

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تشير رواية قلب ليل تساؤلات وجودية حول حريتها، وهدفها في الحياة، كتبها نجيب محفوظ على شكل سرد يتعلق بحياة جعفر المنتمي للطبقة الغنية، والمتمرد على أفكاره¹ بحثاً عن إجابات لأسئلة في مشاكله العائلية التي دفعت بعض النقاد إلى تصوير الشخصية في الرواية بكل مشاكله الفكرية، كشخصية لديها جنون يفوق الحدود، جعفر لديه شعار "دع الحياة تمتلئ بالجنون المقدس حتى تنتهي الأنفاس"²، كان لدى جعفر شعار "دع الحياة تمتلئ بالجنون المقدس حتى ينتهي التنفس".

على الرغم من مواجهة الظلم الاجتماعي والمشاكل الاقتصادية، فضلاً عن تغير وجهات نظر المجتمع تجاهه، حافظ جعفر على حرية الفكر

¹ نجيب محفوظ، رواية قلب ليل (لقاهرة: دار الشروق) ص ١-٢٢

² جميلة، "توظيف الحوار في رواية "قلب الليل لنجيب محفوظ. ص ٤٦" ٢٠١٨

والعمل. ومع ذلك ، فإن رحلة حبه تقوده إلى الاستسلام والفراغ والاستياء الذي يجعل من الصعب فهم هدفه في الحياة.

الأعمال الأدبية هي تعبيرات عن المفاهيم والأفكار والمشاعر والتخيلات التي يعالجها المؤلف من خلال عقله. مفهوم "3 *dulce et utile*" المشار إليه هنا هو أن الأعمال الأدبية يجب ألا تكون جميلة فحسب ، بل مفيدة أيضا ، وتوفر معلومات أو معنى مفيدا لحياة الناس. وهذا يعني أن الأعمال الأدبية ليست مجرد ترفيه ولكن لها أيضا قيم أخلاقية أو اجتماعية أو تعليمية يمكن أن يكون لها تأثير إيجابي على حياة الناس⁴ الأدب هو نتيجة إبداع المؤلف ، والخيال المعبر عنه من خلال اللغة التي تتم في حياة الإنسان. استخدام الخيال في الأعمال الأدبية هو إعطاء صورة واضحة ، وخلق جو خاص ، وجعل الصورة تنبض بالحياة في عقل القارئ وحواسه.

³Nuryusticia, Sukawati, and Sakinah, "The Concept of Decorum, Utile Et Dulce, and Religious Aspects in Kuntowijoyo'S Khotbah Di Atas Bukit Novel."p.41-42,2020.1.2

⁴Ernawati, Mariati, and Muslikatin, "Kajian Psikologi Wanita Tokoh Utama Novel Air Mata Tuhan Karya Aguk Irawan M,N."Jurnal publik Budaya ,Vol. 5:1,p 37 2017

بالإضافة إلى ذلك ، يستخدم الأدب لجذب الانتباه وخلق انطباع أو صورة لعقل أو عقل قرائه ٥؛ يمكن اعتبار الأدب فن اللغ

نجيب محفوظ روائي مصري ولد في ١١ ديسمبر ١٩١١ في حي الجمالية بالقاهرة ٦ , كتب نجيب عشرات الروايات والقصص ، والتي تم تحويل العديد من الأعمال منها إلى أفلام. نجيب هو كاتب عربي حائز على جوائز في الروايات العربية ، أولا في عام ١٩٨٨ ، أصبح نجيب محفوظ كاتبا يحظى باحترام الكتاب الآخرين.

