

## إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأديها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المؤخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفق للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤ م



إن سهيئة

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٧٨

## صورة تجريدية

الاسم: إن سهيبة، ٢٠١٣٦٠٠٧٨ عنوان البحث: كفاح المرأة في رواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المريني: دراسة نسوية لقاسم أمين. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب جامعة السلطان مولانا حسن الدين بنتن، سنة ١٤٤٥هـ / ٢٠٢٤م.

تثير الثقافة الذكورية في العديد من المشاكل في حياة المرأة تسبب لها معاناة جسدية ونفسية، فالمرأة في الثقافة الذكورية هي شخصية تحتل المركز الثاني في بيئتها. تتلقى فاطمة والعديد من النساء في رواية "أحلام النساء الحرير" لفاطمة المريني سلوكًا تابعًا، ليس فقط من الرجال، بل أيضًا من النساء اللاتي يتوافقن مع الثقافة الأبوية. مع ذلك، هناك مقاومة لحصول المرأة على حقها في الحرية في حياتها .

لذا، تثير الكاتبة قضية شكل الظلم بين الجنسين في رواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المريني وشكل النضال الذي تقوم به المرأة لمحاربة هذا الظلم. الغرض من هذا البحث هو معرفة شكل الظلم بين الجنسين الذي تعاني منه المرأة في رواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المريني، ومعرفة شكل نضال المرأة لمحاربة الظلم الوارد في الرواية. تستخدم المؤلفة في هذه الحالة المنهج الوصفي الكيفي بنوع البحث المكتبي، أي باستخدام مواد القراءة المتعلقة بهذا البحث. أما طريقة جمع البيانات فتتمثل في قراءة وفهم محتويات رواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المريني، ثم تحليلها استنادًا إلى دراسات قاسم أمين النسوية من خلال تصنيف الاقتباسات التي تصف أشكال الظلم وأشكال النضال الواردة في الرواية. البيانات الموجودة في هذا البحث عبارة عن ٣٩ كلمة تم تصنيفها وفقًا لمظاهر الظلم بين الجنسين وشكل النضال. وأشكال الظلم الواردة في هذه الدراسة هي: (١) التهميش ٦ اقتباسات (٢) التبعية ٦ اقتباسات (٣) التنميط ٨ اقتباسات (٤) العنف ٧ اقتباسات. بينما صنفت أشكال النضال إلى ٣ مجالات وهي (١) التعليم هناك ٤ اقتباسات (٢) النقاب هناك ٢ اقتباسات (٣) قانون الأسرة الذي يشمل أ. الزواج ٢ اقتباسات، ب. تعدد الزوجات ٣ اقتباسات، ج. الطلاق ١ اقتباس.

الكلمات الرئيسية: كفاح المرأة، الظلم الجندري، فاطمة المريني، النسوية

## ABSTRACT

Name: **Een Suhaenah**, NIM: **201360078** Thesis Title: **kifāḥul mar'ah fi riwāyah aḥlāmun nisā'i al-ḥarīmi lifāṭimah al-marnīsi ad-dirāsah an-niswiyah li qōsimin amīn.** Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Year 1445H / 2024M.

Patriarchal culture causes various problems in the lives of women to cause physical and mental suffering, women in a patriarchal culture are a figure who is in a number two position in their environment. Fatima and several women in the novel *Perempuan-Perempuan Harem* by Fatima Mernissi receive subordinated behavior, not only from men but also from women who agree with patriarchal culture. With that, there is resistance for women to get the right to freedom in their lives.

Therefore, the author raises the issue of how the form of gender injustice in the novel *Perempuan-Perempuan Harem* by Fatima Mernissi and the form of struggle carried out by women to fight this injustice. The purpose of this research is to find out the form of gender injustice experienced by women in the novel *Perempuan-Perempuan Harem* by Fatima Mernissi, and to find out the form of women's struggle to fight injustice contained in the novel. In this case the author uses a descriptive-qualitative method with the type of Library Research research, namely by using reading materials related to this research. The method of data collection is by reading and understanding the contents of the novel *Perempuan-Perempuan Harem* by Fatima Mernissi, then analyzed based on Qasim Amin's feminism studies by classifying quotations that describe forms of injustice and forms of struggle contained in the novel. The data found in this research are 39 words that are classified according to the manifestation of gender injustice and the form of struggle. The forms of injustice contained in this study are: 1) Marginalization there are 6 quotes 2) subordination 6 quotes 3) stereotyping 8 quotes 4) violence 7 quotes. While the form of struggle is classified into 3 fields, namely: 1) education there are 4 quotes 2) veil 2 quotes 3) Family law which includes a. Marriage 2 quotes, b. Polygamy 3 quotes c. Talak 1 quote.

