

## المراجع

### أ. المراجع العرابية

أحمر، فيصل، معجم السيميائيات (الجزائر: الدار العربية للعلوم ناشرون

. (٢٠١٠).

الأسكندري، الشيخ أحمد و شيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب

العربي و تاريخه (دار المعارف : ١٩٧٨).

الرماني، الإمام أبي الحسن علي بن عباس ، كتاب معاني الحروف .

الغدامي، عبد الله مُحمَّد، النظرية السيميائية وتجلياتها في نقد العربي

الحديث (الجزائر: البحث للماستر بجامعة الجيلاني بونعامة

بخميس مليانة في السنة ٢٠١٤-٢٠١٥.

الشيبياني، عبد القادر فهميم، معلم السيميائيات العامة أسسها ضالسبيل

ومفاهيمها (الجزائر: سيدي بلعباس ٢٠٠٨).

أنيس، ابراهيم، موسيقى الشعر، ( مصر ، ملتزم الطبع والنشر مكتبة

الإنجلو المصرية : ١٩٥٣م).

الأنصاري، ابن هشام ، شرح قطر الندى وبل الصدى كتاب في

النحو.

الأحدل، مُجَّد بن أحمد، كتاب الكواكب الدرّية في شرح جرومية جز ١  
(طبع الحرمين).

تشاندر، دانيال، أسس سيميائية (لبنان : مركز دراسات الوحدة العربية  
٢٠٠٨م).

ضيف، شوقي، الفن ومذاهبه في شعر العربي (دار المعارف: ١٩٦٠)  
فرادوفو، ٢٠٠٨.

لطيف، يوليا نصرول، شعر أنا الذي عمل نازك الملائكة (دراسة تحليلية  
سيميائية ريفاتير) آدايات، فول. ١٢، رقم ١، (٢٠١٣).

محدد، كاتب غير ، كتاب المجلد الأول في علم الجليد، (مكتبة نور).

معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي، والتي يتم الوصول إليها عبر

الموقع الإلكتروني [/ https://www.almaany.com/id/apps](https://www.almaany.com/id/apps)

معجم المعاني العربي اندونيسي مدفوع، والتي يتم الوصول إليها عبر

الموقع الإلكتروني [/ https://www.almaany.com/id/apps](https://www.almaany.com/id/apps)

معجم المعاني عربي عربي، والتي يتم الوصول إليها عبر الموقع الإلكتروني

[/https://www.almaany.com/id/apps](https://www.almaany.com/id/apps)

مسعود، جبران ، معجم الرائد، معجم لغوي عصري رتبت مفرداته

وقفاً لحروفها الأولى، (دار العلم للملايين بيروت، ١٩٩٢).

مصطفى ، ابراهيم ، معجم الوسيط، (مجمع اللغة العربية بالقاهرة،

.(١٩٣٢)

منور، الحاج أحمد ورضا ، معجم المنور، القاموس الاندونيسي – العربي

الأكثر اكتمالا، (الطبعة الثانية).

### ب.المراجع الأجنبية

Adittian, Faiz , *Nilai Aqidah Dalam Buku Puisi Hyang Karya Abdul Wahid B.D Dan Relevansinya Dengan Materi Mata Pelajaran Aqidah Akhlak Di Madrasah Aliyah (Kajian Semiotika Michael Riffaterre)*, Skripsi. (Purwokerto : Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, 2017).

Ahmad, Maulana Ihsan, *Resepsi Semiotika Roland Barthes dalam Sya'ir "Ahinu Ila Khubzi Ummi" Karya Mahmoud Darwish*, An-Nahdah, Al-'Arabiyah, UIN Ar-Raniry Banda Aceh, Vol.1, No.2, (2020).

Alfalah, Adib , *'Semiotika dalam Lirik Lagu "Al Barq Al Yamani" Oleh Nissa Sabyan dan Adam Ali'* (Universitas Negeri Semarang, 2021).

Al-fikry, M.Fawaid, Dkk, *Mantra Petapa Alas Purwa : Kajian Semiotika Michael Riffaterre*, Semiotika : Jurnal Ilmu sastra dan linguistik, Vol.20, No.2, (2019).

Al-Haddad, Habib Abdullah Bin Alwi, *"Doa Penutup Majelis Ya Robbana Tarofna Lengkap Arab, Latin dan Artinya"*, (Diakses

Pada Tanggal 2 Juli 2024), <https://www.fiqihmuslim.com/2016/01/doa-penutup-majelis-ya-robbana-tarofna.html?m=1>

Ambarini & Umaya, Nazla Maharani , *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*, (IKIP PGRI SEMARANG Press).

Arifiany, Wulan, *Analisis Semiotika Michael Riffaterre Pada Puisi Fii Biladiy La Ihtirama Lilfaqiri Karya Anis Syausan, A Jamiy* : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab, Vol 11, No.2, (September 2022).

Assyifah, Nahdia , *Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Lughot Al-alam Karya Humood Al-Khuder*, Jurnal Annahdhah Al-arabiyah, Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Vol.2, No.2, (2022).

Barthes, Roland, *'Elemen – Elemen Semiologi : Sistem Tanda Bahasa, Hermeuneutika, Dan Strukturalis, "terj"'*. M Ardiansyah', (Jogjakarta : 2012).

Berger, Arthur Asa, *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2015).

Budiman, Manneke , *Dari Zaman Ke Metafiksi : Bunga Rampai Telaah Sastra DKJ*, (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2011).

Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2003).

Fajrin, Siti Fatimah, *Semiotika Michael Camille Riffaterre Studi Analisis Al-Qur'an Dalam Surat Al-Baqarah Ayat 223*, Al-furqan : Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir, Vol.2, No.2, (Yogyakarta : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2019).

