

## اقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المؤخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفق للوائح القانونية سارية المفعول.

تأجيرانج، ٢٨ مايو ٢٠٢٤



أنداء صالحة نورل فاضية

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٠٦

## صورة تجريدية

الإسم: أنداء صالحه نورل فاضية ، رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٠٦ ، بموضوع: الإتجاه الفعل الاجتماعي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ(دراسة اجتماعية بنظرية ماكس ووبر). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م.

علم اجتماعي الأدب له علاقة وثيقة بالعمل الأدبي حيث يعكس العمل أو يناقش الحياة الإنسانية أو الشخصية الإنسانية نفسها. يكتب نجيب محفوظ رواية "قلب الليل" التي تروي قصة شخصية جعفر عراوي الذي يمتلك شعوراً بالحرية أو الجنون في حياته رغم أن له سجل سيئ. يرى نجيب محفوظ هذه الرواية كرمز للإنسان المثالي. لذا، يستخدم المؤلف نظرية ماكس فيبر للفعل الاجتماعي التي تنقسم إلى قسمين ثم إلى أربعة أقسام وهي (بشكل عقلائي) اثنان: ١. العقلانية الأدائية، ٢. العقلانية القيمة، و(الفعل غير العقلاني) ١. الفعل العاطفي، ٢. الفعل التقليدي، باستخدام الوصفية النوعية.

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي: ١ ما هو السبب الرئيسي للصراع في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ؟ ٢ ما هي دوافع الفعل الاجتماعي بناءً على نظرية ماكس فيبر في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ؟ ٣ ما هي الآثار التي تسببها الصراع على شخصية جعفر العراوي؟ بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد توجه أنواع الفعل الاجتماعي باستخدام نظرية ماكس فيبر. وقد وجد في رواية "قلب الليل" أن هناك ٢ من العقلانيات الأدائية، ٤ من العقلانيات القيمة، ٣ أفعال عاطفية، و ٤ أفعال تقليدية .

الكلمات المفتاحية: رواية قلب الليل، الفعل الاجتماعي، ماكس ووبر.

## ABSTRACT

Name : **Annida Sholehatun Nurul Fadiyah, NIM: 201360006** Thesis title: **The Orientation of Social Action in the Novel Qolbu Lail by Naguib Mahfouz(Study of Max Weber's Sociology of Literature)**. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Year 1445 H / 2024 M.

The sociology of literature has a relationship where a work reflects or discusses human life or the human personality itself. Naguib Mahfouz writes the novel Qolbu Lail, which tells the story of the character Jafar Arawi who has a sense of freedom or madness with his life despite having a bad record. Naguib Mahfouz views this novel as a symbol of the ideal human. Therefore, the author uses Max Weber's theory of social action, which is divided into two and then into four, namely (rationally) two: 1. Instrumental rationality, 2. Value rationality, and (non-rational) action: 1. Affective action, 2. Traditional action, using qualitative methods.

Based on the above background, the problem formulation in this study is: 1. What is the main cause of the conflict in the novel Qolbu Lail by Naguib Mahfouz? 2. How are the motives of social action based on Max Weber's theory in the novel Qolbu Lail by Naguib Mahfouz? 3. What are the impacts caused by the conflict on the character Ja'far Al-Rawi? Based on the research conducted, this study aims to determine the orientation of the types of social action using Max Weber's theory. It has been found in the novel Qolbu Lail that there are 2 instrumental rationalities, 4 value rationalities, 3 affective actions, and 4 traditional actions .

**Keywords: Novel Qolbu Lail, Social Action, Max Weber**

## ABSTRACT

Name : **Annida Sholehatun Nurul Fadiyah, NIM: 201360006**  
Skripsi:**Orientasi Tindak Sosial Dalam Novel Qolbu Lail Karya Naguib Mahfouz (Kajian Sosiologi Sastra Max Weber )**. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1445H / 2024 M.

Sosiologi sastra memiliki suatu hubungan yaitu sebuah karya yang mencerminkan atau membahas untuk memperbincangkan kehidupan manusia, atau pribadi manusia itu sendiri, Naguib Mahfouz menulis novel *Qolbu Lail* yang menceritakan tokoh Jafar arawi memiliki sifat kebebasan atau kegilaan dengan kehidupannya meskipun tokoh ini memiliki catatan buruk bahwasanya Naguib Mahfouz memiliki pandangan bahwasanya novel ini sebagai simbol manusia ideal. Maka penulis menggunakan teori Max Weber tipe tindakan sosial yang di bagi menjadi 2 dan kemudian di bagi menjadi 4 yaitu (secara rasionalitas) ada dua: 1. Rasionalitas instrumental, 2. Rasionalitas nilai, dan tindakan (non rasional) 1. tindakan efektif 2. tindakan tradisional menggunakan metode kualitatif.

