

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

توفيق يوسف عواد من خلال عمله الصبي الأعرج يقدم قصة خيالية مليئة بالسلوكيات النفسية المختلفة والتجارب المختلفة للصراع الداخلي الذي عاشه بطل الرواية. تصور هذه القصة القصيرة حياة شخصية تعاني من ساقين تعرج ، ولا تعرف والديه ، ويستعبدتها عم قاسي ، ويصبح متسولا. أجبرت على القيام بذلك لأنها كانت خائفة من عمها. إذا كانت نتيجة التسول أقل من مبلغ التكليف المحدد مسبقا ، فلن يتردد عمه في ضربه. إنه مجبر على التصالح مع الظروف التي لا يجبها على الإطلاق والتي لها تأثير على شخصية الشخصية. انطلاقا من هذه المشكلة ، يهتم الباحثون بالبحث ، خاصة فيما يتعلق بياكل الشخصية المثيرة للاهتمام للدراسة ، مدعومة باكتشاف صراعات مختلفة تتعلق بالأعراض النفسية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة.

القصة القصيرة هي شكل من أشكال العمل الأدبي للخيال السردي في شكل نثر ، ويمكن قراءتها في وقت قصير.<sup>١</sup> ينقسم النثر إلى نوعين ، وهما النثر القديم والنثر الجديد. بينما يتم تضمين القصص القصيرة في نثر جديد يحكي قصة الجاني دون تغيير مصير الشخصية في نهاية القصة.<sup>٢</sup> يتم تشكيل العمل الأدبي مع سرد سهل الفهم ، مع لغة جميلة. لديك قواعد في الكتابة وقصة مثيرة للاهتمام.<sup>٣</sup> تركز القصة الموجزة على موضوع واحد ، فالقصص القصيرة تروي فقط القصص التي لها معنى مهم لدعم القصة حتى لا تخرج من الموضوع المقصود. لأن شكل القصة موجز ويستغرق وقتا قصيرا ، لذلك يجد القارئ صعوبة في تفسير الصراع في قصة قصيرة.

تعتبر الأعمال الأدبية خيالية لأنها يمكن أن تمثل السلوكيات البشرية المختلفة التي يتم التعبير عنها من خلال وسائط الشخصيات في العمل. يجعل المؤلف حياة الشخصيات في الأعمال الأدبية تبدو وكأنها حياة

---

<sup>1</sup> Eko Sugiarto, *Mahir Menulis Cerpen: Panduan Bagi Pelajar* (Yogyakarta: Suaka Media, 2014).p.11.

<sup>2</sup> I Wayan Kerti, *Mengenal dan Menuliskan Ide Menjadi Cerpen* (Bali: Surya Dewata, 2020).p.11.

<sup>3</sup> E. Heri, *Menggagas Sebuah Cerpen* (Semarang: Alprin, 2019).p.2.

حقيقية لإثارة اهتمام القراء.<sup>٤</sup> لذلك ليس من غير المؤلف اعتبار الأعمال الأدبية انعكاسا للحياة البشرية.<sup>٥</sup> ينظر إلى الأعمال الأدبية أيضا على أنها ظواهر نفسية لأنها تعرض الجوانب النفسية من خلال الشخصيات في النصوص النثرية.

العمل الأدبي هو نتاج أنشطة المؤلف في إنتاج أعمال أدبية وثيقة الصلة بالظواهر النفسية لأن المؤلف يقدم جوانب نفسية من خلال شخصياته الأعمال الأدبية قادرة على وصف النفس البشرية. ولو أن المؤلف يقدمها بطريقة خيالية. الأعمال الأدبية هي أيضًا أعمال تخيلية وأعمال خيالية وتعبيرات للمؤلفين تترجم إلى خيال الرواية هي نتاج خيال المؤلف وخياله وتمنيته.<sup>٦</sup>

---

<sup>4</sup>Misra Nofrita and M. Hendri, "Kajian Psikoanalisis Dalam Novel Pria Terakhir Karya Gusnaldi," *Jurnal Pendidikan Rokania Riau*, Vol.2, No. 1 Maret (2017).p. 80.

<sup>5</sup>Khoiriyatul Fajriyah dkk, "Kepribadian Tokoh Utama Wanita Dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori, "Kajian Psikologi Sastra" Vol. 3, No. 1, Juni (2017).p.2.

<sup>6</sup>Putri Dyah, "Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek Kajian Teori Psikoanalisis Freud" (Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta, 2016). p. 1.

