

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في الحياة البشرية، بالطبع الإنسان لن ينفصل أبدًا عن ما يسمى بالمشكلة. وبالمثل مع القضايا الجنسانية على وجه الخصوص النساء اللواتي سيستمرن في الظهور وفقًا للحقيقة والعدالة شعبه. قضايا النوع الاجتماعي والمرأة على وجه الخصوص، والتي الحالات الأكثر شيوعًا تتعلق بالقمع والاستغلال والعنف قضايا الحقوق سواء داخل الأسرة أو المجتمع أو الدولة.

حيث أصبحت النقاشات حول عدم المساواة بين الجنسين أمرًا شائعًا كل يوم ويصبح مثيرة للاهتمام بشكل متزايد. وهذا أمر طبيعي لأن هناك العديد من الحقائق الاجتماعية يوضح عدد مرات حدوث عدم المساواة بين الجنسين. حتى في كثير من الأحيان يستخدم هذا الظلم بين الجنسين تحت ما يسمى بالمنطق والدين. وغالبًا ما يُنظر إلى التنشئة الاجتماعية بين الجنسين على أنها تدبير من الله سبحانه

وتعالى، من خلال البناء الاجتماعي للجنس الذي يحدث بشكل تطوري وبطيء
سوف تؤثر الأرض على بيولوجيا كل فرد.

إن الفهم والتمييز بين مفهومي الجنس والجندر أمر مهم للغاية من الضروري
إجراء التحليل لفهم المشاكل الظلم الاجتماعي الذي يصيب المرأة. هذا لأن هناك
اتصال بين الفروق بين الجنسين وعدم المساواة بين الجنسين هيكل الظلم المجتمعي
على نطاق أوسع لتحليل المشاكل يجب فهم عدم المساواة بين الجنسين أولاً من
خلال فهم النوع الاجتماعي الجنس أو الجندر.

الجنس هو تقسيم محدد بين الجنسين مرتبطة بيولوجيا بجنس معين.^١ فمفهوم
الجنس نفسه هو الاختلافات بين الرجال والنساء لدورها الذي يتم بناؤها بواسطة
الثقافة المحلية المتعلقة بالدور والطبيعة والمنزلة والموقف في المجتمع. والاختلاف بين
الجنسين الناجم من العناصر البيولوجية وأما الاختلافات الناجمة من البناء
الاجتماعي تسمى بالاختلافات بين الجنسين.^٢

¹ Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013),h.9.

² Ridwan, *Kekerasan Berbasis Gender*, (Yogyakarta: Fajar Pustaka, 2006),h.15.

حيث فهذا الاختلاف بين الجنسين يفيد لإعادة النظر في تفسيم الأدوار اللازمة لكل من الرجل والمرأة، فمن خلال التعرف على الاختلافات يسهل بناء التصوير المثالي للرجل والمرأة. ويحتاج هذا إلى منظور الجنس وهو المنظور الذي يرى تأثير سمة الجنس الفرد في نشأة الفرصة والأدوار الاجتماعية وتفاعله مع غيره.^٣

في التطورات اللاحقة بين الجنسين يخترق جميع أبعاد الحياة البشرية. إذا نظرت عن كثب إلى الأشكال المختلفة لقد تم دمج عدم المساواة بين الجنسين في حياة الإنسان بقوة لذلك يبدو أنه لا يمكن أن يتغير. مشكلة الجندر لا يزال من النوع الاجتماعي التي يظهر عند المجتمع وخاصة النساء، يظهر في شكل القمع والتمييز. ولا يزال التمييز ضد المرأة يحدث بشكل متكرر. لا يمكن الاستهانة بالقضايا المتعلقة بالجنسين. الظلم بحسب منصور فقيه ويجب إلغاؤه لأنه حق من حقوق الإنسان ويصبح أداة أمر ضروري لتحقيق المساواة والتنمية والعدالة والسلام.^٤

³ Hermansyah, Dedi, Raja, *Bias Gender dalam Buku Pelajaran Agama Islam Sekolah Menengah Atas (SMA)*, Jurnal Proesor, Vol.2, edisi 4 Desember.

