

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تشجيع الروح تحقيق العدالة الاجتماعية، لا يزال النقاش حول المساواة بين الجنسين يشكل مصدر قلق اليوم بين العلماء والسياسيين على حد سواء. كواقع اجتماعي، لا يزال عدم المساواة والتمييز بين الرجل والمرأة موجودين في أجزاء كثيرة من العالم. إن الافتراض بأن الرجال أقوى وأكثر ذكاءً وأكثر عقلانية، في حين أن النساء أضعف وأقل ذكاءً وأكثر عاطفية هو تصور جنساني نموذجي<sup>1</sup>.

موضوع هذه الدراسة رواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس. هذه الرواية هي قصة امرأة تحقق هدفها. سياسية ناجحة، انضمت إلى نخبة السلطة من خلال عملها في البرلمان والعديد من منظمات الحركة النسائية. بسبب الخلفية السياسية المحافظة في ذلك الوقت، أصبحت هذه ظاهرة جديدة في قضية الوعي بالتنوع الاجتماعي. ومع ذلك، استولى الشعور بالفراغ على حياته الشخصية وكاد

---

<sup>1</sup> Mufidah Ch (dkk), "Analisis Gender Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Quddus Perspektif Emansipasi Perempuan Qasim Amin," *Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies*, Vol.7, No.1 ( Maret, 2021), p. 59.

يسرق روحه. نشأت المشاكل واحدة تلو الأخرى ، وحتى طفله الوحيد ، الذي اعتبره أئمن كنزه ، أصبح أقرب وأقرب إلى زوجة أبيه. ذات يوم قررت الهروب من حياتها الشخصية وحاولت حتى الهرب من طبيعتها الأنثوية. في سن ٥٥ ، تفعل كل ما في وسعها لتنسى أنها امرأة. من هذه القصة ، من الواضح أن المهنة والطموح والحب يؤثرون على بعضهم البعض.

نضال المرأة الداخلي بحثا عن المساواة بين الجنسين ونضالها ضد النظام الأبوي. يركز هذا البحث على الشخصية الرئيسية في رواية " ونسيت أني امرأة " وهي سعاد. في الرواية التي استخدمت كمادة بحثية ، أصبح وعي المرأة بعدم المساواة بين الجنسين مشكلة. بالنسبة لها ، ليس للمرأة الحق والالتزام فقط في أن تكون زوجة وأما بعد الزواج ، وكذلك أن تكون ربة منزل لزوجها وأطفالها ، ولكن لها أيضا الحق والالتزام بعدم البقاء. لكن في المنزل ، كنساء ، يمكنهن فعل ما يريدن. لذلك ، فإن العمل الأدبي هو فكرة ، والإبداع المعبر عنه في عمل مكتوب ، بما في ذلك الروايات.<sup>٢</sup>

---

<sup>2</sup> Ani Nur Eliza, Dwi Septiani, "Karakterisasi Tokoh Utama Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus," *Jurnal literasi*, Vol.5, No.1 ( April, 2021 ), p. 94.

كانت النسوية، في البداية، حركة سياسية تهدف إلى تحقيق أهداف اجتماعية، تتمثل في حقوق المرأة وتأكيد ذاتها ودورها. الفكر النسوي بشكل عام هو نظام نظري من المفاهيم والقضايا والتحليلات التي تصف المرأة وتفسرها. الظروف والخبرات، وطرق تحسينها وتفعيلها، وكيفية الاستفادة القصوى منها. تتطلب مصالح السلطة للرجال أن تكون المرأة محدودة في قيمها وعلاقتها بالرجل. أي في دورها كامرأة وزوجة وأم. تبدو الأنوثة ضرورة بيولوجية مفروضة على المرأة، تحبسها في أسرة يرأسها رجل، وتتوافق مع شروط المجتمع ومطالبه.<sup>٢</sup>

