun skripsi ini.

Akhirnya, hanya kepada Allah jugalah penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini, semoga diberi

balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis berharap kiranya karya tulis ini turut mewarnai khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, 30 Oktober 2022

Axel Alvarez

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Tinjauan Pustaka .....	5
E. Kerangka Pemikiran.....	6
F. Metode Penelitian .....	7
G. Sistematika Pembahasan .....	11
<b>BAB II KONDISI OBJEKTIF MASJID MERAH PANJUNAN .....</b>	<b>13</b>
A. Kondisi Geografis .....	13
B. Kondisi Demografis .....	16
C. Sejarah Pembuatan Masjid Merah Panjunan.....	18
1. Penamaan Masjid Merah Panjunan.....	22
2. Pemugaran Masjid Merah Panjunan .....	22

<b>BAB III BUDAYA PADA ARSITEKTUR MASJID MERAH</b>	
<b>PANJUNAN .....</b>	<b>28</b>
A. Kebudayaan Hindu .....	28
1. Sejarah Masuknya Hindu ke Pulau Jawa.....	28
2. Arsitektur Budaya Hindu di Pulau Jawa.....	29
B. Kebudayaan Arab .....	35
C. Kebudayaan Cina .....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>67</b>
A. Unsur Budaya dan Nilai Estetik Pada Bagian Interior .....	67
1. Mihrab .....	67
2. Mimbar .....	67
3. Ornamen.....	69
B. Unsur Budaya dan Nilai Estetik Pada Bagian Eksterior.....	90
1. Menara .....	93
2. Tempat Wudhu .....	93
3. Kubah .....	94
4. Gapura .....	94
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>95</b>
A. Kesimpulan.....	95
B. Saran .....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>102</b>