

## إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلهما من ثمرة عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد تمت كتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي. وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور في الأجزاء المأخوذة، فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي حصلت عليها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول في الجامعة.

سيرانج، ٥ من يوليو ٢٠٢٤ م

  
رفاليا جهاني

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٤٥

## صورة تجريدية

الاسم: رفايا جهياني ، رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٤٥ ، العنوان: تشكيل الهوية الأنثوية في رواية ونسيت أني امرأة (دراسات نسوية: بيتي فريدان)، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أوش الدين وأدب، جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية، باننين.

تناقش الباحثة في هذه الدراسة الروايات النسوية. نضال المرأة الداخلي في السعي لتحقيق المساواة بين الجنسين ونضالها ضد النظام الأبوي. يركز هذا البحث على الشخصية الرئيسية في رواية " ونسيت أني امرأة " ، وهي سعاد. في الرواية التي تستخدم كمادة بحثية ، يصبح وعي المرأة بعدم المساواة بين الجنسين مشكلة. بالنسبة لها ، ليس للمرأة الحق والالتزام فقط في أن تكون زوجة وأما بعد الزواج ، وكذلك ربة منزل لزوجها وأطفالها ، ولكن لها أيضا الحق والالتزام بعدم البقاء. لكن في المنزل ، كنساء ، يمكنهن فعل ما يريدن. لذلك ، فإن العمل الأدبي هو فكرة ، والإبداع المعبر عنه في عمل مكتوب ، بما في تلك الرواية

بناء على الخلفية أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي كما يلي: (١). ما هو شكل المساواة بين الجنسين في رواية نسيت أني امرأة؟ (٢). ما هو تأثير المساواة بين الجنسين على الشخصيات النسائية في رواية نسيت أني امرأة؟ (٣). كيف تحارب النساء المعايير الجنسانية في رواية نسيت أني امرأة؟

في هذه الدراسة يستخدم الباحث منهجا وصفيًا نوعيًا عن طريق مراجعة الأدبيات، أي مصدر بيانات على شكل عمل أدبي جديد "نسيت أني امرأة". تحتوي هذه الرواية على امرأة طموحة جدا للتعبير عن آرائها ، امرأة تريد أن تكون مساوية للرجل ، حتى تنسى طبيعتها كأم وزوجة.

بناء على نتائج الدراسة ، يمكن الاستنتاج أنه في رواية "ونسيت أني امرأة" لها شكل وتأثير وكيف تحارب النساء المعايير الجنسانية في ذلك الوقت. ثم تقدم الرواية أيضا انعكاسا عميقا على الطموح والتضحية والندم. ندم سعاد هو درس قيم حول أهمية تحقيق التوازن في الحياة وتقييم كل جانب من جوانب نفسك، بما في ذلك الهوية الجنسية. لا تقدم الرواية قصة سعاد الشخصية فحسب، بل تثير أيضا قضايا اجتماعية ذات صلة بهذا اليوم، مثل المساواة بين الجنسين، والضغط الاجتماعي على المرأة، والنضال من أجل تحقيق السعادة الحقيقية.

الكلمات المفتاحية: رواية, نسوية, نسوية, مساواة بين الجنسين

## ABSTRACT

Name: **Refalia Cahyani**, NIM: **201360045**, Title: **Tasykiil Al-Huwiyyah Al-Untsawiyah Fii Riwayah Wa nasitu Anni imra'ah (Dirosah Naswiyah Betty friedan)**, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten.

In this study, the researcher discusses feminist novels "Wa Nasitu Anni imra'ah" struggle in seeking gender equality and their struggle against patriarchy. The focus of this research is on the main character of the novel " Wa Nasitu Anni Imra'ah ", namely Suad. In the novel that is used as research material, women's awareness of gender inequality becomes an issue. For her, a woman not only has the right and obligation to be a wife and mother after marriage, as well as a housewife for her husband and children, but she also has the right and obligation not to stay. But at home, as women, they can do whatever they want. Therefore, a literary work is an idea, creativity expressed in a written work, including a novel.