Berdasarkan latar belakang di atas maka rumusan masalah dalam penelitian adalah Apa penyebab utama terjadinya konflik pada novel *Qolbu Lail* karya Naguib Mahfouz? Bagaimana motif tindakan sosial berdasarkan perspektif teori Max Weber pada novel *Qolbu Lail* karya Naguib Mahfouz? Apa dampak yang diakibatkan oleh konflik pada tokoh Ja'far Al-Rawi? Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan bertujuan untuk mengetahui orientasi tipe tindakan sosial dengan teori Max Weber dalam penelitian ini bahwasanya telah ditemukan dalam novel *Qolbu Lail* terdapat 2 tindakan rasionalitas instrumental, 4 tindakan rasionalitas nilai, 3 tindakan efektif, 4 tindakan tradisional.

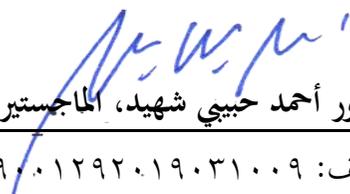
**Kata Kunci:** Novel *Qolbu Lail*, Tindak Sosial, Max Weber

## تصديق المشرف

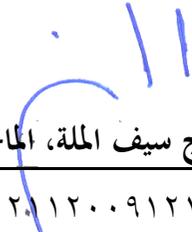
إنّ البحث للطالبة: أنداء صالحه نورل فاضية رقم تسجيل : ٢٠١٣٦٠٠٠٦ تحت الموضوع:  
الإتجاه الفعل الاجتماعي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (دراسة  
اجتماعية بنظرية ماكس وبير) قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين  
والآداب، جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. قد تمت  
كتابتها وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني

المشرف الأول

  
الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

  
الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٠١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الإتجاه الفعل الاجتماعي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ  
(دراسة اجتماعية بنظرية ماكس ووبر)

بمبحث

مقدم إلى كلية أصول الدين و الآداب  
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

أنداء صالحة نورل فاضية

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٠٦

بإشراف

المشرف الثاني

المشرف الأول

الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١

الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

هتا راهجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

الدكتور محمد حضري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧



## تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان : **الإتجاه الفعل الاجتماعي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ (دراسة اجتماعية بنظرية ماكس ووبر)**، في يوم الأربعاء، ١٩ يونيو ٢٠٢٤م، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت باحثة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة والآداب.

تأجيرانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٤.

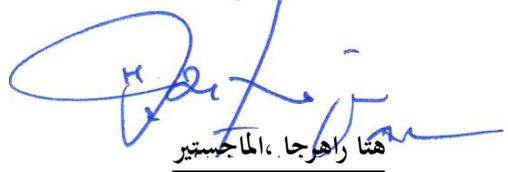
سكرتيرة اللجنة



رني داوي يلباني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠١٩٠٣٢٠١

رئيس اللجنة

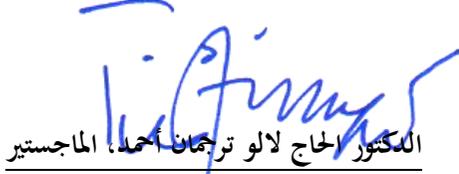


هنا راهجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

## لجنة الإمتحان

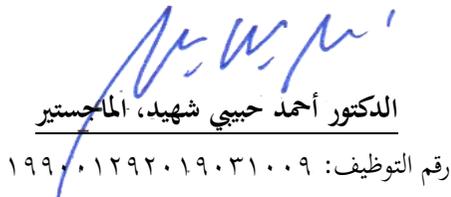
المناقش الثاني



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرف الثاني



الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

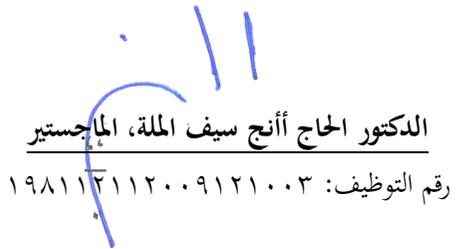
المناقشة الأولى



الدكتورة الحاجة إيذا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرف الأول



الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

## الإهداء

أهديتُ هذه لوالدي ووالدتي، بَوَّابتي ومفتاح جنَّتي، اللذين كرَّسا نفسيهما لرعايتي ومحبتتي وتشجيعي دائماً على نشر الخير وطلب العلم. أهديتها لأخي الصغير محمد ريجان أنور الذي يرغب الآن في بدء التعليم الجامعي، شكراً لك على كونك أحاً داعماً دائماً لأختك. أهديتها لعائلتي الكبيرة سواء من جهة أبي مولون أو عائلة أمي، الذين كانوا دائماً يقدمون لي الدافع.