**Keywords:** *Women's Struggle, Gender Injustice, Fatima Mernissi, Feminism.*

## ABSTRAK

Nama : **Een Suhaenah**, NIM: **201360078** Judul Skripsi: Bentuk Perjuangan Perempuan dalam **kifāḥul mar'ah fī riwāyah aḥlāmun nisā'i al-ḥarīmi lifāṭimah al-marnisi ad-dirāsah an-niswiyah li qōsimin amīn**..Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1445H/ 2024M.

Budaya Patriarki menimbulkan berbagai permasalahan dalam kehidupan perempuan hingga menyebabkan penderitaan lahir dan batin, Perempuan dalam budaya patriarki merupakan sosok yang berada pada posisi nomor dua dilingkungannya. Fatima dan beberapa perempuan yang ada di dalam novel Perempuan-Perempuan Harem karya Fatima Mernissi ini mendapat perilaku yang ter subordinasi, tidak hanya dari kaum laki-laki namun perlakuan itu juga didapatkan dari kaum perempuan yang setuju akan budaya patriarki. Dengan itu adanya resistensi bagi perempuan untuk mendapatkan hak kebebasan dalam kehidupannya.

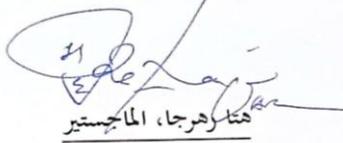
Oleh sebab itu, penulis mengangkat permasalahan tentang bagaimana bentuk ketidakadilan gender pada novel Perempuan-Perempuan Harem Karya Fatima Mernissi dan bentuk perjuangan yang dilakukan perempuan untuk melawan ketidakadilan tersebut. Adapun tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk mengetahui bentuk ketidakadilan gender yang dialami perempuan dalam novel Perempuan-Perempuan Harem karya Fatima Mernissi, serta untuk mengetahui bentuk perjuangan perempuan untuk melawan ketidakadilan yang terdapat didalam novel tersebut. Dalam hal ini penulis menggunakan metode deskriptif-kualitatif dengan jenis penelitian *Library Research* yaitu dengan menggunakan bahan bacaan yang berkaitan dengan penelitian ini. Adapun metode pengumpulan data dengan cara membaca dan memahami isi dari novel Perempuan-Perempuan Harem karya Fatima Mernissi, lalu dianalisis dengan berdasarkan kajian feminisme Qasim Amin dengan cara mengklasifikasikan kutipan yang menggambarkan bentuk ketidakadilan dan bentuk perjuangan yang terdapat dalam novel itu. Data yang ditemukan dalam penelitian ini yaitu sebanyak 39 kata yang diklasifikasikan sesuai manifestasi ketidakadilan gender dan bentuk perjuangan. Bentuk ketidakadilan yang terdapat dalam penelitian ini adalah: 1) Marginalisasi terdapat 6 kutipan 2) subordinasi 6 kutipan 3) stereotip 8 kutipan 4) kekerasan 7 kutipan. Sedangkan Bentuk perjuangan diklasifikasikan ke dalam 3 bidang yaitu: 1) pendidikan terdapat 4 kutipan 2) Cadar 2 kutipan 3) Hukum keluarga yang mencakup a. Perkawinan 2 kutipan, b. Poligami 3 kutipan c. Talak 1 kutipan.