كتب نجيب محفوظ حوالي ٧٠ قصة طوال حياته. هناك ٤٦ قصة قصيرة وحوالي ٣٠ مسرحية، ترجمت إلى العديد من اللغات حول العالم، كتابة أعمال نجيب محفوظ لها أسلوب كاريستيري مع أساليب رمزية فلسفية ومدارس مثل الدين والسياسة، وأمثلة القومية المصرية مثل موضوع

⁵Saragih, Manik, and Br Samosir, "Hubungan Imajinasi Dengan Karya Sastra Novel." *Asas Jurnal Sastra*, Vol10:2,p102,2021

^٦ حلمي التوني, دار الشروق التوني حلمي, الرواية (المصر : دار الشروق التوني حلمي (٢٠٠٦)

محفوظ نجيب, قلب الليل رواية نجيب محفوظ

البحث الذي سيثار، وهي رواية قولبو ليل التي نشرت عام ١٩٧٥ تيارات أدبية مختلفة: الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والواقعية الاجتماعية والتعبيرية و *imajis* ٨ والمدارس الأدبية التي لا تزال تستخدم على نطاق واسع كمعيار لتقييم الأدب.

الصراع في شكل نزاعات أو مشاجرات تحدث بين الأفراد والجماعات التي تحاول تحقيق أهدافها ٩، لأن هذه الدراسة تهدف إلى الكشف عن نتائج مشكلة مهمة في سياق رواية "قلب ليل وفهم المشكلات ذات الصلة. هنا القضايا الاجتماعية التي سيتم تحديدها على أنها ملحة وذات أهمية كبيرة. ١. العوامل المسببة للصراع؟، ٢. ما هو شكل الفعل الاجتماعي عند ماكس ويبر؟، ٣. ما هو تأثير الصراع على شخصية

⁷Rochman suci asari, "Prinsip Kesopanan Maksim Kedermawanan Tokoh Utama Dalam Novel Aulad Haratina Episode Jabal Karya Najib Mahfouz (Kajian Pragmatik)." Hijai-Journal literatur, Vol,2:1,P 130 2019

⁸Dr.H.Rauf Faturrahman, *Memperkenalkan Macam-Macam Aliran Sastra. Al-Turas*, No 8, p.16-25 1999

⁹Sipayung, "Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari : Kajian Sosiologi Sastra." ilmiah kebudayaan sintensis, 10.1(2016), p 24

جعفر الراوي؟ يمكن أن تبدأ العوامل المسببة للصراع من الذات أو البيئة أو

طبيعة الفرد أو وجهة نظره أو أهدافه أو أنظمتها نحو المعتقدات ١٠

علم اجتماع الأدب هو العلم الذي يدرس حياة الناس ، والحياة

الاجتماعية التي تدفع ولادة الأعمال الأدبية ١١ في هذه الدراسة ، سيستخدم

الباحثون نظرية ماكس ووبر في علم الاجتماع الأدب

تستخدم النظرية السوسولوجية لفهم أعراض الصراع في المجتمع أو

الأفراد، خاصة في هذه الرواية البحثية في رواية قلب ليل، وجود الصراع وسيركز هذا

البحث على الأفعال الاجتماعية المعقدة للشخصيات في القصة، ماكس فيبر هو

عالم اجتماع ألماني حديث ولد في إيفروت بالمجر ٢١ أبريل ١٨٦٤م وفقاً لماكس

فيبر ، فإن فكر الفعل الاجتماعي هو عمل يقوم به فرد أو مجموعة بناء على المعنى

الشخصي ، وما يحققه ، والنظر في ما يقوم به الآخرون من حوله. 13 والعمل

¹⁰Utami, Fadhalah, and Nuzulia, "Studi Indigenous Work Conflict Pada Karyawan Bersuku Jawa." *Jurnal of social and industrial psychology*, 2.2(2013) P.1-18

¹¹ سومارنا، أيو تيارا فيرونیکا، م. وليدين، لقمان. "لحقائق الاجتماعية في رواية الغيب لنوال

السدوي (دراسة اجتماعية أدبية)." *كتابيننا: مجلة اللغة والأدب* رقم. ١) ٢٨

¹² Putra, "Realitas Kerukunan Antar Umat Beragama Pada Masyarakat Dusun Ngepoh Kecamatan Ngoro Kabupaten Jombang."

