

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun semua sumber tulisan maupun pendapat orang lain yang saya gunakan dalam menulis skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Sedangkan untuk pendapat orang lain hasil dari wawancara telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dibidang karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari dari tulisan ini terbukti hasil plagiarisme dari karya tulisan orang lain maka saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaannya saya yang saya terima maupun sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 10 Juni 2024



Savio Akhyar Mudzaffar Abdillah
NIM: 201510008

ABSTRAK

Nama: Savio Akhyar Mudzaffar Abdillah, NIM: 201510008, Judul Skripsi: **“Analisis Program Siaran Tapal Batas di LPP TVRI Jakarta**, Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2024 M/1445 H.

Hambatan dan tantangan pada pra produksi, produksi, dan pasca produksi program siaran Tapal Batas episode Menanti Cahaya di Pulau Timor mengidentifikasi akar masalah tentang persiapan lokasi *shooting* yang sering menjadi kendala dikarenakan keterbatasan sumber daya di daerah 3T, tantangan teknis seperti alat dan kelengkapan harus melewati *shoot* beberapa kali dikarenakan terdapat *noise*, dan pada proses pasca produksi penyuntingan terjadi *revisi* berulang kali yang harus disesuaikan dengan kondisi lapangan yang sesungguhnya.

Penelitian ini berfokus pada analisis program siaran Tapal Batas di LPP TVRI Jakarta. Rumusan masalah pada penelitian ini yaitu: 1) Bagaimana tahapan pra produksi, produksi, dan pasca produksi dari analisis program siaran Tapal Batas?, 2) Bagaimana hambatan dan tantangan pada proses pra produksi, produksi, dan pasca produksi dari program siaran Tapal Batas episode Menanti Cahaya di Pulau Timor?

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode pendekatan kualitatif deskriptif. Pendekatan ini membantu peneliti dalam mendapatkan hasil yang maksimal, sebab peneliti mendapatkan hasil untuk terjun ke kantor TVRI divisi *Current Affairs* untuk mendapatkan data yang konkrit beserta wawancara. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Ferdinand De Saussure tentang hubungan antar tanda *signifiant* dan *signifie* yang membantu penulis untuk menjelaskan tahapan-tahapan pra produksi, produksi, dan pasca produksi pada program siaran Tapal Batas.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, peneliti menyimpulkan sebagai berikut: 1) Program siaran Tapal Batas melakukan tiga tahapan dalam proses pembuatan program siaran, yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi, 2) program siaran Tapal Batas pada Episode Menanti Cahaya di Pulau Timor menghadapi hambatan dan tantangan yang kompleks. Keberhasilan program bergantung pada perencanaan yang matang, serta kemampuan adaptasi terhadap kondisi lapangan yang sulit. Meskipun demikian, upaya kolaboratif dan pemanfaatan yang tepat dapat menghasilkan program yang informatif.

Kata kunci: Analisis, Program Siaran, Tapal Batas, LPP TVRI

ABSTRACT

Name: Savio Akhyar Mudzaffar Abdillah, NIM: 201510008, Thesis title: "Analysis of the Tapal Batas Broadcast Program on LPP TVRI Jakarta, Study Program: Communication and Islamic Broadcasting, Faculty of Da'wah, State Islamic University Of Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2024 M/1445 H.

There was a conflict between the crew. Obstacles and challenges in pre-production, production and post-production of the Tapal Batas broadcast program, the episode of Waiting for Light on Timor Island, identifying the root of the problem regarding shooting location preparation which is often an obstacle due to limited resources in the 3T area, technical challenges such as tools and equipment having to go through the shoot several times due to noise, and during the post-production editing process there were repeated revisions which had to be adjusted to actual field conditions.

This research focuses on the analysis of the Tapal Batas broadcast program on LPP TVRI Jakarta. The formulation of the problem in this research is: 1) What are the pre-production, production and post-production stages of the Tapal Batas broadcast program analysis?, 2) What are the obstacles and challenges in the pre-production, production and post-production processes of the Tapal Batas broadcast program episode Menanti Light on Timor Island?

In this research, the author used a descriptive qualitative approach method. This approach helps researchers get maximum results, because researchers get results from going to the TVRI Current Affairs division office to get concrete data along with interviews. This research uses Ferdinand De Saussure's semiotic theory regarding the relationship between signifiants and signifiers which helps the author to explain the stages of pre-production, production and post-production in the Tapal Batas broadcast program.

