

المراجع

أ. المراجع العربية

- أعين الفرحة، قرّة. قصيدة الحزن لنزار قباني (دراسة سيميائية). جاكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١.
- الأحمر، فيصل. معجم السيميائيات. بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٠.
- الرؤوف أبو السعد، عبد. مفهوم الشعر في ضوء نظريات النقد العربي. القاهرة: دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل، ١٩٨٣.
- الضبع، محمود. مفهوم الشعر في التراث النقدي العربي. فلسطين: بيت الشعر، ٢٠٠٣.
- العونلي، ناجي. رولان بارت أسطوريّات. بغداد: الجمل، ٢٠١٨.
- الكرافس، مُجد. السيميائيات العامة بين السيميولوجيا والسيميوطيقا. الأردن: دار أسامة، ٢٠١٨.
- بارت، رولان. في الأدب والكتابة والنقد، إسم المترجم: عبد الرحمن بوعلبي. دمشق: دار نوى الدراسات والنشر والتوزيع، ٢٠١٤.

————— لذة النص، إسم المرتّم: محمد خير البقاعى. مصر: المجلس

الأعلى للثقافة المشروع المومى للترجمة، ١٩٨٣.

بنكراد، سعيد. السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها. سورية: دار الحوار للنشر

والتوزيع، ٢٠١٢.

تقى الدين، محمد. معنى الحب فى شعر "ألا تجلسين قليلاً؟" لنزار قباني على

ضوء هرمنيوطيقا النفسى شاليرماخر (Psiko-

Hermeneutika Schleiemacher مالانج: جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣.

حسبي. تحليل شعر "ألا تجلسين قليلاً لنزار قباني (دراسة تحليلية الهرمنيوطيقا

فلهلم دلتاي). بنتن، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية

الحكومية، ٢٠٢٤.

رضوان، محمد. أسرار القصائد الممنوعة لشاعر الحب والحرية نزار قباني قصائد

خلف الأسوار. القاهرة: دار الكتاب العربى، ٢٠٠٤.

زيدة، الرس. السيرة الذاتية فى شعر نزار قباني. الجزائر: جامعة المسيلة كلية

الآداب والعلوم الاجتماعية، ٢٠١١.

سيش، جميلة. مفهوم الشعر فى بيانات الشعريين العرب المعاصرين. باتنة:

جامعة الحاج لخضر، ٢٠٠٨.

شيني، زهيرة. الخطاب النقدي عند رولان بارت. الجزائر: المجهور الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي، ٢٠١١.

عزمى توكل، محمد. الشعر "ألا تجلسين قليلاً؟" لنزار قباني (دراسة تحليلية سيميائية لريفتر). جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩.

عصفور، جابر. مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي. مصر: الالبية المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.

فوتري أفريلنتي ب، أريستي. تحليل أغنية "لا تبكي" لحمزة نمرة (درس تحليل سيميائية لرولان بارت). بانتن: جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠.

قباني، نزار. أمجدية الياسمين. بيروت: منشورات نزار قباني، ٢٠٠٨.

_____ أشهد أن لا امرأة إلا أنت. سوريا: منشورات نزار قباني، ١٩٨٣.

كولر، جوناثان. رولان بارت: مقدمة قصيرة جداً. القاهرة: مؤسسة هندواي للتعليم والثقافة، ٢٠١٦.

ماري كليكنبرغ، جان. الوجيز في السيميائية العامة، إسم المترجم: جمال حضير. بيروت: مجد المؤسسة الجامعية للدراسات، ٢٠١٥.

- Abineri, Reza. “Pesan Moral Dalam Film Pendek ‘Anak Lanang’: Analisis Semiotika Roland Brthes.” *Jurnal Komunikasi Peradaban* 1, No. 2 (2023).
- Azizah, Alda, and Achmad Diny Hidayatullah. “Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Puisi ‘Al-Quds’ Karya Nizar Qabbani (Kajian Semiotika Roland Barthes).” *Al-Fathin* 5, No. 2 (2022).
- Barthes, Roland. *Elemen-Elemen Semiologi*. Yogyakarta: Basabasi, 2017.
- H. Hoed, Benny. *Semiotik Dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu, 2014.
- Ihsan Ahmad, Maulana. “Representasi Semiotika Roland Barthes Dalam Syair Ahinnu Ila Khubzi Ummi Karya Mahmoud Darwish.” *An-Nahdah Al-’Arabiyah* 2, No. 1 (2022).
- Kurniawan, *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatera, 2001.
- Nensilianti, Dwi Rahmin Apriliya Said, and Ridwan. “Makna Denotatif, Konotatif, Dan Mitos Pada Vidio Musik Red Velvet Fell My Rhytm.” *Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Halu Oleo* 8, No. 4 (2023).

Putra Setiawan, Eko, and Andayani. *Strategi Ampuh Memahami Makna Puisi Teori Semiotika Michael Riffaterre Dan Penerapannya*. Cirebon: EDUVISION, 2019.

Qabbani, Nizar. *Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau*. Yogyakarta: Basabasi, 2018.

———. *Begitulah, Kutulis Sejarah Para Perempuan*. Yogyakarta: DIVA Press, 2019.

W.S, Lisnawati. *Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*. Jakarta: Bhuana Ilmu Populer, 2019.