

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: **Rahasia Balaghah Al-Qur'an Dalam Perspektif Ibnu Qayyim (Studi Analisis Surat Al-Fatihah)**, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Agama (S.Ag) dan diajukan pada Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten ini sepenuhnya asli merupakan sebuah hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat didalam skripsi ini telah saya sebutkan secara jelas sesuai dengan buku pedoman penulisan karya ilmiah yang berlaku di Fakultas Ushuluddin dan Adab ini.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini hasil plagiatisme atau mencontek karya hasil orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 14 Desember 2023



Julianto Andrea

NIM. 19132000

ABSTRAK

Dalam menafsirkan Al-Qur'an, hal yang paling dibutuhkan didalamnya tersebut ialah sebuah metode, karena memang itu merupakan sebuah cara yang bisa mengantarkan kita kepada tujuan. Kemudian didalam sebuah ruang lingkup pembahasan ilmu tafsir modern itu setidaknya ada empat sebuah metode yang dipakai ulama dalam menafsirkan Al-Qur'an, diantaranya ialah *ijmali*, *tahlili*, *muqaran*, dan *maudhui*. Dari keempat metode tersebut maka penulis dalam skripsi ini lebih kepada menggunakan sebuah metode *tahlili* (analisis).

Tujuan skripsi ini sebenarnya adalah 1) agar bisa mengetahui sebuah makna balaghah dari para ulama lain atau ulama bahasa, 2) untuk bisa mengetahui balaghah Al-Qur'an menurut pandangan dari Ibn Qayyim. Adapun jenis metode penelitian yang digunakan oleh penulis didalam skripsinya ialah menggunakan metode penelitian kepustakaan (*library research*), yaitu penelitian yang kualitatif bersifat studi pustaka.

Hasil dari skripsi ini, sebagai berikut: Dapat kita ketahui bahwa penjelasan yang ada didalam kitab Badi'ut Tafsir dan Tafsir Ibnu Qayyim ataupun Madarijus Salikin itu sangatlah berbeda, akan tetapi yang lebih kedalam balaghah itu terdapat dikitab Badi'ut Tafsir yang dimana ada sedikit pembahasan balaghahnya berbeda dengan Tafsir Ibnu Qayyim yang penyusunnya Muhammad Uwais itu hanya menjelaskan penjelasan yang detail namun lebih kepada ayat kelima sampai ketujuh saja.

Kata Kunci : Ibn Qayyim, metode *tahlili*, Tafsir

ABSTRACT

In interpreting the Koran, what is most needed in it is a method, because it is a method that can lead us to our goal. Then, within the scope of discussion of modern exegesis, there are at least four methods used by scholars to interpret the Qur'an, including ijmalī, tahlilī, muqaran, and maudhui. Of these four methods, the author in this thesis prefers to use a tahlilī (analysis) method.

The aim of this thesis is actually 1) to be able to find out the meaning of balaghah from other scholars or language scholars, 2) to be able to know the balaghah of the Qur'an according to Ibn Qayyim's view. The type of research method used by the author in his thesis is the library research method, namely qualitative research in the nature of a library study.

The results of this thesis are as follows: We can see that the explanations in the books of Badi'ut Tafsir and Tafsir Ibnu Qayyim or Madarijus Salikin are very different, but what goes deeper into the balaghah is in the book of Badi'ut Tafsir where there is a little discussion. The balaghah is different from Tafsir Ibnu Qayyim, whose compiler Muhammad Uwais only provides detailed explanations, but rather only the fifth to seventh verses.