Based on the results of the research conducted, the researcher concluded as follows: 1) The Tapal Batas broadcast program carried out three stages in the process of making the broadcast program, namely pre-production, production and post-production, 2) The Tapal Batas broadcast program in the Episode Waiting for Light on Timor Island faced complex obstacles and challenges. The success of the program depends on careful planning, as well as the ability to adapt to difficult field conditions. However, collaborative efforts and appropriate utilization can produce informative programs.

Keywords: Analysis, Broadcast Program, Boundaries, LPP TVRI



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas

Lam : -

Hal : **Ujian Skripsi**

a.n Savio Akhyar

Mudzaffar Abdillah

NIM : 201510008

Kepada Yth

Dekan Fakultas Dakwah

UIN SMH Banten

Di -

Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

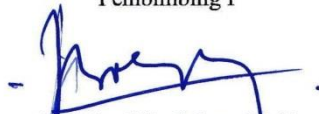
Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas nama **Savio Akhyar Mudzaffar Abdillah, NIM: 201510008** yang berjudul: "**Analisis Program Siaran Tapal Batas di LPP TVRI Jakarta**", telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 10 Juni 2024

Pembimbing I


Muhibuddin S.Sos., M.Si
NIP. 197006201999031004

Pembimbing II


Nur Asia T. M.Si
NIP. 199203162019032017

PERSETUJUAN
ANALISIS PROGRAM SIARAN TAPAL BATAS DI LPP TVRI JAKARTA

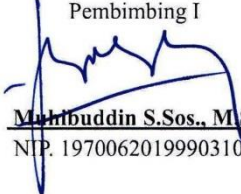
Oleh:

SAVIO AKHYAR MUDZAFFAR ABDILLAH

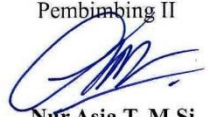
NIM: 201510008

Menyetujui

Pembimbing I

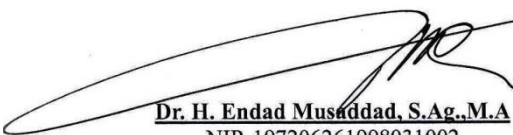

Muhibuddin S.Sos., M.Si
NIP. 197006201999031004

Pembimbing II



Nur Asia T. M.Si
NIP. 199203162019032017

Mengetahui

Dekan
Fakultas Dakwah


Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A
NIP. 197206261998031002

Ketua Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam


Tb. Nurwahyu, S. Ag, M.A
NIP. 197110262000031002

PENGESAHAN

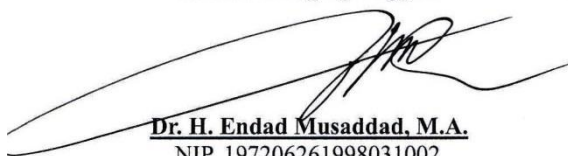
Skripsi a.n **Savio Akhyar Mudzaffar Abdillah**, NIM: **201510008**, Judul Skripsi: **Analisis Program Siaran Tapal Batas di LPP TVRI Jakarta** telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Pada Tanggal 10 Juni 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 10 Juni 2024

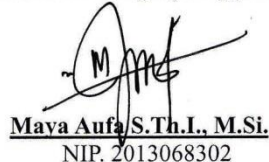
Sidang Munaqosah,

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota,



Dr. H. Endad Musaddad, M.A.
NIP. 197206261998031002

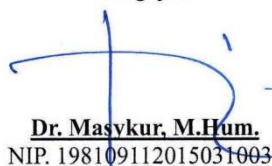


Maya Afa S.Th.I., M.Si.
NIP. 2013068302

Anggota,

Penguji I

Penguji II



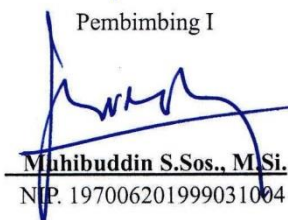
Dr. Masykur, M.Hum.
NIP. 198109112015031003



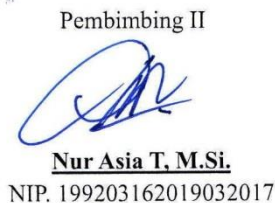
Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 199103132020121007

Pembimbing I

Pembimbing II



Muhibuddin S.Sos., M.Si.
NIP. 197006201999031004



Nur Asia T, M.Si.
NIP. 199203162019032017

PERSEMBAHAN

Atas segala nikmat dan karunia-Mu wahai Rabb-ku. Ku panjatkan puji dan syukur kepada-Mu Allah yang maha kuasa atas segala nikmat yang telah engkau limpahkan.