تحدد النظرية النسوية لبيتي فريدان أن الإنسان مستقل ويقوده العقل . من خلال عقله ، يستطيع الإنسان فهم مبادئ الأخلاق والقيم والحرية الفردية. هذا المبدأ يضمن الحقوق الفردية. يعطي نقد بيتي فريدان النسوي الأولوية للحقوق السياسية بدلا من الحقوق الاقتصادية. يشدد على المساواة بين المرأة والرجل. لا يمكن تعريف النساء ببساطة على أنهن بشر أذكاء أو مستقلون. النسوية الليبرالية حصرية. أنثى بيضاء ، من الطبقة الوسطى ، من جنسين مختلفين. نظرية بيتي فريدان مناسبة جدا

---

<sup>٢</sup>بمبنى طريف الخولي، النسوية وفلسفة العلم ( المملكة المتحدة: مؤسسة هنداوي مي آي سي،

لنا للدراسة في بحث نسوي لأن هذه النظرية هي واحدة من النسويات الليبراليات التي تتعلق بالكائن الذي سيتم استخدامه ، أي وجود عدم مساواة في مشاكل المساواة بين الجنسين في ذلك الوقت .<sup>٤</sup>

تكمن أهمية الكائن في نظرية بيتي فريدان النسوية في أن النظرية النسوية تسعى إلى فهم سبب عدم معاملة الرجال والنساء على قدم المساواة. وعلى الرغم من أن المرأة قد أحرزت تقدما كبيرا نحو المساواة مع الرجل، لا تزال هناك حالات كثيرة في المجتمع لا تعامل فيها المرأة على قدم المساواة مع الرجل. استنادا إلى كتاب يسمى الغموض الأنثوي وهذا يحدث في رواية " نسيت أني امرأة " . هذا الكائن مهم جدا ليتم تحليله بسبب عدم المساواة التي تحدث لدى النساء. وفقا لبيتى فريدان ، تحاول النسويات الليبراليات توعية النساء بأنهن مجموعة مضطهدة. يظهر عمل المرأة أن النساء غالبا ما يخضعن ويستبعدن من الرجال. المؤيد الرئيسي لهذه الحركة هو أمريكا المادية والفردية ، حيث تتمتع العديد من النساء في أمريكا بشكل عام وفي

---

<sup>4</sup> Dwi Susanto, *Pengantar Kajian Sastra* (Yogyakarta : CAPS (Center For Academic Publishing Service), 2016), p.184.

<sup>5</sup> Warianik , “ Kebebasan, Kesejahteraan, Dan Kesetaraan Hak Tokoh Sunyi, Sumirah, Dan Suntini Dalam Novel Sunyi Didada Sumirah Karya Artie Ahmad Kajian Feminis Liberal,” (S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya), p.5.

الغرب بشكل خاص بحرية مغادرة المنزل ومتابعة حياتهن المهنية دون الاعتماد على الرجال. وفقا لفريدان ، ستمكن النساء من خلال العمل الجاد من مضاهاة الرجال. ومع ذلك ، لا يتعين على النساء التضحية بزواجهن وأمومتهم لمجرد حياتهن المهنية. بغض النظر عن مدى ارتفاع إنجازات المرأة في حياتها المهنية ، فهذا لا يعني أنها يجب أن ترفض أن تحب وتحبها الرجال أو ترفض رعاية الأطفال. المرأة العادية هي امرأة أخلاقية يمكنها أن تضع الزواج والأمومة قبل حياتها المهنية. بالإضافة إلى ذلك ، تدعو فريدان النساء أيضا للعب دور في العالم العام دون دعوة الرجال للعب دور في المجال المنزلي.<sup>٦</sup>

تدعي النسوية أنها تسعى إلى استعادة حقوق المرأة المداس وتسعى إلى الوصول بها إلى موقعها الحياتي المنشود ، على الرغم من كونها حركات ونظريات ظهرت بسبب التغييرات الاجتماعية والسياسية تحديد البحث وأسئلة<sup>٧</sup>. ينصب تركيز هذا البحث

<sup>6</sup> Warianik, "Kebebasan Kesejahteraan Dan Kesetaraan Hak Tokoh Sunyi, Sumirah, Dan Suntini Dalam Novel Sunyi Didada Sumirah Karya Artie Ahmad Kajian Feminis Liberal," ..., p. 5.