Keywords : Ibn Qayyim, tahlilī method, Tafsir



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp : -
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n. Julianto Andrea
NIM: 191320001

Kepada Yth
Dekan Fakultas Ushuluddin dan
Adab
UIN SMH Banten
Di –
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara yang berjudul: **Rahasia Balaghah Al-Qur'an Dalam Perspektif Ibnu Qayyim (Studi Analisis Surat Al-Fatihah)** dapat diajukan dalam sidang *munaqasah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih
Wassalamualaikum Wr. Wb

Serang, 14 Desember 2023

Pembimbing I

Dr. H. Badrudin, M.Ag
NIP: 197504052009011014

Pembimbing II

Dr. Ina Salmah Febriani, H, M.A
NIP. 198902232020122006

**Rahasia Balaghah Al-Qur'an Dalam Perspektif Ibnu Qayyim
(Studi Analisis Surat Al-Fatihah)**

Oleh:

Julianto Andrea

NIM:191320001

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. H. Badrudin, M.Ag

NIP: 197504052009011014



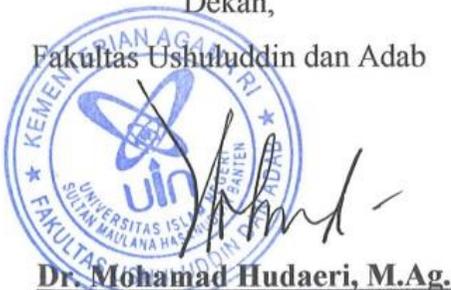
Dr. Ina Salmah Febriani, H, M.A

NIP. 198902232020122006

Mengetahui,

Dekan,

Fakultas Ushuluddin dan Adab

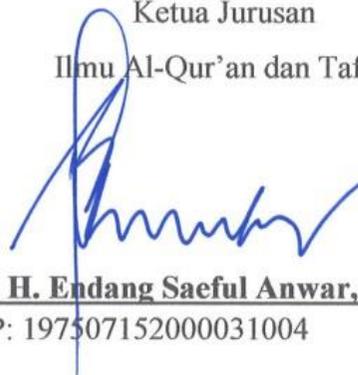


Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.

NIP. 19710903 199903 1007

Ketua Jurusan

Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A

NIP: 197507152000031004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. Julianto Andrea, NIM : 191320001, judul skripsi: **Rahasia Balagh Qur'an dalam Perspektif Ibnu Qayyim (Studi Analisis Surat Al-Fatihah)**, telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri (UIN) "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten pada tanggal 14 Desember 2023. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten.

Serang, 14 Desember 2023

Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota



Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A

NIP. 197507152000031004

Sekretaris Merangkap Anggota

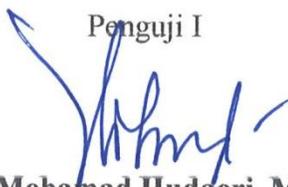


Verry Mardiyanto, M.A

NIP. 199302092019031013

Anggota-Anggota,

Penguji I



Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag

NIP.197109031999031007

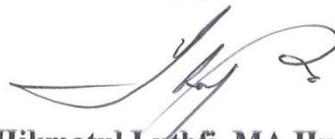
Pembimbing I



Dr. H. Badrudin, M.Ag

NIP. 197504052009011014

Penguji II



Hikmatul Luthfi, MA.Hum.

NIP. 198802132019031010

Pembimbing II



Dr. Ina Salmah Febriani, H, M.A

NIP. 198902232020122006

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya ucapkan syukur kepada Allah Swt dan dipersembahkan untuk kedua manusia yang sangat penting bagi kehidupan saya dan mereka adalah cinta pertama anak lelakinya yaitu Ayahanda dan Ibunda tercinta yang telah mendidik dengan penuh kesabaran, penuh perjuangan, penuh keringat dalam membimbing anaknya. Terakhir untuk Adikku terimakasih juga yang telah sabar kepadaku

MOTTO

"Dunia ini seperti lautan yang sangat dalam, berapa banyak manusia yang hidup di dunia ini tenggelam dan engkau harus mempunyai sebuah kapal, sebab yang mana kapal tersebut di isi dengan ketakwaan kepada Allah Swt dan keimanan kepada Allah".¹

"Ingat dunia hanyalah tempat persinggahan dari sebuah perjalanan panjang. Dunia pun bukanlah tujuan, namun hanya ladang tempat bertanam amal kebaikan".²

¹ Tuan Guru Rasyid Ridha, Banjar Kalimantan Selatan.