Untuk yang pertama Skripsi ini saya persembahkan kepada sosok yang menjadi tujuan utama dalam hidup yang selalu memberikan dorongan untuk selalu semangat dan selalu mendoakan yaitu Bapak Tri Sulistiono dan Ibu Yulia Erawaty, adik perempuan Berliana Azka Mumtaz serta Fayza Kimmy Ramadhani. Terimakasih atas segala dukungan kalian baik moril maupun materi serta doa-doa kalian yang selalu mengiringi langkahku sampai sekarang ini. Terimakasih kepada sahabat-sahabat seperjuangan yang senantiasa saling membantu dan mendoakan. Karya ini saya persembahkan untuk kalian, sebagai wujud rasa terimakasih atas pengorbanan dan jeri payah kalian.

MOTTO

“Dan apabila kami memberikan nikmat kepada manusia, dia berpaling dan menjauhkan diri (dengan sombong), tetapi apabila ditimpa malapetaka maka dia banyak berdoa.”

(Q.S. Fussilat [41]: 51)

RIWAYAT HIDUP

Peneliti bernama lengkap Savio Akhyar Mudzaffar Abdillah, lahir di Tangerang, pada tanggal 7 Oktober 2001. Peneliti beralamat di Komplek Griya Kencana II Blok KK 20, Kelurahan Sudimara Barat, Kecamatan Ciledug, Provinsi Banten. Peneliti merupakan anak ke satu dari pasangan Bapak Tri Sulistiono dan Ibu Yulia Erawaty.

Jenjang pendidikan formal yang ditempuh peneliti dimulai dari SDSN 08 Petukangan Utara Jakarta Selatan dan lulus pada tahun 2014, selanjutnya peneliti melanjutkan studi di SMP Muhammadiyah 35 Jakarta dan lulus tahun 2017, setelah lulus peneliti melanjutkan studi di SMK Muhammadiyah 9 Jakarta dan lulus pada tahun 2020, ditahun yang sama peneliti diterima di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten dan masuk jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam..

Selama menjadi siswa SMP Muhammadiyah 35 Jakarta dan SMK Muhammadiyah 9 Jakarta, peneliti mengikuti organisasi setingkat sekolah dengan nama IPM (Ikatan Pelajar Muhammadiyah), mulai dari SMP Muhammadiyah 35 Jakarta sebagai Anggota Kajian Dakwah Islam sampai menjadi Ketua Umum pada SMK Muhammadiyah 9 Jakarta, dan diakhiri dengan menjabat sebagai Ketua Kader Kajian Dakwah Islam Cabang Kebayoran Lama. Dengan masa jabatan masing-masing pada tingkat sekolah dan cabang satu tahun.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup peneliti selama menempuh pendidikan mulai dari Sekolah dasar sampai mendapatkan bangku pendidikan pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, atas Rahmat dan Rahim dan Karunia-Nya sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Shalawat serta salam peneliti persembahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahaba-Nya sampai hari akhir.

Alhamdulillah dengan pertolongan Allah SWT dan dengan usaha yang sungguh, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Analisis Program Siaran Tapal Batas di LPP TVRI Jakarta**.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa izin dan pertolongan dari Allah SWT, dan penulis menyadari bahwa masih banyak kesalahan serta kekurangan hingga masih jauh dari kata sempurna dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun, penulis berharap skripsi ini mudah-mudahan mampu membawa manfaat dalam khazanah ilmu pengetahuan.

Skripsi ini tidak akan selesai jika tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, maka dengan selesainya penyusunan skripsi ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya Kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A. Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A, Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak Muhibuddin, S.Sos., M.Si, Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya memberikan bimbingan arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga, dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Nur Asia T, M. Si, Pembimbing II yang telah memberikan arahan, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis.
6. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten terutama seluruh dosen Fakultas Dakwah yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah.
7. Bapak dan Ibu pengurus perpustakaan umum, Staff Akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, serta pengurus Perpustakaan Nasional Jakarta yang telah membantu dalam hal administrasi dan sumber bacaan.
8. Seluruh keluarga, terutama kedua orang tua yang penulis sayangi Ayahanda Tri Sulistiono dan Ibunda Yulia Erawaty yang senantiasa memberikan

segala doa'nya yang tiada hendi, memberikan motivasi dan nasehat, serta para keluarga yang sudah banyak mendukung dan memotivasi penulis.