<sup>٧</sup> نرجس رودكر، فيمينزم : (الحركة النسوية) مفهومها أصولها النظرية وتياراتها الاجتماعية (بيروت،

على كيفية معرفتنا لشكل القمع الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية ، وكذلك معرفة كيف تتحدى النساء المعايير الجنسانية التي تحدث في ذلك الوقت

### ب. أسئلة البحث

يناقش هذا البحث تشكيل هوية المرأة والمساواة بين الجنسين في رواية نسيت أني

امرأة لتسهيل المناقشة، ستأخذ الكتابة صياغة المشكلة التالية :

١. كيف تبدو المساواة بين الجنسين في الرواية ونسيت أني امرأة ؟

٢. كيف تؤثر المساواة بين الجنسين على الشخصيات النسائية في رواية ونسيت

أنني امرأة ؟

٣. كيف تتحدى النساء المعايير الجنسانية في رواية ونسيت أني امرأة ؟

### ج. أهداف البحث

بالإشارة إلى صياغة المشكلة ، يحدد الباحث أهداف الدراسة ، وهي :

١. معرفة شكل المساواة بين الجنسين التي عاشتها المرأة في الرواية ، ونسيت أني امرأة

٢. معرفة تؤثر المساواة بين الجنسين على الشخصيات النسائية في رواية ونسيت أني

امرأة

٣. بمعرفة كيف تتحدى النساء المعايير الجنسانية في الروايات ، ونسيت أني امرأة

#### د. فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم كل بحث فوائد، لذلك من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد كبيرة، سواء لقسم اللغة العربية وآدابها بشكل خاص، أو للمجتمع الأوسع بشكل عام. بعض الفوائد المتوقعة من هذه الدراسة هي:

##### ١. الفوائد النظرية

يمكن لهذا البحث أن يضيف البصيرة والمعرفة ويوسع المعرفة حول الفكر النظري النسوي والنظرية الأدبية ويصبح نقطة انطلاق في فهم الأعمال الأدبية بشكل عام ، ومن المؤمل أن يكون هذا الكتاب نقطة انطلاق مرجعية للتعرف على الأعمال الأدبية ، وهي ونسيت أني امرأة.

##### ٢. الفوائد العملية

بالنسبة للمؤلفة، من المتوقع أن تكون الباحثة وسيلة لتطبيق المعرفة حول النقد الأدبي النسوي في رواية " ونسيت أني امرأة " .

بالنسبة للباحثين المستقبليين ، من المتوقع أن يكون الباحثون قادرين على تقديم ما لا يقل عن المساهمة في كيفية تحليل الروايات بالدراسات النسوية باستخدام النظرية النسوية.

بالنسبة للقراء من المتوقع زيادة الاهتمام بقراءة العمل وتحفيزهم على إضافة معرفة جديدة حول المرأة في الأعمال الأدبية.

#### هـ. الدراسات السابقة

تحتاج الدراسة إلى دعم نتائج البحوث ذات الصلة ، والتي كانت موجودة من قبل أو بحث سابق. تتمثل وظيفة مراجعة الأدبيات هذه في التطوير المنهجي للبحوث السابقة التي لها علاقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. هناك العديد من الدراسات المتعلقة بهذا البحث سواء من حيث الأشياء أو الموضوعات أو المناهج النظرية التي هي مقارنة لهذا البحث ، بما في ذلك :

١. أطروحة أوبا أوكيا بعنوان "انتهاك القيم الأخلاقية في رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس والآثار المترتبة على التعلم في المدرسة الثانوية" جامعة بانكاساكي تيجال ٢٠٢١. تناقش هذه الأطروحة الآثار المترتبة على التعلم.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل القيم الأخلاقية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس ووصف الآثار المترتبة على تعلم القيم الأخلاقية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. في هذه الدراسة باستخدام منهج التحليل الوصفي النوعي وباستخدام نظرية برهان نورجيانتورو. الفرق مع هذه الدراسة هو مناقشة المساواة بين الجنسين حيث ناقشت الأطروحة السابقة شكل القيم الأخلاقية الواردة في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