⁴ Mansour Fakh, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial...*,h.14.

في السجلات التاريخية، لم يتم اعتبار المرأة بأنها متساوية مع الرجل وحتى حقوقهن يحددها الرجال. النساء يخدمن أزواجهن فقط ويعتنين بالمنزل. خلال عدة قرون، كان يعتبر شيئاً مؤسئاً، والبعض الآخر في الواقع اعتبره قدر من الله سبحانه وتعالى.^٥ هناك تسمية سلبية يقال فيها أن المرأة ضعيفة وعقلانية وعاطفية بدءاً من وجود الأساطير التي تتراكم في المجتمع. ويعتقد المجتمع أن المرأة عقلانية وعاطفية، مما يجعل المرأة كذلك من المرتبة الثانية، ولا يمكن أن يظهروا كقادة، لذلك يتم أخذ النساء في الاعتبار غير مهم. وهذا الافتراض جعل النساء ضحايا للاختلافات الجينية مما يؤدي إلى التمييز.

وفقاً لنظرية منصور فقيه يتجلى الظلم أو التمييز بين الجنسين في عدة أشكال وهي التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل. وهذه الأشكال

⁵ Siti Musdah Mulia, *Muslimah Sejati; Menempuh Jalan Islami Meraih Ridha Ilahi* (Bandung: Marja), 2011, hlm. 29-30, Lihat: Siti Musdah Mulia, *Muslimah Reformis; Perempuan* (Bandung: Mizan, 2005), hlm. 11.

من صور عدم العدالة بين الجنسين حدثت نتيجة للتمييز بين الجنسين في كثير من الأحيان في المجتمع.^٦

رواية زينة تحكي عن تلك الطفلة التي ولدت لأب مجهول في أوراق الحكومة الرسمية، معروف بفعله؛ وأوضح دليل عليه طفلة بريئة موهوبة، يشار إليها بالبنان، أصابعها تتحرك فتخرج أجمل الألحان، وأعذب الأصوات؛ لكنها الدنيا لا تستقيم على حال فتواجه مجتمعا يحوي أرخص الأساليب تجاه مجهولي النسب، وبيروقراطية قاتلة، وشيوخا يعيشون في صحراء الفكر والجهل، وصحافة لا تهتم لغير الفضيحة، ولا تجيد غير نفاق السلطة.

يهدف هذا البحث إلى فحص أفكار منصور فقيه فيما يتعلق بمفهوم النوع الاجتماعي وبعد فهم الباحثة لوجهات نظره سيتم استخدامه كوجهة نظر لتحليل عدم العدالة بين الجنسين عند منصور فقيه، ووصف أشكال الظلم الجندري التي

^٦ Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial...*,h.١٥.

تعاني منه الشخصيات النسائية في رواية زينة، ووصف تأثير الظلم الجندري ضد المرأة.

ب. أسئلة البحث

لكي تكون المناقشة في هذه الدراسة واضحة ومنظمة، من الضروري أن يكون

لديك صياغة مشكلة. صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:

١. كيف هي أشكال الظلم الجندري ضد المرأة في رواية زينة لنوال السعداوي

عند منصور فقيه؟

٢. كيف يؤثر الظلم الجندري على المرأة في رواية نوال السعداوي؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أما بناء على صياغة المشكلة أعلاه فيمكن للباحثة أن تضعوا أهداف البحث

على النحو التالي:

١. لمعرفة أشكال الظلم الجندري ضد المرأة في رواية زينة لنوال السعداوي عند منصور

فقيه.

٢. لمعرفة يؤثر الظلم الجندري على المرأة في رواية نوال السعداوي.

يعتقد أن هذا البحث يوفر فوائد لخبراء الأعمال الأدبية. فوائد البحث هي كما

يلي:

١. الفوائد النظرية

(أ) يمكن أن تزيد من المعرفة حول الأدب، وخاصة في الدراسات الجنسانية

والنسوية.