¹³Reza Fathiha, "Analisis Tindakan Sosial Max Weber Terhadap Tradisi Siraman Sedudo." *pendidikan sosia l dan budaya*, 4.2(2022), 70

الاجتماعي يجب أن يشمل الآخرين لكن فيبر لم يرغب في معرفة حقائق المشاكل الاجتماعية الغامضة¹⁴ ، مثل التسلسل الهرمي للمجموعات البشرية والمؤسسات المشاركة فيها

كيفية فهم السلوك أو الأفعال البشرية أولاً ، لاحظ الإجراءات المباشرة ، وثانياً اكتسب فهماً أوسع للدوافع وراء تلك السلوكيات 15. قسم ماكس فيبر هذا التصنيف لنظرية الفعل الاجتماعي إلى أربعة ، بما في ذلك: الفعل التقليدي ، والعمل العاطفي ، والعمل العقلاني الفعال ، والعمل العقلاني القيمي 16. تم الكشف عن أن فيبر كان لديه رأي مفاده أن الفعل الاجتماعي يبدأ بالتفكير العقلاني واللاعقلانية (ذات معنى/تحتوي على معنى) للسلوك المعنى في السابق ، تمت دراسة رواية قلبيو ليلي بعدة مناهج ، بعضها على النحو التالي:

¹⁴ Endayani, Rina, and Agustina, "Metode Demonstrasi Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa."

¹⁵ Supraja, "Alfred Schutz : Rekonstruksi Teori Tindakan Max Weber." *jurnal pemikiran sosiologi*, 1.2(2012) P.84

¹⁶ Abdul Basid and Siti Khoirun Niswah, 'Tindakan Sosial Tokoh Husna Dalam Novel Lovely Hana Karya Indra Rahmawati Berdasarkan Perspektif Max Weber', *LINGUA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 14.C (2018), P. 1-8.

(١). بحث الأطروحة سعيدة دينياتوس، الآفاق الكلمية في رواية قلب الليل
 لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية)" (جامعة مولانا مالك إبراهيم
 الإسلامي الحكمة مالانج، ٢٠١٥١٧)

(٢). صفي إياس فطريا شخصية الأشخاص في رواية نجيب محفوظ (دراسة
 علم الأصولية، جامع مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،
 ٢٠١٦١٨)،

(٣). أطروحة إمارة أحلام (٢٠٢٠-٢٠١٩) "جمال المكان والزمان في
 رواية "قلب الليل لنجيب محفوظ"، تبحث هذه الدراسة في مناهج البحث
 المستخدمة في الدراسات التي تركز على مفهوم الزمان والمكان في سياقه
 الأدبي المحدد في رواية قلب ليل ١٩

^{١٧} دينية السعيدة، "الافعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية
 تداولية)". "امعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: ٢٠١٥. ص ١-٧٨
^{١٨} فيتريا، "شخصيات الاشخاص في رواية قلب ليل لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية
 ادبية)". "جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج). ٢٠١٦. ص ١
^{١٩} أحلام عميرات، "جماليات المكان والزمان في رواية ' قلب الليل' لنجيب
 محفوظ". ٢٠٢٠. ص ١-٩٣

٤. (رحال. بو خير كيرا جميلز، "توثيق الحوار في رواية قلب الليل" لنجيب

محفوظ، (جامعة عقلي محمد اوجحج). 20٢٠١٨-٢٠١٧

ب. أسئلة البحث

يستند الى الخلفية التي تم وصفها ، أسئلة البحث كالآتي :

١. ما هو السبب الرئيسي للصراع في رواية نجيب محفوظ "قلب الليل؟

٢. ما هو الدافع للفعل الاجتماعي بناء على المنظور النظري لماكس فيبر في

رواية نجيب محفوظ "قلب الليل"؟

٣. ما هي الآثار الناجمة عن الصراع على جعفر الراوي؟

ج. أغرض البحث

استناداً إلى حدود المشكلة أعلاه، فإن المشاكل في هذه الدراسة هي :

²⁰ جميلة، "توظيف الحوار في رواية "قلب الليل لنجيب محفوظ". (جامعة اكلي محند اولحاج

على النحو التالي: ١- تحديد عوامل المشكلة في رواية قلب الليل. ٢. معرفة

دوافع الفعل الاجتماعي في رواية قلب الليل. ٣. معرفة تأثير ما بعد الصراع

في رواية قلب الليل

د. فوائد البحث:

أ. الفوائد النظرية:

١. من المؤمل أن تسهم نتائج هذا البحث في شكل علم جديد في

التطورات العلمية في مجال الأدب العربي لجامعة السلطان مولانا حسن

الدين الإسلامية الحكومية باننتين.

