

## المراجع

### ١. المراجع الإندونيسية

- Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UPT Penerbitan Universitas Muhammadiyah, 2008.
- Ambarini, Ririn, Tesis: *Konflik Batin Dolour Darcy Pendekatan Psikoanalisis Freud Terhadap Tokoh Utama Novel Poor Man's Orange Karya Ruth Park*, Semarang: UNDIP, 2008.
- Boeree, C. George, *Personality Theories*. Yogyakarta: Prismashopie, 2004.
- Corey, Geralt. *Teori dan Praktek Konseling dan Psikoterapi*. Bandung: PT: Refika Aditama, 2005.
- Cornelis George Boeree. *Sigmund Freud Personality Theories'*, Psychology Department Shippensburg University, <http://webpace.ship.edu/cgboer/freud.html>.
- Dyah, Putri. *Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek, Kajian Teori Psikoanalisis Freud*. Universitas Negeri Yogyakarta, 2016.
- Faizah, Lalu Muchsin. *Psikologi Dakwah*. Jakarta: Prenada Media Group, 2006.
- Feist J. dan G. J. Feist. 2006. *Theories of Personality* 6th. Singapore: McGraw-Hill International Edition.
- Fernandez, A. *National, linguistic, and religious identity of Lebanese Maronite Christians through their Arabic fictional texts during the period of the French Mandate in Lebanon*: Georgetown University, 2009.
- Giriani, Nella Putri. "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra", Jurnal Ilmu Budaya, Vol. 1, No. 1, Januari 2017.

- Hasanah, Muhammatul “*Dinamika Kepribadian Menurut Psikologi Islami*”,  
Jurnal Ummul Qura, Vol 11, No. 1, Maret 2018.
- Heri E. *Menggagas Sebuah Cerpen*, Semarang: Alprin, 2019.
- K. Bertens, *Psikoanalisis Sigmund Freud*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2006.
- Khoiriyatul Fajriyah dkk, “*Kepribadian Tokoh Utama Wanita Dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra*” Vol. 3, No. 1, Juni 20017.
- Maghfur Ahmad, “*Agama dan Psikoanalisa Sigmund Freud*,” Jurnal Religia STAIN Pekalongan, Vol. 14, No. 2, Oktober 2011.
- Manzalaoui, Mahmoud. 1990. *Masjid di Lorong Sempit: Kumpulan Cerita Pendek Arab Kontemporer* diterjemahkan oleh Zan Rosdy dari judul asli Arabic Short Stories. Yayasan Obor Indonesia, Jakarta.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra; Karya, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2006.
- Misra Nofrita and M. Hendri, “*Kajian Psikoanalisis Dalam Novel Pria Terakhir Karya Gusnaldi*,” Jurnal Pendidikan Rokania Riau Vol.2, No. 1 Maret 2017.
- Nawawi, *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen “Ash-Shabiyul A’raj” Karya Taufiq Yusuf Awwad, Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jurnal An-Nahdah Al- 'Arabiyah, Vol.2, No.1 (2022).
- Nurgiyantoro Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009.
- Rohman, Saifur dan Emzir, *Teori dan Pengajaran Sastra*, Depok: Rajawali Pers, 2017.

- Rokhmansyah Alfian, *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.
- Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005.
- Southgate, Monoo S. 1989. *Hari Pertama di Liang Kubur. Kumpulan Cerita Pendek Modern Iren* diterjemahkan oleh Kustiniyati Mochtar dari judul asli *Modern Persian Short Stories*. Yayasan Obor Indonesia, Jakarta, 2008.
- Sugiarto, Eko. *Mahir Menulis Cerpen: Panduan bagi Pelajar*, Yogyakarta: Suaka Media, 2007.
- Wayan Kerti I, *Mengenal dan Menuliskan Ide Menjadi Cerpen* Bali: Surya Dewata, 2020.
- Yulin Astuti, “*Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Tinjauan Psikologi Sastra*”, *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. 5, No. 4, 2020.

## ١. المراجع اللغة العربية

إيغلتون تيري، نظرية الأدب، ترجمة نثر ديب دمشق: منشورات وزارة الثقافة،

١٩٩٥م.

الرائيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠م.

الريغيف: "ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان". بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٧٨

السامرائي، نبيهة صالح، علم النفس الإعلامي مفاهيم نظريات تطبيقات الأردن دار

المناهج للنشر والتوزيع ٢٠٠٧م.

الصبي الأعرج: قصص. بيروت: دار بيروت، ١٩٥٧ العذارى. بيروت: المكتب

التجاري، ١٩٦١

سلسبيل ها نصف آليات الدفاع النفسي لسعيد مهران في رواية "اللس والكلاب"

لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، جامعة شمس الدين

جلال علم اللغة النفسي مناهجة ونظرياته وقضاياها، الجزء الأول،

الإسكندرية: توزيع مؤسسة الثقافة الجامعية، ٢٠١٢م.

دورا فيرديانا، دويتا، البطل الشخصي الأساسي في الفيلم "وجدة" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧م.

راغب نبيل موسوعة النظريات الأدبية، مصر : الشركة المصرية العالمية للنشر، ٢٠٠٣م. طه، فرج عبد القادر، معجم علم النفس والتحليل النفسي، بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩م.

فرويد سيجموند، الموجز في التحليل النفسي ترجمة سامي محمود علي وعبد السلام القفلش، القاهرة مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠م.

قميص الصوف: وقصص اخرى ٢٠٠٤

نبيهة صالح السامرائي، علم النفس الإعلامي مفاهيم نظريات تطبيقات (الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع، (٢٠٠٧)