**Kata Kunci:** *Perjuangan Perempuan, Ketidakadilan Gender, Fatima Mernissi, Feminisme*

## تصديق المشرف

إن البحث للباحثة إن سهيبة، رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٧٨ بموضوع: كفاح المرأة في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي: الدراسة التّسوية لقاسم أمين، قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنين. قد تمت كتابتها وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني

  
هتار هرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

المشرفة الأولى

  
الدكتورة الحاججة ليدا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

كفاح المرأة في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي: الدراسة التسوية لقاسم أمين

بحث

مقدم إلى كلية أصول الدين و الآداب

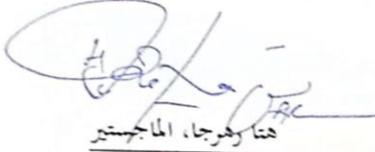
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

إن سهيبة

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٧٨

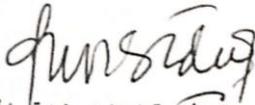
تحت إشراف

المشرف الثاني

  
هنا وهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

المشرفة الأولى

  
الدكتورة الحاجة إيدا نورشادة، الماجستير

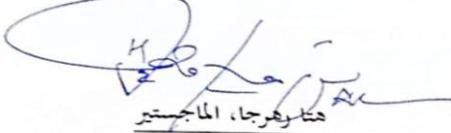
رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموافقة

بموافقة

رئيس قسم اللغة العسة هأدها

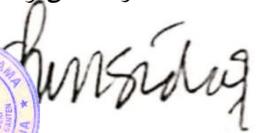
رئيس قسم اللغة العربية وأدها

  
هنا وهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب



  
الدكتور محمد حضيري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

## تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت الموضوع: كفاح المرأة في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي: الدراسة النسوية لقاسم أمين، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنغل. ومنحت باحثة هذا البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

سبرانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤ م

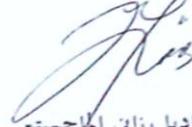
## لجنة الإمتحان



فيري مرديانتوا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٣٠٢٠٩٧٠١٩٠٣١٠١٣

رئيس اللجنة

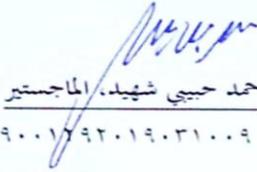


هاديا رزافي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

## الأعضاء

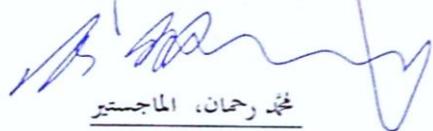
المناقش الثاني



الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

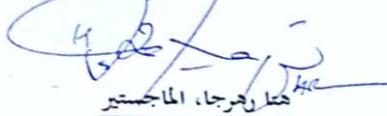
المناقش الاول



محمد رحمان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

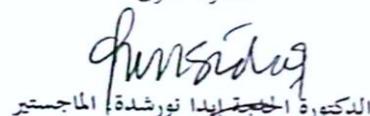
المشرف الثاني



هتل هررجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

المشرفة الأولى



الدكتورة الخبجة لهدا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

## الإهداء

من اعماق قلبي أهدي هذا العمل البسيط لمن لا انسى ابدا.

أبي و أمي المحبوبين

فيهما اتمكن على الوصول إلى هذه النقطة وفيهما اتمكن علي إنهاء هذه  
الأطروحة.

## الشعار

" يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا

وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ "

*“Wahai manusia! Sungguh, Kami telah menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan, kemudian Kami jadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku agar kamu saling mengenal. Sesungguhnya yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling bertakwa”*

[الحجرات: ١٣]

## سيرة الباحثة

اسم الباحثة إن سهيئة ولدت في سيرانج، ٠٨ يوليو ٢٠٠٢ م، من الأب اسمه "سكنرى" ومن الأم اسمها "كسنية".

وأما المدارس التي تعلمت فيها الباحثة، هي:

١. مدرسة فيتر ٢ الابتدائية الحكومية، من سنة ٢٠٠٨-٢٠١٤

٢. مدرسة الرحمة المتوسطة الإسلامية، من سنة ٢٠١٤-٢٠١٧

٣. مدرسة الرحمة الثانوية الإسلامية، من سنة ٢٠١٧-٢٠٢٠

وبعد ذلك واصلت الباحثة الدراسة بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، في الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي

٢٠٢٠-٢٠٢٤.

## شكرا وتقديرا

الحمد لله الذي كان بعباده خبيرا بصيرا، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. أما بعد .

الحمد لله رب العالمين نھت الباحثة في كتابة هذا البحث بعنوان كفاح المرأة في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي: الدراسة النسوية لقاسم أمين، لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب، جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. أدركت الباحثة أن هذا البحث ليست كاملة، لذلك اعتذرت الباحثة إذا كان الخطاء وأملى من خلال كتابة هذا البحث أن تعود بالفائدة على كثير من الناس.