² Almagfurlah Abuya Uci Turtusi Cilongok, Pasar Kemis.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Julianto Andrea dilahirkan di Tangerang tepatnya Hari Rabu pada tanggal 18 bulan Juli tahun 2001, di sebuah Kampung Pekong Saga, Desa Saga, Kecamatan Balaraja, Kabupaten Tangerang Provinsi Banten. Penulis adalah seorang anak pertama dari dua bersaudara dari pasangan Bapak Asto, ST dan Ibu Aan Haryati, S.Pd.I.

Penulis telah menyelesaikan pendidikan Sekolah Dasar di SDN Saga IV Tangerang pada tanggal 08 Juni tahun 2013. Kemudian untuk Pendidikan Menengah diselesaikan di Madrasah Tsanawiyah Negeri Sukamulya Kabupaten Tangerang, pada tanggal 11 Juni 2016. Penulis melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah Atas di Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 2 Tangerang, pada tanggal 13 Mei tahun 2019. Kemudian dilanjutkan ke jenjang studi di Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin Banten" Fakultas Ushuluddin Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir di Serang Banten Program Strata I.

KATA PENGANTAR

Dengan segala puji bagi Allah Swt yang telah memberikan semua manusia kesehatan jasmani maupun rohani serta yang telah memberikan manusia akal untuk bisa lebih memahami kalam Allah Swt. Sholawat serta salam senantiasa kita curahkan kepada manusia paling sempurna di muka bumi yaitu Kanjeng Nabi Muhammad Saw yang telah membawa umatnya dari jalan kebodohan menuju jalan terang benderang yang menuju jalan lurus kepada Allah Swt.

Skripsi ini yang berjudul "**Rahasia Balaghah Al-Qur'an dalam Perspektif Ibnu Qayyim (Studi Analisis Surat Al-Fatihah)**" yang dimana skripsi ini disusun untuk bisa melengkapi tugas-tugas dan memenuhi sebagian syarat agar bisa mendapatkan gelar Sarjana Agama pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, UIN "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten.

Penulis skripsi ini terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya sebagai penulis mengucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.P.d, sebagai Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina perguruan tinggi ini.

2. Bapak Dr. Muhammad Hudaeri, M.Ag sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc. MA sebagai Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah mengarahkan dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Pembimbing I dan II, Bapak Dr. H. Badrudin, M.A dan Ibu Dr. Ina Salmah Febriani, MA yang telah sabar, teliti dan selalu memberikan motivasi dan juga telah mengarahkan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan pengajaran dan mendidik penulis di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten serta Civitas Akademik Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Kepada kedua Orang tua dan adik saya yang sangat saya berterimakasih karena mereka telah memberikan kasih sayang dan memberikan motivasi kepada penulis untuk terus bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada Bapak Hasanil Ahpas, S.SI., MA.Pd. yang telah memberikan arahan dan petunjuk bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini serta telah memotivasi penulis dalam menyelesaikannya dengan baik.

8. Kepada Teman saya Akang Akhmad Fawzi, S.Ag yang telah memberikan petunjuk bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada Guru saya KH. Ahmad Daeromi beliau adalah Pengasuh Ponpes Salafy Al-Falahiyah Bani Abbas yang telah memberikan arahan kepada penulis serta memberikan selalu motivasi kepada penulis agar selalu sabar dan nikmati segala jalan dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada Guru saya Pengasuh Ponpes Al-Kusnandariyah Ust. Aang Kusnandar dan Ust. Kamil serta Abah H. Ubed yang telah selalu mendoakan saya dan telah memberikan motivasi kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Terimakasih saya ucapkan kepada geng Kacrut yang terdiri atas Akang Firman Efendi, Akang Lutfi Pahmi, dan Akang Sahrul Gufon yang telah berjuang bersama-sama, memberikan arahan serta petunjuk dan juga saling support dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis sangat menyadari sepenuhnya bahwa didalam skripsi tidak terlepas dari sebuah kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun sangatlah penulis harapkan agar bisa diperbaiki kedepannya.

Akhirnya dengan rasa ta'dzim penulis hanya bisa berdoa mudah-mudahan jasa dan amal baik yang telah bapak, ibu dan

saudara/i berikan kepada penulis mendapatkan pahala dan imbalan di sisi Allah Swt, Aamiin.