(ب) من خلال الإجابة على جميع المشاكل في هذه الدراسة، من المأمول أن

يساعد استخدام نظرية النسوية الأدبية في الأبحاث المستقبلية المتعلقة

بمشاكل المرأة والأعمال الأدبية.

(ج) ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة في الأدب لطلاب تخصص

اللغة العربية وآدابها بشكل خاص والقراء بشكل عام.

٢. والفوائد العملية

(أ) ومن المتوقع أن يلهم هذا البحث المجتمع لتغيير وجهات النظر والمواقف

من أجل تحقيق علاقة متناغمة بين الرجل والمرأة، كشريكين متساويين،

أحدهما ليس أكثر هيمنة من الآخر.

ب) ومن المتوقع أن يستخدم واضعو السياسات هذا البحث لوضع لوائح

يمكن أن تحمي مصالح المرأة في المجالين المنزلي والعام.

ج) ومن المتوقع أيضا أن يكون هذا البحث قادرا على تحفيز ومساهمة

الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها، ومراقبي الأدب العربي،

والجمهور العام في التعبير عن الأدب العربي.

د. التحقيق المكتبي

تهدف كتابة الدراسات الاستقصائية إلى تحديد صحة العمل المنطقي. في

الأساس، لا يبدأ البحث بهذه الطريقة، ولكن معظم المراجع مخفية. يعني أن تكون

المرحلة الأولى في توجيه الامتحان. لذلك، من المهم التحقيق في الأبحاث الحالية.

١. البحث الأول عبد الباسط وإسما نداء أوليا "أيديولوجية النسوية في رواية زينة

لنوال السعداوي استنادا إلى منظور البنيوية الجينية لوسيو جولدمان" في عام

٢٠١٨. الغرض من بحثها هو التوسع في أيديولوجية النسوية في رواية زينة لنوال

السعداوي. يستخدم الباحثون منظور البنيوية الجينية التي تشمل الحقائق

الإنسانية والموضوعات الجماعية ووجهات النظر العالمية وهيكل الأعمال الأدبية

والأساليب الجدلية لفهم التفسيرات كأدوات تحليلية. يعد بحث عبد الباسط وعصما نداء مرجعا لأوجه التشابه حول المادة المدروسة، أي رواية زينة لنوال السداوي، لكن النظرية الشكلية مع بحث عبد الباسط وإسما نداء أوليا مختلفة. في هذه الحالة، تستخدم الكاتبة أداة تحليل نسوية تركز على أشكال التمييز الجندري الموجودة في رواية زينة لنوال السداوي.

٢. أما البحث الثاني فأجرته يوليا نصر لطيفي بعنوان "تحليل النقد الأدبي النسوي لرواية زينة لنوال السداوي" عام ٢٠١٦. الموضوع المادي لهذه الدراسة هو رواية مصرية حديثة بعنوان زينة لنوال السداوي. كان هدفها الرسمي هو النقد الأدبي النسوي الذي ركز على إعادة بناء النوع الاجتماعي والفكر الإسلامي في الأدب. تهدف هذه الدراسة إلى وصف هذا القمع الأبوي وتناقضه وتفكيكه وصورته النسوية الإسلامية المثالية للمستقبل. يعتبر بحث يوليا نصر لطيفي مرجعا لأنه يحتوي على أوجه تشابه حول المادة المدروسة، وهي رواية زينة لنوال السداوي، لكن النظرية الشكلية مع بحث يوليا نصر لطيف مختلفة. في هذه الحالة، تستخدم الكاتبة أداة تحليل نسوية تركز على أشكال التمييز الجندري

الموجودة في رواية زينة لنوال السعداوي.