القصة القصيرة بعنوان الصبي الاعرج لتوفيق عواد مثيرة للاهتمام للدراسة مع التحليل النفسي. لأن هذه القصة القصيرة لها موضوع يتوافق مع البحث النفسي ، يتم تصوير موضوع المعاناة بسبب الفقر المطول في حياة الشخصية الرئيسية خليل. يمكن أن تكون هذه القصة مثالا على تصرف الشخص الذي يتصرف بشكل سيء وسيصبح شريرا ، وفقا لقوانين المعاملة بالمثل والسبب والنتيجة. غالبا ما تحدث هذه المشكلة في حياة أطفال الشوارع في المدن الكبرى.

علم النفس والأدب لها علاقات قوية منذ القرن ٤ قبل الميلاد. تم استخدام نهج أرسطو النفسي لوضع حدود كلاسيكية لحدوث المأساة جنبا إلى جنب مع الخوف والرحمة للتنفيس.<sup>٧</sup> يعتمد علم النفس الأدبي بشكل أساسي على افتراضات التكوين ، فيما يتعلق بأصل الأعمال ، أي أن علم النفس الأدبي يتم تحليله فيما يتعلق بجوانب رفاهية الإنسان بعمق.

---

<sup>7</sup>Emzir dan Saifur Rohman, *Teori dan Pengajaran Sastra*, (Depok: Rajawali Pers, 2017). p. 187

يتحدث كل من علم النفس والأدب عن البشر بحيث يعتبر استخدام علم النفس لتحليل الأعمال الأدبية أمراً طبيعياً. الفرق بين الاثنين هو أنه إذا كان علم النفس يتحدث عن بشر حقيقيين خلقهم الله ويعيشون في العالم الحقيقي ، فإن الأدب يتحدث عن البشر الخياليين الذين خلقهم مؤلفون خياليون. لذلك ، فإن علم النفس الأدبي له سحره الخاص ، حيث تكون الشؤون الإنسانية المصورة في صور النفوس جاهزة لتقديمها من قبل المؤلفين في شكل قصص.<sup>8</sup>

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن تحليل شخصية الشخصية الرئيسية خليل في القصة القصيرة " الصبي الاعرج " التي يملكها توفيق يوسف عواد باستخدام منهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد المكون من ثلاثة أنظمة أو جوانب. أولاً ، الهو التي هي نظام حقيقي للشخصية تسمى أيضاً الجانب البيولوجي. ثانياً ، الجانب النفسي لأننا الذي ينشأ هو رغبة الكائنات الحية في الارتباط بشكل جيد بالواقع. ثالثاً ، الأنا العليا

---

<sup>8</sup> Emzir dan Saifur Rohman, *Teori dan Pengajaran Sastra*, (Depok: Rajawali Pers, 2017).p. 186.

وهو جانب أخلاقي للشخصية يشير إلى المعايير التي تنطبق في المجتمع من خلال وضع حدود بين الأوامر والمحظورات.<sup>9</sup>

إن مناقشة القصة القصيرة الصبي الاعرج لتوفيق عواد من حيث الشخصية ستثير مشاعر القارئ حول حياة اليوم ، وخاصة حول حياة ومعاونة الأطفال الذين يتجولون في المدن الكبرى. تثير هذه القصة معنويات الالتزام بمعاملة الآخرين بشكل جيد في علاقاتنا وتفاعلاتنا. عندما لا يتم تطبيق هذه القيم الأخلاقية في البشر ، تنشأ مشاكل معقدة للغاية في الحياة.

سيناقش هذا البحث الشخصية والصراعات التي تنشأ عن الأنشطة والسلوك البشري. الصراع هو العنصر الرئيسي في القصة التي تجعل القصة تنبض بالحياة في قلوب قرائها. يوصف الصراع بأنه مشكلة مثل الشجار والشجار والإذلال والخوف والتوتر وما إلى ذلك. هناك أيضا نوعان من الصراع، وهما الصراع الداخلي [العقلي] والصراع

---

<sup>9</sup> Emzir dan Saifur Rohman, *Teori dan Pengajaran Sastra*, (Depok: Rajawali Pers, 2017).p. 164.