٢. أطروحة ريشا دوانتي "مفهوم النوع الاجتماعي في التربية الإسلامية (دراسة تحليلية جديدة لإونسيت أني امرأة حسان عبد القدوس)" إيان بوروكيتو ٢٠٢١. تناقش هذه الأطروحة كيف أن مفهوم الجندر في التربية الإسلامية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس هو من خلال وصف مفهوم الجندر في الرواية من خلال مقارنة النقد الأدبي النسوي. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن مفهوم النوع الاجتماعي المبين في رواية "ونسيت أني امرأة" وكذلك مفهوم النوع الاجتماعي في التربية الإسلامية يتضمن أمرين وهما فرصة حصول المرأة على تعليم أعلى. وهذا يوفر بالتأكيد معلومات عن التوازن في الحصول على المعرفة بين الرجل والمرأة. في

حين أن الثاني ، وهو توفير الفرص للمرأة للمشاركة في الشؤون العامة. من المؤكد

أن توفير هذه الفرصة تستخدمه النساء للخروج من هيمنة الذكور على النساء.

٣ . أطروحة ستي نور خطعمة بعنوان "دراسة القيم الاجتماعية في رواية ونسيت

أني امرأة لإحسان عبد القدوس وانعكاساتها على تعلم الأدب في الثانوية العامة"

جامعة المحمدية حمكة ٢٠٢٠. تناقش هذه الأطروحة كيف القيم الاجتماعية وما

هي القيم الاجتماعية الواردة في الرواية وكيف توحى الرواية نسيت أنني امرأة لأتعلم

الأدب في المدرسة الثانوية ، النتائج التي تم الحصول عليها في هذا التحليل تتكشف

من القيم الاجتماعية بما في ذلك: الرجاء المساعدة ، حب كايه ، الرعاية ، العمل

الجماعي ، والتعاون.

٤. مجلة للكاتب ألفا كورنيا وتاتيكي ماريات تسنيمه بعنوان "صورة المرأة في رواية

ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس ورواية كرتيني لعبيدة الخيلقي (دراسة في

الأدب المقارن)" جامعة ديان نوسوانتورو، سيمارانج ٢٠٢٣. المجلة تتناول هذه

الدراسة المقارنة بين الروايتين النسويتين، والفرق مع هذا البحث هو في شكل

الدراسة المستخدمة في البحث. يناقش كلاهما النسوية التي تظهر أن المرأة قادرة

ويمكنها أن تصبح متعلمة تعليما عاليا، ولها مهنة، وتحصل على نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل، دون الحاجة إلى التقييد بالقواعد العرفية القائمة.

٥. مجلة مونيكا وولان أريانتي (وآخرون) بعنوان الأبوية في المجتمع المصري في رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس: وجهات نظر نسوية، أوين سونان جونونج جاتي ٢٠٢٣، يكمن الاختلاف مع هذه الدراسة في مناقشة كيفية مناقشة كيفية مناقشة هذا البحث لكيفية أشكال المرأة وتأثيراتها وطرق مقاومتها للمعايير الجندرية ، بينما تناقش هذه المجلة العناصر الهيكلية في شكل حبات وشخصيات وشخصيات بالإضافة إلى خلفيات وتجد أيضا أيديولوجيات أبوية في شكل التبعية والصور النمطية والمساواة بين الجنسين.

## و. الإطار النظري

وفقا لبيتي فريدان ، نظرا لأن الأنوثة يعتنقها النظام الأبوي ، فإن النساء سلبيات في شكل ثابت من الثقافة ، لذلك غالبا ما لا يتمتعن بنفس وضع الرجال. اعتقدت بيتي أن النساء لا يستطعن التفكير بشكل مستقل والعمل لأنفسهن. استمرت الأفكار حول النسوية في التطور بشكل جيد في القرن ٢٠ .