Based on the above background, the formulation of the problem in this study is as follows:

- 1.) What is the form of gender equality in the novel "Wa nasitu Anni imra'ah"?
- 2.) What is the impact of gender equality on female characters in the novel "Wa nasitu Anni imra'ah"?
- 3.) How do women fight gender norms in the novel "Wa nasitu Anni imra'ah" ?

In this study, the researcher uses a descriptive qualitative method by means of a literature review, namely a data source in the form of a novel literary work "Wa Nasitu Anni Imra'ah". This novel contains a woman who is very ambitious to voice her opinions, a woman who wants to be equal to men, until she forgets her nature as a mother and wife.

Based on the results of the study, it can be concluded that in The novel " Wa Nasitu Anni Imra'ah " has the form, impact and how women fight against gender norms at that time. Then the novel also offers a deep reflection on ambition, sacrifice, and regret. Suad's regret is a valuable lesson about the importance of achieving balance in life and valuing every aspect of yourself, including gender identity. The novel not only presents Suad's personal story, but also raises social issues that are relevant to this day, such as gender equality, social pressure on women, and the struggle to achieve true happiness.

**Keywords: Novel, Feminism, Women, Gender equality**

## ABSTRAK

Nama : **Refalia Cahyani**, NIM: **201360045**, Judul: **Tasykiil Al-Huwyiah Al-Untsawiyah Fii Riwayah Wa nasitu Anni imra'ah (Dirosah Naswiyah Betty friedan)**, Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Ushuludin Dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Dalam penelitian ini peneliti membahas novel feminis. Perjuangan batin perempuan dalam mencari kesetaraan gender dan perjuangan mereka melawan patriarki. Fokus penelitian ini adalah pada tokoh utama novel " Wa Nasitu Anni Imra'ah "yaitu Suad. Dalam novel yang dijadikan bahan penelitian, kesadaran perempuan terhadap ketidaksetaraan gender menjadi sebuah isu. Baginya, seorang perempuan tidak hanya berhak dan berkewajiban menjadi istri dan ibu setelah menikah, serta menjadi ibu rumah tangga bagi suami dan anak-anaknya, tetapi ia juga berhak dan berkewajiban untuk tidak tinggal. Namun di rumah, sebagai perempuan, mereka bisa melakukan apapun yang mereka mau. Oleh karena itu, karya sastra adalah suatu gagasan, kreativitas yang diungkapkan dalam suatu karya tulis, termasuk novel.

Berdasarkan dari latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: 1.) Bagaimana bentuk kesetaraan gender dalam novel "Wa nasitu Anni imra'ah"? 2.) Bagaimana dampak kesetaraan gender terhadap karakter perempuan dalam novel "Wa nasitu Anni imra'ah"? 3.) Bagaimana cara perempuan melawan norma gender dalam Novel "Wa nasitu Anni imra'ah"?

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan cara kajian pustaka yaitu sumber data yang berupa karya sastra novel " Wa Nasitu Anni Imra'ah ". Novel ini berisi tentang perempuan yang sangat berambisi untuk menyuarakan pendapatnya, perempuan yang ingin setara dengan laki laki, sampai dia melupakan kodratnya sebagai ibu dan istri. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam Novel " Wa nasitu Anni imra'ah " terdapat bentuk, dampak dan bagaimana cara perempuan melawan norma norma gender pada saat itu. Kemudian novel ini juga menawarkan refleksi mendalam tentang ambisi, pengorbanan, dan penyesalan. Penyesalan Suad menjadi pelajaran berharga tentang pentingnya mencapai keseimbangan dalam hidup dan menghargai setiap aspek diri, termasuk identitas gender. Novel ini juga mengangkat isu sosial yang relevan hingga saat ini, seperti kesetaraan gender, tekanan sosial terhadap perempuan, dan perjuangan untuk mencapai kebahagiaan sejati.