[الجسدي] في الخارج. يشرح ويليك ووارن أن الصراع شيء دراماتيكي ،  
 في إشارة إلى الصراع بين قوتين متوازنتين وتنطوي على "الفعل ورد الفعل"  
 ، وبالتالي فإن الصراع هو صراع متوازن بين رأي شخص ما ورأي شخص  
 آخر في شكل أفكار جسدية وعقلية.<sup>10</sup>

منهج علم النفس الأدبي هو منهج للنقاش ، طريقة لتحليل  
 الشخصيات والصراعات التي تحدث في القصة القصيرة الصبي الاعرج  
 لتوفيق عواد ، وهو موضوع هذه الدراسة. من خلال هذا النهج ، من  
 المأمول أن تكون صورة الشخصية في القصة القصيرة واضحة ودقيقة حتى  
 يتمكن القراء من فهمها بسهولة أكبر. هذه القصة القصيرة ليست فقط  
 عن سرد قصة بسيطة بلغة بسيطة. ولكن إذا كان المؤلف يستخدم لغة  
 جميلة وذات مغزى ، فإن عمله يستحق أن يطلق عليه عمل أدبي.

أريد أن أفهم الشخصيات والصراعات في القصة القصيرة " الصبي  
 الاعرج " لتوفيق عواد. لذلك تحمل هذه الدراسة عنوان "تحليل شخصية

---

<sup>10</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press 2009), p.121

شخصيات خليل في القصة القصيرة " الصبي الاعرج " لتوفيق عواد  
[تحليل علم النفس الأدبي].

### ب. أسئلة البحث

بالإشارة إلى حدود المشكلة أعلاه يصوغ المؤلف المشكلة على النحو

التالي:

١. ما هي شخصية خليل في القصة القصيرة " الصبي الاعرج " لتوفيق عواد؟
٢. ما هي العوامل المؤثرة في شخصية خليل في القصة القصيرة " الصبي الاعرج " لتوفيق عواد؟

٣. ما هو الصراع في القصة القصيرة " الصبي الاعرج " لتوفيق عواد؟

### ج. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه ، لدى المؤلف الأهداف التالية :

١. وصف ومعرفة شكل شخصية خليل في القصة القصيرة " الصبي الاعرج "

لتوفيق عواد

٢. وصف ومعرفة العوامل التي تؤثر في شخصية خليل في القصة القصيرة " الصبي

الاعرج " لتوفيق عواد

٣ وصف ومعرفة الصراع الوارد في القصة القصيرة " الصبي الاعرج " لتوفيق عواد .

#### د. فوائد البحث

من المتوقع إجراء هذا البحث حتى يتمكن الباحثون من المساهمة في تطوير اللغة والأدب ، بحيث يمكن استخدامه كأساس لمزيد من البحث ، خاصة في دراسة علم النفس الأدبي.

أ. قدم هذا البحث كمهمة لمقرر مناهج البحث الأدبي تخصص اللغة

العربية وآدابها السلطان مولانا حسن الدين بانتن.

ب. أجري هذا البحث لمعرفة القيم النفسية في العمل الأدبي للقصة القصيرة "

الصبي الاعرج " لتوفيق عواد .

## هـ. التحقيق المكتبي

كتب ستيرني ٢٠١٧ مقالا بعنوان "تحليل شخصية مارني: دراسة سيغموند فرويد النفسية في رواية إنتروك" البيانات المستخدمة هي جمل وجمل في رواية إنتروك. كان الغرض من هذه الدراسة هو توضيح جوانب شخصية مارني ، وهي شخصية في رواية إنتروك. تكشف الأبحاث أن شخصية مارني لها أبعاد شخصية تعزى إلى نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد: الهوية والأنا والأنا العليا. تشترك هذه الدراسات في شيء واحد ، وهو دراسة شخصية الشخصيات من خلال نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي ، بينما يكمن الاختلاف في البحث في موضوع الدراسة ، يستخدم بحث ستيرني الروايات بينما يستخدم هذا البحث مختارات القصة القصيرة.<sup>١١</sup>

---

<sup>11</sup> Setyorini, *Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari*. Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra, Vol.2, No.1(2017).p.13.

