

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 20 November 2023



MUNAWAR ALI

NIM: 171330092

ABSTRAK

Nama: **Munawar Ali**, NIM: 171330092, Judul Skripsi: *Transformasi Nasida Ria Grup Dari Kasidah Klasik menjadi Kasidah Modern (Analisis Semiotika Video Nasida Ria Pada Musik Video Live Synchronize Fest 2018)*, Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2023 M /1445 H.

Nasida Ria perintis group kasidah modern yang masih melanglang buana dikancah musik kasidah indonesia saat ini, dengan beberapa lagunya begitu ikonik seperti Kota Santri, dan Perdamaian. Synchronize fest adalah pesta rakyat yang disuguhkan dengan berbagai jenis musik salah satunya kasidah modern dan diselenggarakan secara *live* rutin, setiap tahunnya Synchronize Fest akan mengunggah video musik. Penulis bisa saksikan pada tahun-tahun belakang ini: Nasida Ria menjadi salah satu “media darling”. Mereka diwawancara berbagai media, berbagai liputan dari talk show, dari konvensional sampai menghiasi layar internet, dan mereka menjadi semakin cult saja. Budaya populer mempertemukan masyarakatnya ke dalam satu komunitas penggemar dan menjadi bagian dari dunia budaya populer.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1). Bagaimanakah makna Denotasi video Nasida Ria pada Musik Video Live Synchronize Fest 2018 2). Bagaimanakah makna Konotasi Nasida Ria pada Musik Video Live Synchronize Fest 2018 3). Bagaimanakah makna Mitos Nasida Ria pada Musik Video Live Synchronize Fest 2018?

Penelitian ini bertujuan: 1). Untuk mengetahui dan mendeskripsikan makna Denotasi video Nasida Ria pada Musik Video Live Synchronize Fest 2018. 2) Untuk mengetahui dan mendeskripsikan makna Konotasi video Nasida Ria pada Musik Video Live Synchronize Fest 2018. 3) Untuk mengetahui dan mendeskripsikan makna Mitos video Nasida Ria pada Musik Video Live Synchronize Fest 2018.

Metode penelitian menggunakan deskriptif-kualitatif yang digunakan untuk mendeskripsikan dan pengamatan secara lengkap terhadap tanda dan makna di video Nasida Ria. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah Observasi dan Dokumentasi serta melakukan analisis data. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah menyatakan bahwa Video Nasida Ria Pada Musik Video Live *Synchronize* Fest 2018 dapat dimaknai sebagai nilai pesan perdamaian, pesan dakwah, dan nilai moral, yang ditujukan kepada masyarakat berbudaya populer.

Kata kunci: *Kasidah Modern, Budaya Pop, Video Musik*

ABSTRACT

Name: Munawar Ali, NIM: 171330092, Thesis Title: Transformation of the Nasida Ria Group from Classical Kasidah to Modern Qasidah (Semiotic Analysis of Nasida Ria's Video in Music Video Live Synchronize Fest 2018), Department: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, State Islamic University Sultan Maulana Hasanuddin Banten Year 2023 AD /1445 H.

Nasida Ria pioneered the modern kasidah group which is still roaming the Indonesian Kasidah music scene today, with several of its songs being iconic such as Kota Santri, and Peace. Synchronize Fest is a people's party that is presented with various types of music, one of which is Kasidah. modern and held live regularly, every year Synchronize Fest will upload music videos. The author can see that in recent years: Nasida Ria has become one of the "media darlings". They were interviewed by various media, various reports from talk shows, from conventional to gracing internet screens, and they became increasingly cult. Popular culture brings people together into one fan community and becomes part of the world of popular culture.

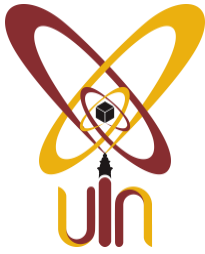
Based on the background above, the problem formulation in this research is: 1). What is the meaning of Nasida Ria's video denotation in the Music Video Live Synchronize Fest 2018 2). What is the meaning of Nasida Ria's connotation in the Music Video Live Synchronize Fest 2018 3). What is the meaning of the Nasida Ria Myth in the 2018 Live Synchronize Fest Music Video?

This research aims: 1). To find out and describe the meaning of the Denotation of Nasida Ria's video in the Music Video Live Synchronize Fest 2018. 2) To find out and describe the meaning of the Connotation of Nasida Ria's video in the Music Video Live Synchronize Fest 2018. 3) To find out and describe the meaning of the Myth of Nasida Ria's video in the Music Video Live Synchronize Fest 2018.