**Kata kunci: Novel, Feminisme, Perempuan, Kesetaraan gender**

## تصديق المشرف

إن البحث للطالبة : رفايا جهياني ، رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٤٥ ، تحت الموضوع:  
تشكيل الهوية الأنثوية في رواية ونسيت أبي امرأة (دراسات نسوية: بيتي فريدان). قد  
تمت كتابتها و تستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني



دادنج عصفه الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الأول



الدكتور لالو ترجمان/أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

تصديق الموضوع

تشكيل الهوية الأنثوية في رواية ونسيت أبي امرأة

(دراسات نسوية: بيتي فريدان)

بمبحث

مقدم إلى كلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

رفاليا جهياني

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٤٥

بإشراف

المشرف الثاني

المشرف الأول

دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

هتتا رهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور محمد حُسَيْنِي، الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٠٠٣١٥٩٩٠٣١٠٠٧

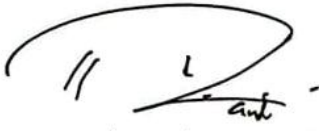
## تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت الموضوع: "تشكيل الهوية الأنثوية في رواية ونسيت أني امرأة (دراسات نسوية: بيتي فريدان)"، في يوم الجمعة، ٥ يوليو ٢٠٢٤، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن ومنح كاتب البحث بالدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ٥ من يوليو ٢٠٢٤ م

### لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة



راني ديوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠١٩٠٣٢٠١٠

رئيس اللجنة



هتاه هرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

المناقشة الثانية



يتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المناقش الأول



محمد رحمان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرف الثاني



دادانج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الأول



الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

## الإهداء

بكل تواضع وامتنان أهدي هذا البحث إلى: الله سبحانه وتعالى على بركاته وإرشاداته وعطاياه التي لا تتوقف عن التدفق ، وهو يمنحني القوة والإصرار على إنجاز هذه المهمة. أيها الوالدان الأعزاء، أمي، أشكرك على حبك وصلواتك ودعمك وتضحياتك. هذا البحث هو تجسيد لعملك الشاق وصلواتك. وللإخوة والأخوات الأحباء، أشكركم جزيل الشكر على كل نصائحهم وإرشادهم ومحبتهم.



## الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۗ

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan "  
" kesanggupannya

( Q.S Al- Baqarah, 286 )

## سيرة حياة الباحثة

اسم الباحثة	:	رفاليا جهياي
رقم التسجيل	:	٢٠١٣٦٠٠٤٥
محل الميلاد وتاريخه	:	سيرانج, ٣ يُونيُو ٢٠٠٢ م
اسم الأب	:	أحمد جبلي
اسم الأم	:	إيام ماريامه
البريد الإلكتروني	:	refaliacahya03@gmail.com

وأما المدارس التي تتعلم الباحثة فيها، في :

- ١ . مدرسة بابواران الابتدائية ١، من سنة (٢٠٠٨-٢٠١٤)
- ٢ . مدرسة نور البانتاني المتوسطة، من سنة (٢٠١٤-٢٠١٧)
- ٣ . مدرسة نور البانتاني العالية ، من سنة (٢٠١٧-٢٠٢٠)
- ٤ . جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، بقسم اللغة العرية وأديها، كلية أصول الدين في العام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢٤).