كتب إيراوتي (٢٠٢٢) أطروحة بعنوان "دراسة نفسية للشخصية

الرئيسية في المجموعة القصصية لعروس وعريس غير مزخرفين لإرناوتي ٩

رشيد". تهدف هذه الدراسة إلى توضيح الجوانب النفسية للهوية والأنا

والأنا العليا وأشكال الصراع الداخلي التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في

القصة القصيرة زوجان من العرائس غير المزيّنات. هذا النوع من البحث هو

بحث وصفي نوعي باستخدام طريقة تقنيات القراءة والتسجيل. بناء على

نتائج التحليل ، يمكن الاستنتاج أن هناك ثلاثة جوانب نفسية واردة في

الشخصية الرئيسية للقصة القصيرة العروس والأخت غير المزيّنة ، وهي

الهوية ، حيث تشعر الشخصية الرئيسية دائما بالضيق مما يشعر به وأي

شيء يزعج مشاعره. بالإضافة إلى الهوية ، هناك أيضا الأنا حيث توصف

الشخصية الرئيسية بأنها تتمتع بشخصية عالية الأنا بحيث تكون قادرة على

بناء صراعات قصة حقيقية وأيضا الأنا العليا التي تؤكد على سلوك

الشخصية الرئيسية في المجتمع والبيئة من حوله. يكمن تشابه هذا البحث

في النظرية المستخدمة ، والتي تستخدم نظرية التحليل النفسي من قبل

سيغموند فرويد في شكل الهوية والأنا والأنا العليا. يكمن الاختلاف في البحث في الكائن ، في البحث السابق باستخدام الروايات في هذه الدراسة باستخدام مختارات القصة القصيرة.

كتب النووي وأحسنة (٢٠٢٢) مقالا بعنوان "بنية شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة " الصبي الاعرج " بقلم توفيق يوسف عواد. تهدف هذه الدراسة إلى وصف بنية شخصية الرئيسية في القصة القصيرة الصبي الاعرج. يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية وتحليل الوثائق من خلال نهج علم النفس الأدبي من قبل سيغموند فرويد. بيانات هذه الدراسة عبارة عن كلمات وعبارات تتعلق ببنية شخصية الرئيسية في القصة القصيرة. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن بنية الشخصية تتكون من "الهوية" وهو النظام الأصلي في الشخصية ، والجوانب النفسية "الأنا" للشخصية التي تنشأ بسبب حاجة الكائن الحي إلى الارتباط بشكل جيد

بالعالم الحقيقي ، و "الأنا العليا" وهي أخلاق الشخصية التي ترتبط بالسلوك البشري الجيد والسيئ.<sup>١٢</sup>

ويكمن تشابه الدراسة في الدراسة أي تحليل بنية الشخصية باستخدام نظرية سيغموند فرويد، أما الاختلاف فيمكن في موضوع الدراسة، فيستخدم البحث القصة القصيرة " الصبي الاعرج " بينما يستخدم في هذه الدراسة القصة القصيرة " الصبي الاعرج " ولكنه يحلل شخصية خليل فقط.

## و.الإطار النظري

سيشرح هذا القسم الإطار النظري لعلم النفس الأدبي كأحد الخيارات في إجراء البحث النوعي، أو أداة قياس للكشف عن تحليل شخصية الرئيسية خليل في القصة القصيرة الصبي الاعرج. استخدم سيغموند فرويد التحليل النفسي كمصطلح خاص في أبحاث علم النفس

---

<sup>12</sup> Nawawi, *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen "Ash-Shabiyul A'raj"* Karya Taufiq Yusuf Awwad, *Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. Jurnal An-Nahdah Al- 'Arabiyah*, Vol.2, No.1 (2022). p. 131.

الأدبي. صاغ فرويد نفسه هذا المصطلح وظهر في المقدمة لأول مرة في عام ١٨٩٦. قدم اختراع هذا المصطلح سيغموند فرويد إلى رجل مؤثر في

عصره.<sup>١٣</sup>

التحليل النفسي هو جزء من علم النفس يرتبط ارتباطا وثيقا بعمل وتطور العقلية والتفكير البشري.<sup>١٤</sup> التحليل النفسي هو علم النفس الذي يدرس شخصية الإنسان من خلال جعل الجوانب التي تؤثر على السلوك البشري كموضوع للبحث. هناك ثلاثة أشياء يتعرض لها التحليل النفسي. *أولا* ، الحصول على معلومات حول السلوك البشري ، سواء من الأعمال الأدبية والتاريخية والدينية. *ثانيا* ، تحفيز الأفراد ليكونوا قادرين على عيش حياة كاملة ومرضية. *ثالثا* ، تشجيع الأفراد من خلال التغييرات في البيئة النفسية من أجل أن يكونوا قادرين على تطوير إمكاناتهم على النحو الأمثل.<sup>١٥</sup>

---

<sup>13</sup> K. Bertens, *Psikoanalisis Sigmund Frued*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2006), p. 3

<sup>14</sup> Nella Putri Giriani, *Jurnal Ilmu Budaya*, "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Naskah Monolog Balada Sumarah Karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra", Vol. 1, No. 1, (Januari 2017).p. 4.