٢. من المتوقع أن تسهم نتائج هذا البحث في شكل علمي، خاصة فيما

يتعلق بعلم الاجتماع الأدبي.

٣. من المتوقع أن يستفيد من تطوير العلوم بشكل عام وإضافة مادة

مراجعة الأدبيات

ب. الفوائد العملية:

١. للمؤلف يمكن إضافة نظرة ثقافية وتجربة مباشرة للتحليل السوسولوجي

المتعلق بالأعمال الأدبية للروايات العربية

٢. بالنسبة للكلية، يمكن أن يكون عش الدين والأدب مرجعا لأبحاث

الطلاب المتقدمة في تحليل علم الاجتماع الأدبي المتعلق بالأعمال الأدبية

للروايات العربية.

هـ. التحقيق المكتبي

رواية قلب الليل كعمل أدبي جاذبته الخاصة لأن هذه الرواية تحكي قصة

تحتوي على عناصر مختلفة في حياة الإنسان. وبالتالي ، يمكن للباحثين

مراجعة هذه الرواية بمجموعة متنوعة من وجهات النظر المختلفة. ولكن

على حد علم الباحثين ، في الوقت الحالي لم يتم فحص أي بحث على

الإطلاق.

ومع ذلك ، هناك باحثون سبق لهم فحص رواية قلب ليل بدراسات مختلفة ، من أطروحات مختلفة تم العثور عليها ، لتجنب أوجه التشابه ، أوضح الباحثون التاليون بعض الباحثين السابقين ذوي الصلة بموضوع هذا البحث

١ . دينياتوس السعيدة^{١١}، "الفضل الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ" (جمعية مولانا مالك إبراهيم الإسلامي الحكومية مالانج، ٢٠١٥). "ليلة العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية والأدبية" يستخدم هذا الباحث الدراسات التداولية التي يمكن تسميتها بعلم المعنى، ويركز البحث على المتحدثين والمعارضين، والسياق، ونية الكلام، خاصة في روايات قولبو ليل. في حين أن أفعال الكلام هي فرع من الدراسات البراغماتية التي تناقش استخدام اللغة ككلام يحدث. ووفقا لـ *J.L Austin* ، تتكون أفعال الكلام

^{١١} دينية السعيدة، "أفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية تداولية)". "امعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: ٢٠١٥ ص ١٠-٧٨

من ٣ أنواع من الكلام لا يمكن فصلها، وهي *locution*، *illocution*، و *perlocution*.

٢ محمد فهمي نور فخر الرزي سوسيلان^{٢٢} (٢٠٢٤) "هواية الشخصيات

في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس التحليلي عند سيجموند فرويد هذا البحث هو نوع من البحث النوعي ذو المنهج النفسي عند سيجموند فرويد. كما أن الغرض من هذه الدراسة هو كيفية شخصية الشخصية الرئيسية في قصيدة قلب ليل.

٣ أطروحة إمارة أحلام^{٢٣} (٢٠٢٠-٢٠١٩) "جمال المكان والزمان في

رواية "قلب الليل لنجيب محفوظ"، تبحث هذه الدراسة في مناهج البحث المستخدمة في الدراسات التي تركز على مفهوم الزمان والمكان في سياقه الأدبي الخاص في رواية قلب ليل. يناقش هذا

^{٢٢} سوسيلان، "هواية الشخصيات في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس التحليلي عند سيجموند فرويد)." ٢٠٢٤. ص ٢

^{٢٣} أحلام عميرات، "جماليات المكان والزمان في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ." ٢٠٢٠.

الباحث جمال المكان والزمان والزمان والأشكال ويؤثر في شكل الشخصيات في الرواية، خاصة الشخصية الرئيسية.

