

الباب الخامس

الخاتمة

١. نتائج البحث

استنادا إلى البحث الذي أجراه المؤلف، يخلص المؤلف إلى أن شعر الاعتراف التي يعتقد أنها تنتمي إلى أبي نواس باستخدام تنسيق الألفاظ و أساليب لغوية غنية بالمعاني مستخدما النظرية الأسلوبية في نظر جوريس كيراف.

أ. بناءً على نتائج التحليل الأولى هي أن استخدام تنسيق الألفاظ في شعر الاعتراف يؤثر بشكل كبير على المعنى والعاطفة والانطباع الذي تنتجه الشعر. فاختيار الكلمات الدقيقة والجميلة يعكس مشاعر المؤلف، ويعزز الرسالة الروحية، ويوفر بعض الفروق الدقيقة التي تثري تجربة القارئ. في هذه الشعر، يستخدم تنسيق الألفاظ لوصف الندم والشوق والاعتراف بالخطايا لله بطريقة شعرية وعميقة. تساعد الكلمات المنتقاة بعناية في التعبير عن المشاعر العميقة والصادقة للكاتب، وتوفر تأثيراً عاطفياً قوياً على القارئ.

ب. بناءً على نتائج التحليل الثانية هي أن الأسلوب اللغوي في شعر الاعتراف يظهر استخدام أدوات أسلوبية متنوعة تثري النص وتعمق معناه الروحي. ويشمل أسلوب اللغة القائم على بنية الجملة أسلوب التكرار يوجد ٢، أسلوب تدريج ذرويّ يوجد ٦، أسلوب مكافحة الذروة غير موجود، أسلوب الموازنة يوجد ٢، الأسلوب المتضاد يوجد ٣. الأسلوب اللغوي القائم على المعنى المباشر أو غير المباشر، نظرياً هناك ٣٧ نوعاً من الأساليب اللغوية المستخدمة. وهي كالتالي: الأسلوب اللغوي علم البلاغي ينقسم إلى ٢١، تعديل يوجد ٣، سجع يوجد ٣، تقديم وتأخير يوجد ٣، حكم أو سابقة يوجد ٢، فاصلة علما يوجد ٢، انقطع الاتصال غير موجود، متعددة متصلة يوجد ١، مقابلة عكسية يوجد ١، حذف يوجد ٢، لطف التعبير غير موجود، مخطط التقشف يوجد ٢، أمس مقدم غير موجود، لغو والحشو يوجد ٢، مبالغة يوجد ٢، إطناب غير موجود، استباق أو توقع غير موجود، إثارة أو سؤال بلاغي يوجد ٢، الحمل والتزواج يوجد ٢، صحّة أو إضراب غير موجود، مناقضة، متناقض يوجد ١. ينقسم أسلوب اللغة التصويرية إلى ١٦، المعادلة أو التشبيه يوجد ١،

استعارة يوجد ١، القصة الرمزية والمثل والخرافة يوجد ١، التجسيد يوجد ١،
 إشارة يوجد ٢، مسمّى باسم علم غير موجد، نعت يوجد ٤، الترادف يوجد
 ٢، كناية يوجد ١، ضمير يوجد ٢، بديل غير موجد، سخرية وتهكم وسخرية
 غير موجد، هجاء غير موجد، التعريض غير موجد، أسلوب التهكم غير
 موجد، تورية أو تلاعب لفظي غير موجد. ومن خلال الدراسة الأسلوبية تبين
 أن الشعر تحوي على أدوات أسلوب الغوي تستخدم لنقل الرسائل الروحية
 والعاطفية بطريقة شعرية عميقة وعميقة.

وتظهر النتائج أن في هذه الشعر استخداما لتنسيق الألفاظ و أنواعا مختلفة من
 الأساليب اللغوية التي تسهم جميعها في وصف رحلة الإنسان الروحية، في الندم
 على الذنوب ورجاء المغفرة من الله. هناك جدل حول أصالة شعر الاعتراف، وهل
 هي حقا من تأليف أبي نواس أم أنها من تأليف شخص آخر مثل الشيخ الشعرائي.
 ومع ذلك، وبغض النظر عن أصلها، فإن الشعر لا تزال تحظى بالتقدير لقيمتها
 الأدبية والرسالة الأخلاقية التي تنقلها، وتؤكد هذه الدراسة على أهمية استخدام
 تنسيق الألفاظ والأسلوب اللغوي في تعزيز المعنى والعواطف التي يريد الشاعر نقلها.

٢. اقتراحات

يمكن العثور على اقتراحات من هذه الأطروحة على النحو التالي:

أ. يقترح على الباحثين في المستقبل تطوير تحليل استخدام تنسيق الألفاظ

الأسلوب اللغوي في الأعمال الأدبية الأخرى. وهذا أمر مهم لإثراء أدبيات

الدراسات الأسلوبية والمساعدة على فهم أعمق للأسلوبية في الأعمال الأدبية.

ب. يمكن أن يساعد هذا البحث على استخدام لغة أكثر إبداعاً في كتابة الأعمال

الأدبية التي يمكن أن تقدم قيمة مضافة وجاذبية. ولذلك، ينصح الكتاب

والشعراء بالاستمرار في استكشاف وتطبيق تنسيق الألفاظ و أساليب لغوية

لتحسين الجودة الإبداعية في أعمالهم.

تهدف هذه الاقتراحات إلى تشجيع المزيد من التطوير في بحوث الأسلوبية

وزيادة الإبداع في استخدام اللغة وتعزيز المعرفة باللغة والأدب.