<sup>15</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra; Karya, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2006).p. 8

وفقا لبوير ، من وجهة نظر التحليل النفسي لسيغموند فرويد ، فإن الروح البشرية لديها ثلاث طبقات من الوعي ، العقل الواعي ، العقل قبل الواعي ، والعقل اللاواعي. وفقا لفرويد ، يهيمن العقل اللاواعي على العقل البشري أكثر من العقل الواعي. وبعبارة أخرى ، فإن معظم مساحة العقل البشري يتحكم فيها اللاوعي.<sup>١٦</sup> لذلك يؤثر هذا أيضا على معظم صورة السلوك البشري.<sup>١٧</sup>

وقال هال ، هناك ثلاثة مكونات تشكل بنية عقلية واحدة تستند إليها نظرية فرويد في التحليل النفسي. المكونات الثلاثة وفقا لبيرتيز هي ؛ الهوية (اللاوعي) ، الأنا (ما قبل الوعي) ، والأنا العليا (الوعي).<sup>١٨</sup>

المعرف هو جانب بيولوجي هو النظام الأصلي للشخصية الذي يتم فيه الحصول على الطاقة النفسية. الهوية نفسها فوضوية ، مما يعني

---

<sup>16</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra; Karya, Metode, Teori dan Contoh Kasus*.p. 13.

<sup>17</sup> Ririn Ambarini, *Tesis: Konflik Batin Dolour Darcy Pendekatan Psikoanalisis Freud Terhadap Tokoh Utama Novel Poor Man's Orange Karya Ruth Park*, (Semarang: UNDIP, 2008). p. 25.

<sup>18</sup> Ririn Ambarini, *Tesis: Konflik Batin Dolour Darcy Pendekatan Psikoanalisis Freud Terhadap Tokoh Utama Novel Poor Man's Orange Karya Ruth Park*, p. 25.

أن آلية عمل هذا المعرف بدون قواعد ، ولا تعترف بالقيم الأخلاقية ولا يمكنها التمييز بين الصواب والخطأ. إنه يعمل على أساس الرغبة في المتعة والاستياء.

الأنا هي جزء من الشخصية التي يجب أن تطيع الهوية بحثا عن الواقع كمثبط من التوتر. على هذا الافتراض يمكن القول أن الأنا كانت قادرة على التمييز بين الخيال وغير الخيالي. نظام عمل الأنا هو توجيه الدافع الهوياتي إلى حالة حقيقية ، كما أطلق عليه فرويد مبدأ (الهدف / الواقع).<sup>١٩</sup> من خلال مراعاة مبدأ الواقع ، يمكن للأنا تأخير تلبية الاحتياجات عن طريق تغيير إشباعها أو تأخير إشباع الذات من خلال البحث عن إشباعات أخرى وفقا للمبادئ الاجتماعية والبيئية والضميرية. تستخدم الأنا أيضا العقل بعقلانية في تحديد هذه الاحتياجات.<sup>٢٠</sup>

يمكن ببساطة تفسير الأنا العليا على أنها تمثيل لقيم وقوانين

المجتمع الذي يقيم فيه الفرد. وفقا لسورياراتا ، فإن الإشارة إلى الأنا العليا

---

<sup>19</sup> Muhammatul Hasanah, "Dinamika Kepribadian Menurut Psikologi Islami", *Jurnal Ummul Qura*, Vol 11, No. 1, (Maret 2018), p. 114

<sup>20</sup> Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra*, p. 62.

هي الجانب الاجتماعي أو أخلاق الشخصية التي هي صاحبة المصلحة في المعايير التي تنطبق في المجتمع ، سواء في شكل أوامر أو محظورات<sup>٢١</sup>.  
 قسم سيغموند فرويد هذه الأنا العليا إلى شكلين: الأنا والضمير. وفقا لكابر ، فإن الضمير هو الأنا العليا السلبية والحاسمة في إصدار العقوبة. الطريقة التي تعمل بها هي حظر شيء ما ومعاقبته بالذنب إذا تم انتهاك الحظر. في حين أن الأنا المثالية هي جزء آخر من الأنا العليا وهو تمثيل للأفكار الإبداعية والإيجابية التي ستكافأ على الأشياء الإيجابية التي تقوم بها.<sup>٢٢</sup>

هناك العديد من الدراسات التي تستخدم نهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد ، بما في ذلك ؛ أولا: كتابة يولين أستوتي بعنوان "شخصية الرئيسية في رواية أبيات الحب لحبيب الرحمن الشيرازي (مراجعة علم النفس الأدبي)". يخلص هذا التحليل إلى أن غرور فهري لا يتبع دائما إرادة الهوية ولكن في بعض الأحيان يسمع المعرف المدخلات التي

<sup>21</sup> Emzir dan Saifur Rohman, *Teori dan Pengajaran Sastra*, p. 164.