## الشعار

{وَلِكُلِّ وَّجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيٰهَا فَاسْتَبِيْهُوا حَيْثُ رَأَيْتُمْ آٰيٰتِ  
بِكُمْ اللّٰهُ جَمِيْعًا ۗ اِنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ}

*”Dan setiap umat mempunyai kiblat yang dia menghadap kepadanya. Maka berlomba-lombalah kamu dalam kebaikan. Di mana saja kamu berada, pasti Allah akan mengumpulkan kamu semuanya. Sungguh, Allah Mahakuasa atas segala sesuatu”*

*(QS.Al-Baqaroh:148)*

## سيرة الباحثة:

اسم الباحثة : أنداء صالحه نورل فاضية

رقم التسجيل : ٢٠١٣٦٠٠٠٦

محل الميلاد وتاريخه : ٣ فبراير، ٢٠٠١ م

اسم الأب : مكمور

اسم الأم : بوجيم

وأما المدرسة التي تتعلم الباحثة فيها، في :

- ١ . المدرسة الابتدائية الحكومية في كوتا بومي ١، من عام ٢٠٠٧ إلى ٢٠١٣ .
- ٢ . مدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد بيت القرآن التفكر، من عام ٢٠١٣ إلى ٢٠١٦ .
- ٣ . المدرسة الثانوية الإسلامية في معهد دار النجاح ٢، من عام ٢٠١٦ إلى ٢٠٢٠ .
- ٤ . معهد الطاهرية كالوران، من عام ٢٠٢٠ إلى ٢٠٢١ .
- ٥ . بعد ذلك واصلت الباحثة دراسة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢٤ .

## شكرا وتقديرا

الحمد لله، الرحمن الرحيم الذي وهبني الصبر واليقين. هذا البحث كتب بتوفيق وعطاء الله، أبذل قصارى جهدي، وأستخدم كل قوتي وكل أفكارى لتحقيق الهدف. الباحثة يعبر أيضاً عن أعظم الامتنان لأساتذة الجامعة الذين كانوا مثابرين وصبورين في توجيهي بمختلف تخصصات العلم، ولكل من ساهم في كتابة وإنجاز هذا البحث، سواء مباشرة أو غير مباشرة. ويود الباحثة أن توجه شكره بشكل خاص إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوون وحى الدين، الماجستير، رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد حضيري، الماجستير، كعميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
٣. السيد الفاضل الدكتور هتا رهرجا الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
٤. فضيلة المشرف الأول الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير، المكرم، جزاكم الله خيراً لكونكم مرشداً وممتحناً شاملاً لي، شكراً على تخصيص وقتكم للإرشاد، وأسأل الله أن يحمي عائلة الأستاذ دائماً.
٥. فضيلة المشرف الثاني الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير، جزاكم الله خيراً لدكتور الإرشادي الذي أعطاني الدافع للوصول إلى هذه النقطة، أسأل الله أن يبارك دائماً عائلتكم.
٦. أساتذة الجامعة الذين كانوا مثابرين وصبورين في توجيهي بمختلف تخصصات العلم في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. شكراً لِنفسي لأني استطعت البقاء قوية بعد الامتحانات من الله، ولكني لا زلت مؤمنة بأنني سأجتاز هذه المرحلة، شكراً جزيلاً لِنفسي.
٨. شكراً لأول حب لي وهو والدي الذي كان دائماً يدعو لي ويذكرني بالأمر الطيبة ويضحى بجسده لكي تصبح ابنته امرأة متعلمة، أسأل الله أن يمنحه الصحة دائماً والرزق المبارك.
٩. شكراً لبوابة جنتي التي كانت تدعو لي من أجل نجاحي حتى وصلت إلى هذه النقطة، شكراً لكونك أكبر دافع لي دائماً، أسأل الله أن يمنحك الصحة وطول العمر، والبركة دائماً.