٤. أطروحة رحال. بو خير كيرا جميل^{٢٤}، (٢٠١٧-٢٠١٨) "توظيف

الحوار في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ"، (جامعة عقلي محمد اوجحج). ٢٠١٧-٢٠١٨^{٢٥} تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف

جمال الحوار في العمل. يتأثر عنوان الرواية واختيار المؤلف بمعنى

محفوظ وعنوانه ومكانته كشخصية أدبية معاصرة. تؤدي أسئلة

البحث إلى كيفية تمثيل الحوار في الروايات ، مع أسئلة تغطي أنواع

ووظائف الحوار في الأعمال الجديدة في هذه الدراسة

أما الأبحاث السابقة ذات الصلة بالنظرية التي سيستخدمها

الباحثون فهي:

^{٢٤} جميلة، "توظيف الحوار في رواية "قلب الليل لنجيب محفوظ". "جامعة اكلي محمد اولحاج -

البويرة (٢٠١٨)ص.٤٦.

^{٢٥} جميلة، رحال. "توظيف الحوار في رواية "قلب الليل لنجيب محفوظ". "فئسنهن. جامعة اكلي

محمد اولحاج -البويرة. (٢٠١٨) ص.٤٦.

١ بوجيانتي ، ٢٠١٢ . مجلة مقالات الأدب الإندونيسي²⁶ Unesa ط.١

رقم ٠١ سنة ٢٠١٢-٢٠١٦ بعنوان " الفعل الاجتماعي للشخصية

المركزية للأطفال في روايات عجلة فيريس الثلاث بقلم ميسنا ميكا:

الدراسات الاجتماعية ماكس ويربر. تناقش هذه الدراسة علاقة

الأفعال الاجتماعية للشخصية المركزية للأطفال في رواية ثلاث

عجلات فيريس لميسنا ميكا في المجتمع

٢ ميليندا سيكا ، ٢٠٢٠. فردهاي ونيتا رمللي، ٢٠١٨^{٢٧}. طالب في

قسم اللغة والثقافة اليابانية ، جامعة دارما بيرسادا جاكرتا بعنوان

أطروحة "الصراع الاجتماعي بين الشخصيات في رواية جيزيرو

لأكيوشي ريكاكو نخرج علم الاجتماع الأدبي لماكس فيبر" تناقش هذه

الدراسة تحليل العناصر الجوهرية والخارجية للصراع الاجتماعي بين

الشخصيات في رواية جيزيرو لأكيوشي ريكاكو

²⁶Pujianti, "Tindakan Sos. Tokoh Sentral. Anak Dalam Novel Tiga Bianglala Karya Misna Mika Kajian Sosiologi. Max Weber."(Surabaya:Unesa)Vol.1:1,p4