لذلك، أرادت الباحثة أن تقدم شكرها واحترامها لجميع الأطراف التي ساعدت في عملية استكمال هذا البحث. وهكذا قول الشكر الباحثة سلمت إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوون وحي الدين، الماجستير، رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد حضيري، الماجستير، كعميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٣. السيد الفاضل هتا رهرجا، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٤. فضيلة المشرفة الأولى الدكتورة الحاجة إيدا نورشدة، الماجستير، التي قدموا إرشادات ونصائح قيمة طوال فترة هذا البحث.
٥. فضيلة المشرف الثاني هتا رهرجا، الماجستير، الذين قدموا مدخلات نقدية لا تقدر بثمن في إتقان هذا البحث.
٦. أساتذتي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قدموا المعرفة والمعرفة القيمة خلال فترة المحاضرة.
٧. خاصة لوالدي المحبوبين، وهما السيد سكرى والسيدة كسنية الذين قدموا التشجيع والدعاء والدعم المالي حتى تمت كتابة هذا البحث جيدا
٨. شكرا لخير العلم وسميحة السلمى وكذلك سيبتيا أيدينا، فترى ميلي انيد الذين يقدمون دائما التشجيع والمساعدة في حل كتابة هذه الأطروحة وجميع المشاكل.

سيرانج، ١٠ يونيو ٢٠٢٤ م

إن سهيئة

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٧٨

## محتويات البحث

إقرار .....	١
صورة تجريدية .....	ب
تصديق المشرف .....	هـ
تصديق المشرف بموافقة .....	و
تصديق لجنة الإمتحان .....	ز
الإهداء .....	ح
الشعار .....	ط
سيرة الباحثة .....	ي
شكرا وتقديرا .....	ك
محتويات البحث .....	م

## الباب الأول

### مقدمة

أ. خلفية البحث .....	١
ب. أسئلة البحث .....	٦
ج. أغراض البحث .....	٦
د. فوائد البحث .....	٧
هـ. الإطار النظري .....	٨
و. التحقيق المكتبي .....	١٢
ز. منهج البحث .....	١٩

ح.تنظيم البحث ..... ٢٣

## الباب الثاني

### لمحة عن الرواية والنظرية النسوية عند قاسم أمين

أ. رواية..... ٢٦

١. مفهوم الرواية..... ٢٧

٢. العناصر الجوهرية للرواية..... ٢٨

ب. النظرية النسوية..... ٣١

١. مفهوم النسوية..... ٣٢

٢. أنواع النسوية..... ٣٣

ج. النظرية النسوية لقاسم أمين..... ٣٨

د. المساواة بين الجنسين..... ٣٩

١. تعريف الجنس..... ٣٩

٢. تاريخ الجنس..... ٤١

٣. الجنس والنسوية..... ٤٢

٤. المساواة بين الجنسين: منظور قاسم أمين..... ٤٧

## الباب الثالث

### لمحة عن رواية " أحلام النساء الحريم " وسيرة ذاتية المؤلفة

أ. ملخصة رواية أحلام النساء الحريم..... ٥٦

١. المقدمة..... ٥٧

٦٠	٢ . الشخصيات الرئيسية .....
٦٢	٣ . الصراع الرئيس .....
٦٣	٤ . الحكمة .....
٦٧	٥ . الموضوع .....
٦٨	ب . سيرة فاطمة المرنيسي .....
٧٩	١ . سيرة فاطمة .....
٧٢	٢ . أعمال فاطمة المرنيسي .....

## الباب الرابع

### دراسة النسوية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي

	أ . أشكال الظلم الجندري في الشخصيات النسائية في رواية أحلام النساء الحريم
٧٥	لفاطمة المرنيسي .....
٧٧	١ . التهميش .....
٨٢	٢ . التبعية .....
٨٦	٣ . الصورة النمطية .....
٩٢	٤ . عنف .....
	ب . كفاح المرأة ضد الممارسات الأبوية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة
٩٧	المرنيسي .....
٩٨	١ . التربية .....
١٠١	٢ . النقاب .....

١٠٣..... ٣. قانون الأسرة

## الباب الخامس

### الخاتمة

١١١..... أ. نتائج البحث

١١٤..... ب. الاقتراحات

١١٧..... المراجع