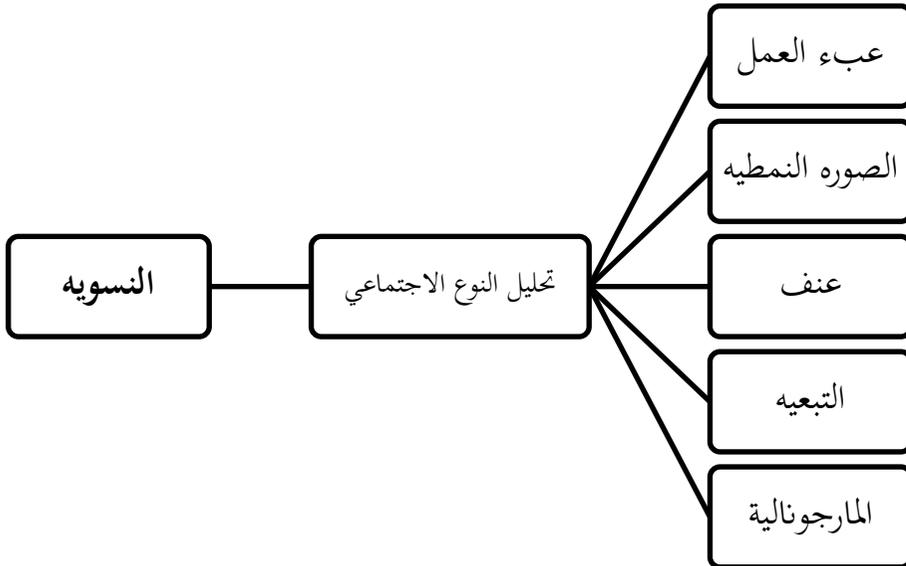
٣. أما البحث الثالث فهي مجلة علمية كتبتها سيتي نوروانا سيريجار وإينا خيراني من جامعة الحكومية ميدان بعنوان "عدم العدالة بين الجنسين في مسلسل صوت قلب الزوجة" عام ٢٠٢٠م. حيث يتبين من خلال هذا البحث أن الحلقة الأولى والثانية يوجد فيها عدم العدالة بين الجنسين وهي الصورة النمطية والصورة التبعية، وأيضا التهميش. وهذه عدم العدالة بين الجنسين ظهرت نتيجة شعور الرجل بأنه أعلى مكانة من المرأة، وظن الرجال بان المرأة غير مهمة ويسهل التحكم بها.

٤. والبحث الأخير هي مجلة علمية أيضا كتبتها دهليا سراسواتي طالبة في الجامعة الفنية يوجياكارتا بعنوان "صورة المرأة في عدم العدالة بين الجنسين في فيلم مارلينا قاتلة أربعة أشواط" عام ٢٠٢٠م. حيث توصلت الباحثة بأن هناك بعض من صور عدم العدالة بين الجنسين، منها: التهميش، النمطية، التبعية، العنف، وعبء العمل. وهي حصر أنشطة معينة للنساء وهي أمر مارلينا بالعمل فقط في المطبخ، يتم حصرها وتعتبر غير مهمة. وأيضا مارلينا تعرضت لصورة التهميش

نتيجة الفقر بسبب الحال الاقتصادي السيء. وتعرضت أيضا للعنف الجسدي والنفسي حيث تعرضت للضرب والخنق وأيضا الاستهزاء.

نظرا من جميع التحقيق المكتبي التي بحثت عنها الباحثة وجدت بعض الحوثات المتشابهة من خلال النظرية، ولكن تختلف في اختيار الباحثة للموضوع التي ستبحث عنها باستخدام نظرية عدم العدالة بين الجنسين لمنصور فقيه، فالباحثة هنا استخدمت رواية زينة كموضوع أساسي للتعلمق فيه باستخدام نظرية منصور فقيه عن عدم العدالة بين الجنسين.