في كتابها "الغموض النسوي والمرحلة الثانية" ، كتبت بيتي فريدان أن النسويات الليبراليات هن نسويات يصلن أن النساء والرجال خلقوا متساوين ولديهم فرص وحقوق متساوية ، وأنا أفسرها على أنها تفكير قائم على نفس المفهوم. ولدت بيتي فريدان ، النسوية الليبرالية ، من حركة نسوية تطالب بحقوق العمال ، والوصول إلى التعليم العالي ، والحقوق السياسية ، وألهمت العديد من النساء ، وأدركت أنها كانت تمر بأزمة وجودية. عندما تم إنجاز كل شيء ، اعتقدت النساء الأمريكيات في ستينيات القرن العشرين مرة أخرى أن أفضل مكان للمرأة هو المنزل. لكن فريدان تقول إن رغبة النساء الأمريكيات في العودة إلى أسرهن تخلق في الواقع أزمة أخرى: هوية المرأة الأمريكية والأزمة الوجودية .<sup>٨</sup> بشكل عام ، يشار إلى النسوية على أنها "نضال نسائي" يحدث بسبب الضغط والتمييز والهيمنة الذكورية التي تحد من حقوق المرأة في مختلف مجالات الحياة. ازدهرت النسوية بين القرنين ١٦ و ١٨ م في أوروبا بدأت قبل الميلاد وأصبحت محاولة للقضاء على النظام الأبوي.<sup>٩</sup>

<sup>8</sup> Nur Sari Wangi , "Iman Dan Keadilan Gender: Menjawab Legitimasi Pemikiran Kaum Feminis Liberal Tentang Ketidakadilan Gender Dalam Islam," *Jurnal akademika*, Vol. 16, No. 1 ( Juni, 2022 ), p.46.

<sup>9</sup> Herti Agusma Tharah "Penguatan Peran Politik Perempuan Dinegara Dunia Ketiga Studi Kasus: Dibandladesh," *Jurnal studi diploma dan keagamaan*, Vol. 14, No. 1 ( Januari, 2022), p.136.

لا يمكن فصل نظرية النوع الاجتماعي بشكل أساسي عن الصورة الغربية للمرأة. في الماضي ، كانت صورة المرأة منخفضة للغاية ، والآن هناك مطالب مختلفة للمساواة بين الجنسين. ومع ذلك ، انخفضت مستويات سعادة النساء بالفعل مقارنة بالرجال هذا العام. في الواقع ، كانت النساء أكثر سعادة من الرجال في سبعينيات القرن العشرين. ومع ذلك ، تسببت الحركة النسوية في حدوث ارتباك بين النساء الغربيات حول مفهوم الحرية والسعادة. كل هذا يحدث بسبب دور المرأة، التي دورها هو أن تكون زوجة وأما فقط. النساء المؤنثات لا يرغبن في وظائف أو تعليم عال، ولا يحتجن إلى حقوق سياسية. يعتقد أن دور المرأة هو مصيرها. ولكن هناك أيضا من يجادل بأنه إذا لم يكن لدى المرأة إنجازات شخصية (في شكل مهنة أو وظيفة) ولا تعرف من هي ، فستظل غير سعيدة.<sup>10</sup>

يقول أحد المنظرين النسويين إن هوية المرأة تحددها بيولوجيتها. ولكن هل هذا هو الحال حقا؟ المزيد والمزيد من النساء يسألن أنفسهن هذا السؤال. كان الأمر كما لو أنهم استيقظوا للتو من نومهم ، وسألوا: "أين أنا ما هو الخطأ؟" الغموض الأنثوي

---

<sup>10</sup>Nur Sari Wangi, "Iman Dan Keadilan Gender Menjawab Legitimasi Pemikiran Kaum Feminis Liberal Tentang Ketidakadilan Gender Dalam Islam," ..., p. 40.