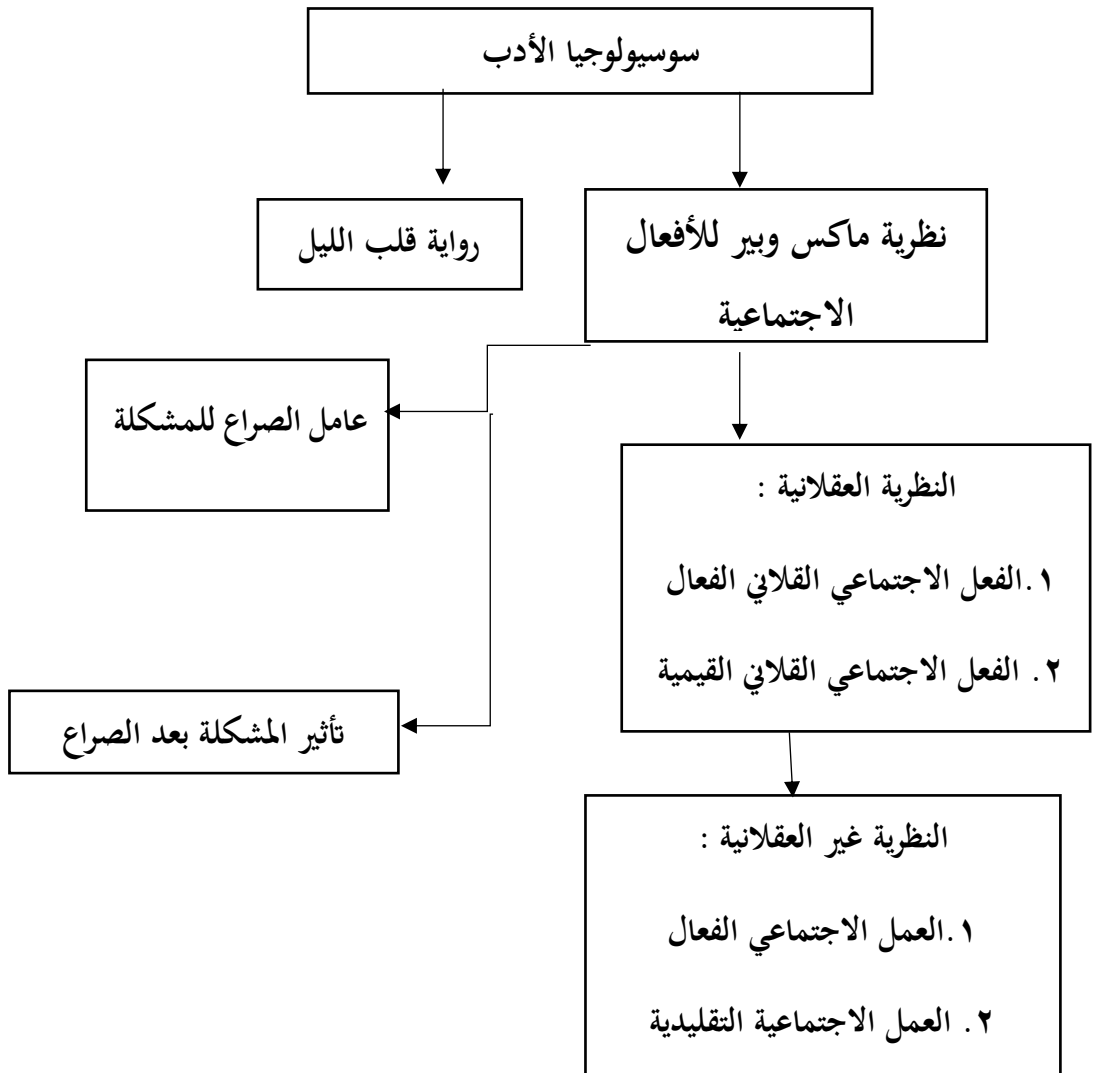
²⁷Sicka,skripsi "Konflik Sosial Antar Tokoh Karya Akiyoshi Rikako Pendekatan Sosiologi Sastra." (Universitas Darma Persada Jakarta:2020)p.1

و. الإطار النظري

كل بحث يتطلب إطارا نظريا في هذه المناقشة ، يدرس المؤلف

المشكلات الاجتماعية في رواية قلب ليل ، سيقوم المؤلف بتحليل

شكل العمل الاجتماعي م اعني باستخدام تصنيف ماكس ووبر .



ز. منهج البحث

(١) الطريقة المستخدمة في هذا البحث:

تتضمن أبحاث المكتبات جمع البيانات من مصادر المكتبة^{٢٨} المختلفة مثل الكتب والمجلات بهدف رئيسي هو القراءة والتسجيل للحصول على نتائج دقيقة

أ. البحث الوصفي، وهو أسلوب يستخدم لوصف^{٢٩} أو وصف الظواهر بالتفصيل، على سبيل المثال في رواية قولبو ليلي، يمكن للباحثين شرح طبيعة أو حالة كائن ما.

ب. البحث النوعي في طريقة البحث هذه ، لا تكون البيانات في شكل أرقام ولكن في شكل أوصافي هذه التقنية ، سيقوم الباحثون بجمع بيانات غنية ومتعمقة حول رواية "قلب ليل". يمكن بعد ذلك تحليل

²⁸ Sari, "Penelitian Kepustakaan (Liberary Research) Dalam Penelitian Pendidikan Ipa." Jurnal Natural Science(2020) Vol.6:1,p.43

²⁹ Sahir, *Metodelogi Penelitian*. (Bojo Negro, Penerbit KBM Indonesia:2021)p.6

هذه البيانات للكشف عن المعنى والرسالة والفروق الدقيقة الواردة في

القصة³⁰

ج. منهج علم الاجتماع الأدبي في هذه الطريقة يحلل ويفهم بمزيد من

التفصيل حول الظواهر الاجتماعية³¹ ، خاصة في رواية قلب ليل.