The research method uses descriptive-qualitative which is used to fully describe and observe the signs and meanings in Nasida Ria's video. The data collection techniques used are observation and documentation as well as conducting data analysis.

The results obtained from this research state that Nasida Ria's video on Music Video Live Synchronize Fest 2018 can be interpreted as a message of peace, a message of da'wah, and moral values, which is aimed at people with popular culture.

Keywords: Modern Qasidah, Pop Culture, Music Video



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas

Lamp : -

Hal : **Ujian Skripsi**

a.n Munawar Ali

NIM : 171330092

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah

UIN SMH Banten

Di-

Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermauklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Munawar Ali, NIM : 171330092 dengan judul *Transformasi Nasida Ria Grup Dari Kasidah Klasik menjadi Kasidah Modern (Analisis Semiotika Video Nasida Ria Pada Musik Video Live Synchronize Fest 2018)* telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 20 November 2023

Pembimbing I

Pembimbing II

Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom

NIP: 19790601 200501 2 008

Nur Asia T., M.Si.

NIP: 19920316 201903 2 017

PERSETUJUAN

*Transformasi Nasida Ria Grup Dari Kasidah Klasik menjadi Kasidah Modern
(Analisis Semiotika Video Nasida Ria Pada Musik Video Live Synchronize Fest
2018)*

Oleh:

Munawar Ali

NIM: 171330092

Menyetujui:

Pembimbing I



Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom

NIP: 19790601 200501 2 008

Pembimbing II



Nur Asia T., M.Si.

NIP: 19920316 201903 2 017

Mengetahui:

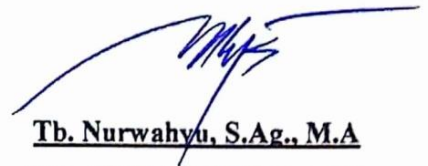
Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A

NIP: 19720626 199803 1 002

Ketua Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A

NIP: 19711026 200003 1 002

PENGESAHAN

Skripsi a.n Munawar Ali, Nim: 171330092 yang Berjudul *Transformasi Nasida Ria Grup Dari Kasidah Klasik menjadi Kasidah Modern (Analisis Semiotika Video Nasida Ria Pada Musik Video Live Synchronize Fest 2018)* telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 14 Desember 2023. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 14 Desember 2023

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota



Dr. Masykur, M.Hum

NIP: 19760617 200501 1 003

Sekretaris Merangkap Anggota



Nur Asia T., M.Si

NIP: 19920316 201903 2 017

Anggota

Penguji I



Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom.

NIP: 19630507 199303 1 002

Penguji II



Gian Nova Sudrajat Nur, M.Hum.

NIP: 19911106 201903 1 011

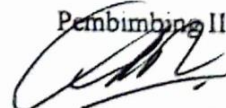
Pembimbing I



Hj. Rina Darajatuh, S.Sos., M.I.Kom.

NIP: 197906012005012008

Pembimbing II



Nur Asia T., M.Si

NIP: 19920316 201903 2 017

PERSEMBAHAN

Segala puji syukur bagi Allah SWT atas segala limpahan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya kepada penulis beserta keluarga dan saudara lainnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Saya persembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua tercinta pintu surgaku, Ibunda Maesaroh. Doa tulus tak terputus serta terima kasih sebesar-besarnya saya berikan kepada beliau atas segala kekuatan dan kesabarannya semasa hidup dalam mendidik dan membesarkan saya. Terimakasih atas segala perjuangan demi kehidupan putranya ini, sehingga menjadikan saya anak yang selalu merasa aman dan diselimuti kasih sayang. Terima kasih sudah menjadi sosok orang tua yang baik sehingga menjadi panutan untuk anak-anaknya.

Saya persembahkan pula skripsi ini untuk ayahanda tercinta, Abah Ustad Abdul Fatah. Beliau adalah tamatan pesantren Nahdhatul Ulama, walaupun Abah tidak sempat menyelesaikan pendidikan sampai bangku kuliah, namun berhasil mendidik serta mendukung apapun impian dan cita-cita saya, sehingga menjadi motivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih atas segala kerja keras dan menjadi sosok ayah yang kuat dan pantang menyerah.