هل فعلت ذلك هنا؟ لأول مرة في التاريخ، بدأت النساء يحققن أزمة هوية في حياتهن، أزمة بدأت منذ أجيال، وتزداد سوءاً من جيل إلى جيل، ولن تنتهي حتى تخرج، أو بناهّن، من زاوية مجهولة لهن. وخلق صورة جديدة لأنفسهن وحياتهن تحتاجها العديد من النساء الآن بشدة. بمعنى يتجاوز حياة المرأة، أعتقد أن هذه أزمة نضج أنثوية - نقطة تحول من مرحلة ما قبل البلوغ، التي تسمى دائماً الأنوثة، إلى هوية إنسانية كاملة. أعتقد أن النساء يجب أن يعانين من أزمة هوية بدأت قبل مائة عام ويجب أن يعانين الآن بمجرد أن يكن إنساناً حقيقياً.<sup>١١</sup>

## ز. منهج البحث

### ١. نوع البحث

يشمل هذا النوع من البحث البحث المكتبي. البحث المكتبي هو دراسة جمع البيانات والمعلومات بأنواع مختلفة من المواد أو المواد مثل الوثائق والكتب والمجلات والقصص التاريخية الموجودة في المكتبات.

<sup>١١</sup> بيتي فريدان، اللغز الأثوي (دمشق: الرحبة للنشر ٢٠١٣)، ص. ١٠٨.

## ٢. مصدر البيانات

وبناء على المصدر، تنقسم البيانات إلى قسمين:

كان مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو الرواية العربية "

ونسيت أبنى امرأة "

تستخدم مصادر البيانات الثانوية لحل المشكلات التي يتم أخذها في الاعتبار في

دعم أبحاث مصدر البيانات. يتم الحصول على البيانات الثانوية للبحث من خلال

الكتب والمقالات والمجلات والمواقع الإلكترونية المتعلقة بالبحث الذي تم إجراؤه.

## ٣. تقنيات جمع البيانات

يستخدم هذا البحث البحث النوعي مع أساليب البحث المكتبي التي تجمع مصادر

البيانات من خلال الكتب والوسائط والمجلات ذات الصلة بالبحث. ولجمع

البيانات قام الباحث بقراءتها مراراً وتكراراً مع مرور الوقت، ثم فهم الباحث محتوى

كل محادثة من هذه القصة. بعد ذلك يقوم الباحث بجمع البيانات وجمع البيانات

ومن ثم تحليل كل بيانات واردة في القصة.

## ٤. تقنيات تحليل البيانا

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي لتحليل البيانات، وذلك من خلال وصف

البيانات في شكل كلمة من خلال عدة مراحل:

١. قراءة السيناريو/ رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس.

٢. التعرف على الشخصية الرئيسية التي سيتم تحليل شخصيتها باستخدام نظرية

بيتي فريدان.

٣. صف كيف تعارض الشخصية الرئيسية الثقافة الأبوية في تلك الحقبة

٤. تحليل مدى ملائمة البيانات التي تم الحصول عليها فيما يتعلق بالثقافة الأبوية

الموجودة في الشخصية الرئيسية في القصة من خلال النظر في الوصف الحياتي

للقصة والحوار ومعرفة مدى معارضة الشخصية الرئيسية للثقافة الأبوية.

٥. اختتم كيف تحارب الشخصية الرئيسية الثقافة الأبوية الموجودة في ونسيت أني

امرأة لإحسان عبد القدوس استنادا إلى النظرية النسوية لبيتي فريدان

## ح. ترتيب الأبحاث

للحصول على صورة واضحة وشاملة وتسهيل فهم المشاكل التي تتم مناقشتها، قام المؤلف بإنشاء نظام الكتابة من الفصل الأول إلى الأخير عند إعداد عمله، ونظام الكتابة على النحو التالي:

الباب الاول : فصل تمهيدي يحتوي، من بين أمور أخرى، على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، والإطار النظري، ومنهجية البحث.

الباب الثاني : الأسس النظرية التي تشكل النظرية النسوية وفهم أدب بيتي فريدان

الباب الثالث : على السيرة الذاتية للمؤلفة والشخصية النسوية في رواية " ونسيت أني امرأة ". وكذلك وصف عام للرواية

الباب الرابع : على النتائج والمناقشة. يناقش هذا الجزء من الفصل أشكال عدم المساواة بين الجنسين في الرواية، وتأثير عدم المساواة بين الجنسين في السياقات الاجتماعية، وكيف تحارب المرأة الظلم بين الجنسين

الباب : الخاتمة التي تتضمن الاستنتاجات والتوصيات، وفي نهايته قائمة المراجع.

الخامس