(٢) مصادر البيانات

أ. البيانات الأساسية

مصدر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي البيانات الأولية في

شكل عمل أدبي رواية بعنوان "قلبو ليل" لنجيب محفوظ كبيانات

داعمة، أشكال البيانات الثانوية في هذه الدراسة مثل الكتب

والمجلات والمقالات وغيرها من المؤلفات المتعلقة بعنوان البحث

كدعم بحثي.

³⁰Iskandar, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jakarta:Gaung Persada 2019)p.1

³¹Damono, *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional(jakarta pusat:2022).p.39

٣) مراحل البحث

أ. قراءة وفهم محتوى الرواية: اقرأ الروايات باهتمام دقيق^{٣٢} مثل الوقائع

القصصية وشخصيات القصة ومشاكل الصراع.

ب. جمع صراعات القضايا الاجتماعية التعرف^{٣٣} على المشكلات

الاجتماعية المختلفة التي تنشأ في رواية قلب ليل.

ج. تحليل وتحديد البيانات جمع البيانات لدعم نتائج التحليل في شكل

اقتباسات من الروايات أو الأحداث المهمة^{٣٤} أو الشخصيات

المشاركة في الرواية.

د. إعادة تحليل نتائج التحليل

تنظيم نتائج التحليل بانتظام في شكل تقرير نهائي وكذلك التوصل إلى

استنتاجات.

³²Febrina, Novianti, and Sastra, "Konflik Sosial Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata : Tinjauan Sosiologi Sastra. Vol V:1" jurnal ilmu pendidikan ahlusunnah:2022.P.71

³³Pujianti, "Tindakan Sos. Tokoh Sentral. Anak Dalam Novel Tiga Bianglala Karya Misna Mika Kajian Sosiologi. Max Weber."(Surabaya:Unesa)Vol.1:1,p7

^{٣٤} وتي, "الإتجاه الجنسي لشخصيات رواية الحبّ تحت المطر لنجيب محفوظ (دراسة

سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد)."ص.٥

ح. تنظيم البحث

تنظيم البحث في هذه الدراسة مقسمة إلى ٤ فصول ، حيث يوجد

في كل فصل مناقشة محددة لمواضيع محددة ، بما في ذلك ما يلي :

الباب الأول : المقدمة

هو باب المقدمة يتضمن مناقشات فرعية هي :خلفية البحث، اسئلة

البحث، فوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج

البحث، تنظيم البحث.

الباب الثاني: نظرية الفعل الاجتماعي عند وبير

أ. يبحث عن علم اجتماع الأدب ، وأنواع مختلفة من الأعمال الأدبية

، والصراعات الاجتماعية ، وصراعات مشاكل علم الاجتماع

الأدبي ، ويسعى إلى إطار نظري ، وهو ؛ روايات قلب الليل ،

نظرية ماكس فيبر في الفعل الاجتماعي، السيرة الذاتية لماكس وبير

تاريخ نظرية الفعل الاجتماعي لماكس وبير، تصنيف ماكس فيبر

للمنظور العمل الاجتماعي العوامل المبكرة للمشكلة والتأثير بعد
المشكلة.

الباب الثالث : لمحة عامة عن حياة نجيب محفوظ و ملخص الرواية

يبحث ولد نجيب محفوظ، أثر الأدبي لنجيب محفوظ، ملخص
الرواية.

الباب الرابع: البحث الإتجاه الفعل الاجتماعي في رواية "قلب الليل

يبحث عن الدراسة عددا من الجوانب المهمة ، وهي مشكلات
الصراع في رواية قلب ليل ، أسباب العوامل الرئيسية للصراع ،
تصنيف الفعل الاجتماعي وفقا لنظرية ماكس فيبر ، التأثير بعد
الصراع على الشخصية الرئيسية.

الباب الخامس : الخاتمة

الخاتمة التي تشتمل على نتائج البحث، والإقتراحات