## شكرا وتقديرا

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن  
والاه أوابعد. فيسريني ويسرفني في هذه المناسبة أن أقدم خالص الشكر والتقدير إلى كل من  
أعاني في إتمام هذا البحث المتواضع، وفي مقدمتهم:

١. رئيس الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل  
الأستاذ الدكتور الحاج واوان وحي الدين، الماجستير.
٢. عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية  
الحكومية بنتن، السيد الفاضل الدكتور الحاج محمد حضيري، الماجستير.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور هتا رهرجا، الماجستير. الذي قد وفق هذا  
البحث.
٤. الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير، وللسيد الكريم دادنج عصمة الله، الماجستير،  
بوصفهما مشرفان للباحثة الذي قد أعد فرصتهما وأفكرهما لمساعدة الباحثة إتمام هذه  
الباحثة.
٥. للسادات الفضلاء الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول  
الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
٦. فضيلة الكرام لأمي إيام مريم الذين لا يتوقف أبداً عن قدموا للباحثة الحب والدعاء  
حتى تتمكن الباحثة من إكمال تعليمها، وقد أعطاني فرصة ثمينة لاستمرار الدراسة في  
هذه الجامعة وأطلب منكم العفو الكثير على تأخير إتمام هذا البحث، ربي اغفر لي

ولوالدي وارجهما رحمة واسعة كما ربياني صغيرا. وإلى إخواني وأخواتي الأحباء أشكركم على التشجيع وتذكيري بالخير وتحفيز الباحثين.

٧. شكرا جزيلاً على مساعدتكم وتعاونكم حتى الآن عائليتي الكبيرة العزيزة وخاصة لأصدقائي الأعزاء في الله ، شكرا أيضا لصديقي في المدرسة فرينجي الداخلية الذي يرغب في إعارتي جهاز الكمبيوتر المحمول الخاص به ، حتى يمكن إكمال هذه الأطروحة بشكل جيد.

٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها فصل الباء الذي قد رافقوني بفرح وحنن لهذه السنوات الأربع. لن أنسكم دائما، أطل الله عمورنا في الطاعة أمين.

٩. وأخيرا، أشكر شكرا لنفسي على إتمام هذا البحث بالجد وتجاوز كل العقبات والصعوبات في الحياة، اللهم اجعلني من عبادك الصالحين. و أدعو الله أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداياه، أمين يا رب العالمين. أخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير.

سيرانج، ٥ من يوليو ، ٢٠٢٤ م

رفاليا جهياني

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٤٥

## محتويات البحث

أ	إقرار.....
ب	صورة تجريدية.....
هـ	تصديق المشرف.....
و	تصديق الموضوع.....
ز	تصديق لجنة المناقشة.....
ح	الإهداء.....
ط	الشعار.....
ي	سيرة حياة الباحثة.....
ك	شكرا وتقديرا.....
م	محتويات البحث.....

## الباب الأول

### المقدمة

أ	خلفية البحث.....
ب	أسئلة البحث.....
ج	هداف البحث.....
د	فوائد البحث.....
هـ	الدراسات السابقة.....

- و. الإطار النظري ..... ١١
- ز. منهج البحث ..... ١٤
- ح. ترتيب الأبحاث ..... ١٧

## الباب الثاني

### تشكيل الهوية في نظرية بيتي فريدان النسوية

- أ. نظرة عامة عن نظرية النسوية ..... ١٩
- ب. بيتي فريدان واراوعها عن النسوية ..... ٣٠

## الباب الثالث

### سيرة إحسان عبد القدوس

- أ. مولده ونشأته ووفاته ..... ٤٠
- ب. الدراسة والتكوين ..... ٤٣
- ج. التجربة الكتابية ..... ٤٤
- د. مؤلفاته ..... ٤٧
- هـ. ملخص رواية نسيت أين امرأة ..... ٥٠

## الباب الرابع

### تحليل للمساواة جتاه املاوة يف رواية ونسيت أين امرأة ل إحسان عبد

### القدوس

- أ. شكل من أشكال المساواة بين الجنسين في رواية ونسيت أين امرأة ..... ٥٧

ب. أثر المساواة بين الجنسين في الرواية ونسيت أني امرأة ..... ٦٤

ج. الطريقة التي تتحدى بها النساء المعايير الجنسانية ..... ٧٢

## الباب الخامس

### الخاتمة

أ. نتائج البحث ..... ٧٦

ب. الاقتراحات ..... ٨٠

المراجع ..... ٨٢