Kepada sahabat-sahabat saya, yang telah menemani hampir setengah perjalanan hidup saya, Salman Farisi dan Muhamad Fachry Nurdiansyah yang selalu menemani saya pergi ke festival musik, semata mata hanya untuk menghibur diri dari kejenuhan mengerjakan skripsi sampai akhirnya tugas akhir selesai dengan baik. Tak pernah henti memberikan semangat dan selalu menjadi tempat ternyaman untuk bercerita. Kepada Abah Yai Ahmad Mustofa Bisri ulama besar yang banyak mengajarkan saya tentang kesabaran dan akhlak baik. Tanpa kalian semua perjuangan ini terasa hambar. Terima kasih untuk dukungan yang luar biasa serta motivasi motivasi yang membuat saya bangkit dan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

MOTTO

“Ilmu itu menerangi hati, sedangkan harta mengeraskan hati,”
"Ilmu jika dibiarkan tidak apa-apa, namun harta jika dibiarkan
akan rusak", "ilmu ketika di hari kiamat akan menolongmu,
namun harta akan menjadi penyebab lamanya hisab di hari
kiamat."

(Ali bin Abi Thalib)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Munawar Ali, lahir di Serang, Banten pada hari Rabu 15 Juli 1998. Tempat tinggal saat ini di Kp. Kubil Hegar Alam RT 02 RW 022 Kec. Serang, Kota Serang Banten. Penulis merupakan anak pertama dari pasangan bapak Ustad Abdul Fatah dan ibu Maesaroh dan memiliki satu orang adik perempuan.

Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah, SDN Karangtumaritis lulus pada tahun 2011, melanjutkan sekolah di SMPN 7 Kota Serang lulus pada tahun 2014, kemudian Pendidikan di sekolah SMAN 6 Kota Serang lulus pada tahun 2017. Pada tahun yang sama, penulis diterima di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Selama menjadi Mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis pernah menjadi anggota Ikatan Mahasiswa Ilmu Komunikasi UIN Banten, Tapak Suci UIN Banten.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas Ramat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Shalawat dan salam penulis persembahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabat-Nya sampai hari akhir.

Alhamdulillah dengan pertolongan Allah SWT dan dengan usaha yang sungguh-sungguh akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Transformasi Nasida Ria Grup Dari Kasidah Klasik menjadi Kasidah Modern (Analisis Semiotika Video Nasida Ria Pada Musik Video Live Synchronize Fest 2018)*

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat dalam khazanah ilmu pengetahuan.

Skripsi ini tidak akan terelesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Dengan terelesaikannya penyusunan skripsi ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M. Pd, Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M. A, Dekan Fakultas Dakwah yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak TB Nurwahyu, S. Ag.,M.A Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam di Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
4. Ibu Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.I.Kom Selaku pembimbing I dan ibu Nur Asia T., M.Si. selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktunya,

memberikan bimbingan, arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Kepada seluruh dosen di Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan seluruh keilmuannya kepada penulis selama perkuliahan.
6. Kepada Perpustakaan Banten yang telah membantu dan bekerja sama selama mencari bahan penelitian.
7. Kepada kedua orang tua Abah Ustad Abdul Fatah dan Ibunda Maesaroh, adikku Laila Hayatinnufus serta seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan penuh yang begitu berharga bagi penulis, baik dukungan material maupun moril serta kasih sayang yang tidak pernah putus kepada penulis.
8. Kepada seluruh teman-teman seperjuangan KPI, terutama teman-teman KPI C 2017, dan semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini, yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas semuanya.

Serang, 20 November 2023

Penulis

MUNAWAR ALI

NIM : 171330092

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan	6
F. Sistematika Pembahasan	9

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI

A. Kajian Teoritis	11
1. Musik Kasidah Klasik dan Kasidah Modern	11
2. Musik Video.....	15
3. Musik Video Sebagai Komunikasi Massa	19
4. Musik Video: Perspektif Posmodernisme	20
B. Landasan Teori	21
1. Semiotika Roland Barthes	21
2. Makna Denotatif, Konotatif, dan Mitos	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian	31
B. Teknik Pengumpulan Data	33
1. Observasi.....	33
2. Dokumentasi	34
C. Teknik Analisis Data	34

BAB VI ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN

A. Profil Synchronize Fest.....	35
B. Transformasi Pendirian Kasidah Nasida Ria.....	36
C. Transformasi Karir Kasidah Nasida Ria	37
1. Era Awal Penampilan Nasida Ria	40
2. Perjalanan Karir Nasida Ria di Panggung Internasional	42
3. Nasida Ria Masuk Dapur Rekaman.....	45
D. Transformasi Eksistensi Nasida Ria	46
1. Regenerasi.....	46
2. Digital Marketing	47
E. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Video Nasida Ria Pada Musik Video Live Synchronize Festival 2018	50

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	76

DAFTAR PUSTAKA.....77

LAMPIRAN - LAMPIRAN