Penulis pun sangat-sangat banyak memberikan terimakasih atas sebuah bantuan yang telah diberikan, berharap semoga Allah Swt bisa membalasnya dengan sebuah pahala yang berlipat ganda dan selalu diberikan keberkahan didalam kehidupannya. Aammiin..

Serang, 14 Desember 2023

Julianto Andrea

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/1987

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab yang dalam sistem bahasa Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De

ذZal	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
رRa	R	Er
زZai	Z	Zet
سSin	S	Es
شSyin	Sy	es dan ye
صSad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ضDad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
طTa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظZa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع‘ain	...’...	koma terbalik di atas
غGain	G	Ge
فFa	F	Ef
قQaf	Q	Ki
كKaf	K	Ka
لLam	L	El
مMim	M	Em
نNun	N	En
وWau	W	We
هHa	H	Ha

ء Hamzah	..’..	Apostrof
ي Ya	Y	Ye

1. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftom dan vokal rangkap atau diftong.

a. Vokal tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

Contoh:

Kataba : كَتَبَ

Su'ila : سُئِلَ

Yazhabu : يَذْهَبُ

b. Vokal rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
نِي	Fathah dan ya	Ai	a dan i
نَو	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

Kaifa : كَيْفَ

Walau : وَلَوْ

Syai'un : شَيْئًا

c. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
نَا	Fathah dan alif	Ā	A dan garis di atas

يٰ	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis di atas
وٰ	Dammah dan wau	Ū	U dan garis di atas

d. Ta Marbuṭah (ة)

Transliterasi untuk ta marbuṭah ada dua:

1) Ta marbuṭah hidup

Ta marbuṭah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah transliterasinya adalah /t/.

Contoh:

Minal jinnati wannas : مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

2) Ta marbuṭah mati

Ta marbuṭah mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/.

Contoh:

Khoir al-Bariyyah : خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

- 3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya Ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka Ta marbutah itu ditransliterasikan ha (h), tetapi bila disatukan (washal) maka Ta marbutah tetap ditulis (t).

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ, akan tetapi bila disatukan ditulis As-Sunnatun Nabawiyyah.

e. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ّ tanda syaddah atau tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yaitu dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda Syaddah itu.

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

f. Kata sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال yaitu al. Namun dalam transliterasinya kata sandang itudibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf

syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah.

- 1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

- 2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh:

Khoir al-Bariyyah : خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah atau huruf qamariyah kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

g. Hamzah

Dinyatakan di depan daftar transliterasi Arab latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah tersebut terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

h. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata baik fi'il, isim maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata yang tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

maka ditulis *bismillāhirrahmānirrahīm* atau *bism Allāh ar-rahmān ar-rahīm*.

i. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan pemulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetapi huruf awal nama diri tersebut bukan huruf kata sandang penggunaan huruf awal kapital. Huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan huruf kapital tidak digunakan.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN MUNAQSYAH	vi
PENGESAHAN	vii
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xv
DAFTAR ISI	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Batasan Masalah	5
E. Manfaat Penelitian	5

F. Kajian Pustaka	6
G. Kerangka Teori	9
H. Metode Penelitian	12
I. Sistematika Penulisan	17
BAB II GAMBARAN UMUM TENTANG BALAGHAH DAN TAFSIR SURAT AL-FATIHAH	
A. Definisi Balaghah	20
B. Jenis-jenis atau Aspek-Aspek	24
C. Tafsir Surat Al-Fatihah	38
BAB III BIOGRAFI IBNU QAYYIM	
A. Riwayat Hidup	42
B. Perjalanan Intelektual	46
C. Karya-karya	56
D. Ibadah dan Akhlak	60
E. Sejarah Kitab Ibnu Qayyim	62
BAB IV BALAGHAH DALAM PANDANGAN IBNU QAYYIM	
A. Gambaran Umum Surat Al-Fatihah	65
B. Pandangan Ibnu Qayyim terhadap balaghah dalam Surat Al-Fatihah	72
C. Analisis	97
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	101
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	102