<sup>22</sup> Maghfur Ahmad, "Agama dan Psikoanalisa Sigmund Freud," *Jurnal Religia STAIN Pekalongan*, p.285.

تقدمها الأنا العليا.<sup>٢٣</sup> ثانيا ، كتابة ريرين سيتوريني بعنوان "تحليل شخصية مارني دراسة سيغmond فرويد النفسية في رواية إنترك لأوكي ماداساري" والتي تنتج جوهر أن جميع عناصر الشخصية على حد سواء الهوية والأنا والأنا العليا تساهم في سلوك الشخصية الرئيسية مارني.<sup>٢٤</sup>

## ز. منهج البحث

### ١. كائن البحث

الهدف المادي من هذه الدراسة هو قصة قصيرة بعنوان "الصبي الأعرج" لتوفيق عواد وهي الشخصية الرئيسية في القصة. الهدف الرسمي هو شخصية شخصية خليل ، والعوامل التي تؤثر عليه والمشاكل التي تعاني منها الشخصية.

---

<sup>23</sup>Yulin Astuti, "Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy (Tinjauan Psikologi Sastra)", Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 5, No. 4, (2020), p. 105.

<sup>24</sup> Ririn Setyorini, "Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari", Jurnal Linguistik dan Sastra, Vol. 2, No. 1, (Juni 2017), hal. 23

## ٢. طرق جمع البيانات

تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة هي دراسة أدبية ، أي من خلال جمع البيانات التي تم تحديدها من قصص الصبي الأعرج، القصيرة، والكتب، والمراجع والمقالات، والكتابات التي لها أهمية مع البحث. تستخدم عملية جمع البيانات تقنيات القراءة ، أي من خلال قراءة القصة القصيرة بأكملها بشكل متكرر ، ثم تحليل محتوى القصة القصيرة ، ثم تسجيل البيانات المنسجمة والمتعلقة بمحور البحث.

## ٣. طرق تحليل البيانات

تحليل البيانات هو نشاط بحثي عندما يحصل الباحثون على بيانات تتطابق مع أبحاثهم. في هذه الدراسة ، يستخدم الباحثون طرق التحليل الوصفي النوعي ، من خلال وصف مشكلة وتقييم البحث بالبحث الكمي.

## ش.تنظام البحث

الدراسة لها هيكل مناقشة ، بحيث يصبح البحث منظما بلغته وكتابته. الدراسة المعنونة تحليل شخصيه خليل في القصة القصيرة "الصبي الاعرج" للكاتب توفيق عواد [تحليل علم النفس الأدبي] تتضمن منهجية المناقشة التالية :

**يحتوي الفصل الأول** على خلفية المشكلات التي أثرت في البحث ، و

أسئلة المشكلة يكون البحث أكثر تنظيما في المناقشة ، و أعرض البحث ، وفوائد البحث ، والإطار النظري، والتحقق المكتبي، و منهج البحث.

**الفصل الثاني** الإطار النظري المكون من عدة مناقشات فرعية ، وهي

النظرية النفسية الأدبية ، وبنية شخصية سيغموند فرويد ، وعلاقة علم النفس بالأدب.

**الفصل الثالث** يناقش سيرة توفيق يوسف العواد وحياته المبكرة

ومسيرته الأدبية ومسيرته الدبلوماسية وأعمال وإنجازات توفيق يوسف العواد.

**الفصل الرابع** فهو الفصل الأهم في هذه الدراسة، لأن هذا الفصل

يناقش تحليل شخصيه خليل في القصة القصيرة "الصبي الاعرج" للكاتب توفيق عواد [تحليل علم النفس الأدبي]

**الفصل الخامس** هو الفصل الأخير في هذه الدراسة والذي يحتوي

على خاتمة سلسلة من الأنشطة البحثية التي تتضمن استنتاجات ومقترحات حول هذا البحث.