9. Stasiun Televisi Republik Indonesia (LPP TVRI), terlebih kepada Pak Achmad Suryo Nugroho yang telah memberikan izin penelitian dan bantuan informasi serta saran-saran bagi penulis.
10. Bang Zainul Muttaqin, Selaku produser program siaran Tapal Batas yang sudah membantu jalannya informasi untuk wawancara bagaimana kondisi dilapangan maupun di balik layar pembuatan film dokumenter Tapal Batas.
11. Bang Bayu Perdana Putra, Selaku redaktur program siaran Tapal Batas yang juga sudah membantu penulis sebagai mentor dilapangan dalam mendapatkan informasi terkait program siaran Tapal batas.
12. Mba Lailah, selaku bagian administrasi yang telah membantu penulis untuk mengurus penerimaan surat persetujuan izin penelitian dari judul penelitian yang penulis ambil.
13. Kepada seluruh sahabat-sahabat (Khalid, Yoga, Alfania, Fiqar, Angga, Alfi, Ikhsan, Rafly, Bagus, Adi) dan Vina sebagai teman yang sudah mendampingi penulis sedari masa sekolah serta membantu dalam hal pengembangan artikulasi penulisan. Serta teman-teman seperjuangan KPI A dan semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas semuanya.

Serang, 10 Juni 2024

Savio Akhyar Mudzaffar Abdillah

NIM: 201510008

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Akademis	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	6
F. Sistematika Pembahasan	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	13
A. Kajian Pustaka	13
1. Komunikasi	13
2. Media Massa	17
3. Program Siaran.....	19
4. Film Dokumenter Televisi	28
5. Konsep dan Peranan Televisi	33

B. Landasan Teori.....	36
1. Teori Ferdinand De Saussure	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	43
A. Metode Penelitian.....	43
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	43
1. Lokasi Penelitian	43
2. Waktu Penelitian.....	44
C. Teknik Pengumpulan Data	44
1. Wawancara.....	44
2. Teknik Penentuan Informan	45
3. Observasi	45
4. Dokumentasi	46
D. Analisis Data	46
1. Reduksi Data.....	46
2. Penyajian Data	47
3. Kesimpulan	47
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	49
A. Profil LPP TVRI dan Program Siaran Tapal Batas.....	49
1. Sejarah TVRI	49
2. Visi dan Misi LPP TVRI	52
3. Program Siaran Tapal Batas	53
4. Hambatan dan Tantangan Pada Proses Pra Produksi, Produksi, dan Pasca Produksi Program Siaran Tapal batas	103
5. Pembahasan Teori Ferdinand De Saussure Pada Program Siaran Tapal Batas Episode Menanti Cahaya di Pulau Timor.....	107
6. Total Keseluruhan Isi <i>Storyboard</i> Program Siaran Tapal Batas Pada Episode Menanti Cahaya di Pulau Timor.....	133

BAB V PENUTUP	136
A. Kesimpulan	136
B. Saran.....	137
1. Saran Akademis	137
2. Saran Praktis	137
DAFTAR PUSTAKA.....	139
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	6
Tabel 2.1 Rumus Hubungan Antartanda	39
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	44
Tabel 4.1 <i>Recce</i>	57
Tabel 4.2 <i>Script</i>	70
Tabel 4.3 <i>Treatment</i>	87
Tabel 4.4 Kepala Desa Kabuna - Adrianus Y. Laka.....	96
Tabel 4.5 Kepala Sekolah SDK Wehor - Danil Bau	96
Tabel 4.6 Ketua Tim Penggerak PKK Desa Kabuna - Maria Fatima	96
Tabel 4.7 Pastor Gereja Paroki Stella Maris Atapupu - Romo Yoris Samuel Giri	96
Tabel 4.8 Kasubid Fasilitas Pelayanan Lintas Batas Negara - Wilem Mone.....	96
Tabel 4.9 <i>List alat shooting</i>	97
Tabel 4.10 Anggaran Biaya	98
Tabel 4.11 Jadwal Kerja Produksi	100
Tabel 4.12 <i>Real</i> Produksi, Kejadian, dan Strategi Mengatasinya	101
Tabel 4.13 Pembahasan Teori Ferdinand De Saussure Pada Program Siaran Tapal Batas	107