هـ. الإطار النظري



لا يمكن فصل النقاش حول المرأة عن النقاش حول النوع الاجتماعي. بالطبع، في عملية التحليل، يجب فهم المفهومين والتمييز بينهما لفهم مشكلة الظلم الاجتماعي التي تعاني منها المرأة. وذلك بسبب وجود روابط قوية بين الاختلافات بين الجنسين وعدم المساواة وكذلك الهياكل الأوسع للظلم الاجتماعي.^٧ بسبب العلاقة بين القضايا الجنسانية والمشاكل الاجتماعية الأخرى، من الضروري فهم مفهوم النوع الاجتماعي نفسه لأن هذا المفهوم يؤدي إلى تحليل النوع الاجتماعي. تحليل النوع الاجتماعي هو الأداة والتقنية الصحيحة لتحديد وجود أو عدم وجود مشاكل جنسانية من خلال معرفة الظلم بين الجنسين. من خلال التحليل الجنساني، من المأمول أن يتم تحديد الظلم الجنساني وتحليله بشكل مناسب للعثور على الأسباب والخطوات لحل المشكلة.^٨

وفقاً لمنصور فقيه، كشف أنه لفهم كيف تؤدي الاختلافات في التوجه الجنسي إلى اختلافات في التوجه، فإنه يميل إلى أن ينظر إليه من علامات مختلفة على

⁷ Fakih, H. 3.

⁸ Herien Puspitawati, "KONSEP, TEORI DAN ANALISIS GENDER," Departemen Ilmu Keluarga dan Konsumen Fakultas Ekologi Manusia- Institut Pertanian Bogor, 2013.

الشكل السيئ. يظهر التفاوت في التوجه في أنواع مختلفة من اللعب الخاطيء، على وجه الخصوص: التقليل أو عملية العوز أو الخضوع أو افتراض أنه غير مهم في المساعي السياسية أو ترتيبات التعميم أو من خلال التسمية السلبية. الوحشية (الوحشية)، والمسؤولية الأطول (المشكلة)، وكذلك التنشئة الاجتماعية للتوجه في المئة من الصفات الفلسفية.

١) النوع الاجتماعي وتهميش المرأة

التقليل من شأن أن يسبب الاحتياجات يحدث كثيرا في نظر المجتمع والبلدان التي تؤثر على البشر. يحدث هذا في نظر الجمهور والبلدان التي تؤثر على المجتمع، بسبب أحداث مختلفة، مثل الفصل أو الأحداث الكارثية أو عمليات المعاملات المتعددة. ولكن هناك نوع من الزيادة في اتجاه معين، وفي هذه الحالة تكون المرأة هي الطرف المعني، بسبب هذا التوجه.⁹

⁹ Fakhri, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, H. 13.

في جاوة على سبيل المثال، قدم برنامج المفاجأة الخضراء نوعا من بذور الصباح منخفضة الإبداع، وهو نهج للتجميع باستخدام نظام قطع المنجل، ولم يعد يسمح بالتجمع مع العاني، على الرغم من أن هذه الأداة تم تثبيتها واستخدامها من قبل النساء. في الواقع، يتم إساءة تقدير العديد من النساء الأشرار في المدن، كونهن فقيرات منطقيا ومحدودات بالنظر إلى حقيقة أنهن لا يستطعن الحصول على وظائف هناك خلال موسم الحصاد. يستنتج أن القبلة الخضراء تم تصورها من خلال تجاهل منظور الاتجاه.¹⁰

(٢) نوع الجنس والتبعية

بالمناسبة، يمكن أن تسبب وجهة نظر التوجه الخضوع لدى النساء. الافتراض بأن المرأة ليست معقولة أو قريبة من المنزل بحيث تبدو المرأة غير قادرة على القيادة، وهذا يؤدي إلى تطوير عقلية تضع المرأة في وضع غير مادي.¹¹

¹⁰ Fakh, H. 14.

¹¹ Fakh, H. 15.

يحدث التقديم بسبب التوجه في مجموعة متنوعة من الهياكل من مكان إلى آخر وأحياناً في بعض الأحيان.

(٣) النوع الاجتماعي والقوالب النمطية

كقاعدة عامة، التعميم هو وضع علامة أو تسمية مجموعة معينة. ومن المأساوي أن التعميمات تعيق دائماً الظلم وتؤدي إليه. أحد أنواع التعميم هو الذي يبدأ من عرض الاتجاه. هناك العديد من الأعمال المخزية ضد أجناس معينة، وخاصة النساء، والتي تبدأ من التعميمات المتأصلة فيها.^{١٢}

(٤) النوع الاجتماعي والعنف

الوحشية هي هجوم أو إزعاج للأمانة الجسدية أو العقلية. في الأساس، فإن همجية التوجه ناتجة عن اختلال توازن القوى الموجود في نظر الجمهور. هناك العديد من أنواع وأنواع المخالفات التي يمكن تصنيفها على أنها توجه وحشي، بما في ذلك:

¹² Fakh, H. 16.

