

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Video Nasida Ria Pada Musik Video Live *Synchronize* Fest 2018 dapat dimaknai sebagai nilai pesan perdamaian, pesan dakwah, dan nilai moral, yang ditujukan kepada masyarakat berbudaya populer. Intisari dari pesan pesan yang ditonjolkan adalah seputar perang antar negara, menuntut ilmu, dan sikap mengendalikan nafsu, betapa pentingnya hal tersebut jika diaplikasikan pada zaman ini. Impian amat sangat terhadap masyarakat budaya populer yang berkarakter.

Kecenderungan demikian dalam penelitian ini dapat diartikan “komunikasi massa” yang sejalan dengan semangat dari isi *postmodernism* dan budaya pop, dimana semua itu terjadi kehendak pihak pihak penyelenggara festival kemudian diterima masyarakat modern yang sudah jenuh dengan budaya yang itu itu saja. Ini juga menjadi upaya menjadi pengembangan budaya populer

Gerak tubuh, busana yang dipakai, *shot* kamera, pemilihan lagu, hingga di jadikannya Video Musik pada intinya memiliki makna-makna tertentu dan Nasida Ria melakukannya secara konsisten baik di festival besar maupun festival kecil yang biasa biasa saja, sehingga secara utuh Festival dan Video Musik sebagai suatu medium dapat meintrepetasikan suatu peristiwa yang dulu benar benar terjadi atau nasehat hidup beragama, ini sukses menjadi target segmen kalangan milenial atau generasi Z terkhusus juga untuk kalangan terpelajar muda ibu kota. Ini bisa terlihat di akhir penampilan Nasida Ria, meraka tidak malu atau

sungkan untuk berteriak lagi agar Nasida Ria menambah jumlah lagu dalam penampilannya.

Kendati pun Nasida Ria berkali kali mengucapkan akan manggung di festival besar lagi, sehingga ini akan mendorong kaum kaum tersebut untuk menonton kembali, kemudian nanti terciptalah budaya populer baru kasidah modern tampil di festival besar

Maka dari itu berdasarkan pengamatan peneliti, hasil dari analisis ini dirangkum menjadi kesimpulan yang menggambarkan makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Video Nasida Ria Pada Musik Video Live *Synchronize* Fest 2018, melalui analisis semiotika Roland Barthes, sebagai berikut:

1. Video Nasida Ria Pada Musik Video Live *Synchronize* Fest 2018 adalah penampilan Nasida Ria di Synhronize Festival 2018 kemudian di jadikan Musik Video yang diupload 2019, dalam Musik Video ini menggambarkan realita dalam kehidupan sehari-hari, pesan dakwah yang bernafaskan keislaman
2. Makna Denotasi dari Video Nasida Ria Pada Musik Video Live *Synchronize* Fest 2018 banyak menggambarkan sikap perdamaian, pesan kehidupan, dan pentingnya menjaga hubungan yang harmonis antar sesama umat beragama atau sesama manusia,
3. Makna Konotasi Video Nasida Ria Pada Musik Video Live *Synchronize* Fest 2018 menggambarkan bahwa setiap bait lagu Nasida Ria yang ditampilkan di *Synchronize Fest 2018* mempunyai pesan-pesan agar manusia senantiasa mengingat Allah, berbuat baik kepada sesama manusia, dan giat menuntut ilmu agama. Nasida Ria sukses berdakwah lewat lagu tanpa harus menggurui, harapannya adalah agar pesan pesan dakwah islam ini bisa sampai

kepada siapa aja saja dan mereka tersadar hati dan pikirannya untuk menjadi lebih baik dari sebelumnya sehingga kehidupannya menjadi berkah atas izin Allah SWT.

4. Mitos Video Nasida Ria Pada Musik Video Live *Synchronize* Fest 2018, menggambarkan bahwa manusia sebaik apapun dan sesempurna apapun pasti tidak luput akan dosa, baik dosa kecil maupun besar. Kunci lepas dari semua itu adalah bertaubat kepada Allah SWT dan bertekad tidak mengulangi kemaksiatan yang dia lakukan.

## **B. Saran**

Untuk promotor festival musik di Indonesia teruskan membuat festival musik yang mengangkat nama musisi Indonesia, tidak mengkotak kotakan genre semua harus rata bermain di panggung festival yang sama. Selain itu musisi dari lintas genre khususnya kasidah modern pun mendapatkan promosi yang sama juga melalui Video Musik, sehingga lebih banyak lagi kegembiraan yang diciptakan bagi penikmat musik baik yang hadir ketika berlangsungnya acara, maupun yang tidak bisa hadir bisa menontonnya lewat tayangan Video Musik.

Untuk peneliti sendiri harapan ke depannya adalah untuk meneliti lebih dalam lagi, akan lebih baik jika menelitinya langsung saat festival musik itu di selenggarakan. Mengingat dalam penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, tetapi ini bisa menjadikan motivasi kedepannya untuk meneliti lebih detail baik dari aspek ruang lingkup penelitian, metode penelitian, dan lainnya.