١٠. شكرًا لأخي الصغير الذي كان دائمًا يشجعني عندما كنت أكتب هذه الأطروحة، شكرًا لقبولك

الإزعاج في كل شيء، أسأل الله أن يجعلك أحمًا ناجحًا في الدنيا والآخرة.

١١. شكرًا لصديقتي في المدرسة الابتدائية، أرتيا أوريليا برامستي ودلة هرمليانا، شكرًا لكونكما أفضل

صديقتي، ولأنكما استمتعنا لشكاوي طوال هذا الوقت، أسأل الله أن نبقي صديقات حتى الجنة.

١٢. شكرًا لفريق الجلسة، حاجي أوكا، ناسية، شيفا، أماليا، تاتي نوفيانتى، ديدة جميله، وخاصة

لسيلفيا بوجي أستوتى التي رافقتني من الفصل الثاني حتى الآن، أسأل الله أن لا تنقطع صداقتنا

وأن نصبح ناجحين في المستقبل

١٣. و شكرًا لأصدقائي في السكن وKKN في قرية سوكونا، وخاصة إيكو أطوحرية التي علمتني

قراءة الكتب وقبلت الإزعاج، ولسعاد الروفيقة وأنيسة راكان اللتين كانتا مخلصتين في تقديم الدافع

دائمًا في حياتي. و شكرًا لفريق حديقة الفاكهة، الأخت ديتا، أستري، فيري، سلمى، رارا، نيسا، و

لأصدقاء كفاحي في فصل اللغة والأدب العربي الفصل "أ" شكرًا لتشجيعكن لي أثناء كتابة

الأطروحة وملء أيامي بالفرح حتى الآن

تأجيرانج، ٣٠، مايو، ٢٠٢٤ م

أنداء صالحة نورل فاضية

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٠٦

## محتويات البحث

أ.....	إقرار
ب.....	صورة تجريدية
هـ .....	تصديق المشرف
و.....	تصديق المشرف بموافقة
ز.....	تصديق لجنة الإمتحان
ح .....	الإهداء
ط .....	الشعار
ي .....	سيرة الباحثة
ك .....	الشكر والتقدير
م .....	محتويات البحث

## الباب الأول

### مقدمة

- أ. خلفية البحث ..... ١
- ب. أسئلة البحث..... ٨
- ج. أغراض البحث..... ٨
- د. فوائد البحث ..... ٩
- هـ. التحقيق المكتبي..... ١٠
- و. الإطار النظري ..... ١٥
- ز. منهج البحث..... ١٦
- ح. نظام البحث..... ١٩

## الباب الثاني

### نظرية الفعل الاجتماعي عند وبير

- أ. الرواية..... ٢١
- ب.العنصر الأساسي لصناعة الأدب ..... ٢٦

- ج. علم اجتماع الأدب ..... ٢٨
- د. النظرية الاجتماعية ..... ٣٣
- هـ. علماء الاجتماع ..... ٣٥
- و. فكر العمل الاجتماعي وفقًا لبعض علماء الاجتماع ..... ٣٦
- ز. السيرة الذاتية لماكس ووبر ..... ٣٧
- ح. تاريخ نظرية الفعل الاجتماعي لماكس ووبر ..... ٣٨
- ط. تصنيف ماكس فيبر للأفعال الاجتماعية ..... ٣٩

### الباب الثالث

#### لمحة عامة عن حياة نجيب محفوظ و ملخص الرواية قلب الليل

- أ. رحلة حياة محفو ..... ٤٢
- ب. الكتاب المؤثرون لنجيب محفوظ ..... ٤٥
- ج. الجوائز وما بعد القتل ..... ٤٦
- د. عامل نجيب محفوظ ..... ٤٩
- هـ. تأثير نجيب محفوظ على العلم الأدبي ..... ٥٠

و. ملاحظه روايه "قلب الليل"..... ٥١

## الباب الرابع

### الإتجاه الفعل الاجتماعي في روايه "قلب الليل"

أ الفعل الاجتماعي في روايه "قلب الليل"..... ٥٩

ب أحد أسباب الصراع الرئيسية في روايه قلب الليل ..... ٨٦

ج. التأثيرات الناجمة عن الصراع في روايه "قلب الليل"..... ٨٦

## الباب الخامس

### خاتمة

أ. الخلاصة ..... ٩١

ب. الإقتراحات..... ٩٤

المراجع.....