- ١) نوع الاعتداء على المرأة، بما في ذلك الاعتداء في الزواج.
- ٢) مظاهرات الضرب الحقيقي والاعتداءات التي تحدث في الأسرة.
- ٣) ركز نوع التعذيب على الأعضاء التناسلية (تشويه الأعضاء التناسلية).
- ٤) الوحشية تساوي الدعارة.
- ٥) الوحشية كترفيه مثير.
- ٦) الوحشية كتطهير مقيد في البيئات الأسرية (الصرف الصحي الرسمي).
- ٧) نوع من الجريمة السرية (الهجوم).

٥) نوع الجنس وعبء العمل

ويتمثل توجه عمل المرأة وفقا للمنطقة المحلية الأوسع نطاقا في رعاية الأسرة بحيث تتحمل نساء كثيرات مسؤوليات منزلية أكثر وأثقل من الرجال. هناك افتراض بأن المرأة داعمة وحازمة، وليس من المنطقي أن تكون قائدة في الأسرة، وبالتالي فإن جميع الأعمال المنزلية في الأسرة تصبح التزامات المرأة.^{١٣}

¹³ Riant Nugroho, *Gender dan Strategi Pengurus -Utamannya di Indonesia* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), H. 9.

في الأساس، يتعين على العديد من النساء أن يحاولن بإخلاص وما إلى ذلك، إلى الأبد للحفاظ على نظافة ونظافة أسرهن، من تنظيف الأرضيات ومسحها، والطهي، والغسيل، وإيجاد الماء لغسله إلى رعاية الأطفال. في عائلة سيئة الحظ، يجب أن تتحمل النساء الحقيقيات هذا العبء الثقيل للغاية. بالإضافة إلى ذلك، إذا أرادت المرأة العمل، فإنها تتحمل مسؤولية مزدوجة.

و. منهج البحث

تتقنيات البحث هي طرق ومنهجيات لفهم الواقع وحركات متعمدة للتغلب على الظروف وسلاسل النتائج المنطقية. قدرة استراتيجيات البحث على معالجة المشكلات، مما يسهل التعامل معها وفهمها.^{١٤} تثير طرق البحث تقنيا حول الأساليب المستخدمة في البحث.

يستخدم هذا الاستكشاف استراتيجيات فحص ذاتية مع إجراءات التحقيق في المحتوى التي تستخدم غالبا لفحص الرسائل. تستخدم استراتيجية الفحص هذه

¹⁴ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), H. 34.

لتحليل العناصر في السجلات. السجل الوارد هنا هو الزينة الأصلية لنوال السعداوي. لفترة من الوقت، المنهجيات الذاتية هي تلك التي تستخدم بشكل أساسي نظرة عالمية للمعلومات تستند إلى وجهة نظر بنائية، (على سبيل المثال، الآثار المتعددة للمواجهات الفردية، والآثار المبنية اجتماعيا والعامية مع الغرض الكامل من تطوير الفرضيات أو الأمثلة.

يستخدم هذا النهج أيضا أنظمة البحث مثل الحسابات. يتم تطوير المعلومات المهمة المفتوحة بشكل أساسي لإبعاد الموضوع عن تلك المعلومات.^{١٥} المعلومات التي يتم جمعها هي في شكل كلمات وصور وليس أرقام. وذلك لأن الاستكشاف الذاتي هو نوع من الفحص الذي لا يتم الحصول على نتائجه من النتائج الواقعية أو التقريبية.

¹⁵ Emzir, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2008), H. 28.

المعلومات التي يتم جمعها هي في شكل كلمات وصور وليس أرقام. ويرجع ذلك إلى استخدام الاستراتيجيات الذاتية، إلى جانب أن كل ما تم جمعه سيتوافق على الأرجح مع ما تم استكشافه.^{١٦}

١. الموضوع البحث

الموضوع الدراسة هو مكان الحصول على البيانات. في هذه الدراسة، موضوع البحث في البيانات هو الظلم الجندري في رواية زينة لنوال السعداوي. في حين أن الشيء المستخدم في هذه الدراسة هو رواية زينة لنوال السعداوي.

٢. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية مكتبة. تستخدم تقنيات المكتبة مصادر مكتوبة للحصول على البيانات. في جمع

¹⁶ Lexy Moelong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rusdakarya, 2001), H. 11.

هذه البيانات، استمع الباحثون بعناية وعناية إلى رواية زينة لنوال السعداوي.

بعد ذلك، تسجل الباحثة البيانات المتعلقة بالغرض من الدراسة.

خطوات جمع البيانات في رواية زينة لنوال السعداوي هي:

(أ) القرئة بعناية رواية زينة لنوال السعداوي.

(ب) لاحظ الجملة التي تستخدم وجود الظلم الجندري ضد المرأة في

رواية زينة لنوال السعداوي.

(ج) تحليل الظلم الجندري ضد المرأة في رواية زينة لنوال السعداوي.

٣. طرق تحليل البيانات

يستخدم هذا الفحص إجراء ذاتيا. كما جادل بوجدان وبيجلين، فإن

الاستفسار عن المعلومات الذاتية هو عمل يتم عن طريق معالجة المعلومات،

وهيكلية المعلومات، وتنظيمها في وحدات معقولة، والجمع بين التصاميم

والبحث عنها والعثور عليها، والعثور على ما هو مهم، وما يجب تحقيقه

واختياره. ما يمكن قوله للآخرين.

وسائل اختبار المعلومات المتعلقة بفرضية التوجه وخاصة أنواع فصل

التوجه التي عاشتها النساء منصور فقيه في هذا الاستكشاف هي كما يلي:

(أ) معرفة المعلومات المتعلقة بأنواع فصل التوجه التي تعاني منها النساء وفقا

لفرضية منصور فقيه حول أنواع فصل التوجه.

(ب) يرتبط تسلسل المعلومات بأنواع توجهات الخجل التي تعيشها المرأة وفقا

لفرضية منصور فقيه البنيوية: ١. الاستهانة، ٢. الخضوع، ٣. التعميم،

٤. الوحشية، ٥. والمسؤولية .

(ج) يحدد أنواع الفصل في التوجه التي تعاني منها المرأة وفقا لفرضية منصور

فقيه لأنواع ظلم التوجه.

(د) النتائج النهائية في فحص معلومات التحدث العامة.

ز. تنظيم البحث

يعد علم اللاهوت النظامي في الكتابة مهما جدا لأنه يمكن أن يوفر صورة

ذات صلة وواضحة لخطوات البحث، بالإضافة إلى المشكلات التي ستم مناقشتها

في البحث. منهجيات هذه الكتابة هي:

الباب الأول: يحتوي على مقدمة تتضمن خلفية البحث, وأسئلة البحث, وأغراض

البحث وفوائده, والتحقيق المكتبي, ومنهج البحث, وتنظيم البحث

الباب الثاني: تحتوي على سيرة المؤلف, بما في ذلك سيرة المؤلف, وعمل المؤلف,

والخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف, وخصائص الثقافة الأدبية للمؤلف, ملخص

رواية زينة لنوال السعداوي.

الباب الثالث: تحتوي على تحليل للمنظورات الجنسانية, والطبيعة الأدبية, والطبيعة

الجديدة, والنهج الهيكلية الجوهريّة والخارجية.

الباب الرابع: تحتوي على التمييز الجندي ضد المرأة في رواية زينة لنوال السعداوي,

والتي تتضمن الظلم الجندي ضد المرأة من حيث التهميش والتبعية والأنماط والعنف

وعبء العمل.

الباب الخامس: الختامة الذي تحتوي على نتائج البحث والاقتراحات.