Fansori, Arinah , *Analisis Stilistika Pada Puisi Kepada Peminta-minta Karya Chairil Anwar*, Deiksis, Vol.09, No. 01, (2017).

Faruk, “‘Aku’” Dalam Semiotika Riffaterre.

Haikal Yusuf , *Michael Riffaterre’s Semiotik Analysis On The Poetry Ikbari Isyrina Aman By Nizar Qabbani*, Diwan Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Vol.7, No.22, (2021).

Hasibuan, Sammad , “*Puisi ‘Haniin’ Karya Faruq Juwaidah Dalam Antologi Law Annana> Lam Naftariq (Analisis Semiotika Riffaterre)*,” Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab 7, No.1, (2021).

Huri, Ranti Maretna Dkk, *Analisis Semiotika Riffaterre Dalam Puisi Dongeng Marsinah Karya Sapardi Djoko Damono* , Jurnal Sastra Indonesia, Universitas Negeri Padang.

Imron, M, *Semiotika Dalam Lirik Lagu Kun Anta Yang Dipopulerkan Oleh Humood Al-Khuder*, (Jakarta : Program Studi S1 UIN Syarif Hidayatullah, 2018).

Irawan, Andre , “*Musik Di Dunia Islam Sebuah Penelusuran Historikal Musikologis*”.

Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar: 2015).

Kamil, Sukron , *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Press : 2009).

Lantowa, Ja’far , et al, *Semiotika – Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : CV Budi Utama 2017).

Latifi, Yulia Nasrul, *Puisi Ana Karya Nazik Al-mala’ikah (Analisis Semiotik Riffaterre)*, Adabiyat, Vol.12, No.1, (2013).

Mandala Dkk, *Analisis Semiotik Riffaterre Dalam Lagu Sakura Karya Naotaro Moriyama*, Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang, Vol.7 No.2, (Juli 2021).

- Margolis, Joseph And Riffaterre Michael , “*Semiotics Of Poetry,*” *The Journal Of Aesthetics And Art Criticism* 39, No. 1, (1980).
- Maulana, Arif , *Religiositas Islam Pada Lirik Lagu Allah Maha Besar Karya Opik (Analisis Semiotik Michael Riffaterre)*, UIN Prof.KH. Saifuddin Zuhri, (2021).
- Maulana, LM, *Semiotik Michael Riffaterre (Analisis Pembacaan Heuristik & Hermeneutik Atas Q.S Ali-Imran (3) : 14)*, Jakarta : Qof, Vol.3, No.1, (2019).
- Mawaddah, Alfina Rahmah, “*Lirik Lagu Qod Anshoha*” , (Diakses Pada 1 Juli 2024 Dari Channel YouTube), [https://youtu.be/UzAWDzq2oew?si=WeZ\\_Gg9hOAqAfijh](https://youtu.be/UzAWDzq2oew?si=WeZ_Gg9hOAqAfijh)
- Morrison, '*Teori Komunikasi : Individu Hingga Massa*' (Jakarta : Kencana Prenada Media Group,2013).
- Noviana Fajri & Saifudin Akhmad , *Pemaknaan Lirik Lagu Shabondama Karya Ujo Noguchi Berdasarkan Analisis Semiotika Michael Riffaterre, Japanese Research On Linguistics, Literature, And Culture. Vol,2, No 2, ISSN : 2655-4836. (Semarang : Program Studi Bahasa Dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Dian Nuswantoro, 2020).*
- Pradopo, *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma Dan Analisis Struktural Dan Semiotik.*
- Pradopo, Rachmat Djoko , *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik Dan Penerapannya*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar : 2013).
- Putra, Arvindo Ersandi Devara, *Analisis Semiotik Lirik Lagu Pada Album Last Child*, Universitas Widya Dharma (2018).
- Ratih, Rina, *Teori Dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2017).

- Riffaterre, Michael, *Semiotics Of Poetry* (Bloomington : Indiana University Press, 1978).
- Saputra, “*Makna Lirik Lagu Aimer Dalam Album Penny Rain ( Kajian Semiotika Riffaterre )*”.
- Scalia, Bill R, “*Toward A Semiotics Of Poetry And Film: Meaning-Making And Extra-Linguistic Signification,*” *Film Quarterly* 40, No. 1, (2012).
- Sipahutar, Rusmita . *An Analysis Of Semiotic Riffaterre In Walt Whitman Selected Poem.* (Batam: Univ. Putera Batam, 2019).
- Sobur, Alex M.S.I, '*Analisis Teks Media : Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Dan Analisis Framing*', (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya,2006).
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006).
- Sulista Cici & Latif Abdul , *Analisis Puisi Lau Annana Lam Naftariq Karya Farouq Juwaidah*, *Jurnal Al-fathin* , Vol.2, (1 Januari -Juni 2019).
- Syafahati, Galuh. *Semiotika Riffaterre : Kasih Sayang Pada Puisi An Die Freude Karya Johan Christoph Friedrich Von Shiller*, (Yogyakarta: Univ. Negeri Yogyakarta, 2016).
- Triva, Felisia & Danu, Angela Klaudia, *Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Maudi Ayunda Pada Album “Moments”*: *Kajian Stilistika*, *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Budaya*, Vol. 1, No. 2, (2018).
- Ukhrawiyah Faizetul & Kurniawati Fauziyah, *Analisis Semiotik Riffaterre Pada Sya’ir Lagu Man Ana Karya Al-imam Al-habib*

*Umar Muhdhor Bin Abdurrahman Assegaf*, Haluan Sastra Budaya, Vol.5, No.2, (2021).

Yadiyanti, Dita Permata , *Semiotika Dalam Lirik Lagu Kun Anta Oleh Humood Al-Khuder* , Al-irfan Journal Of Arabic Literature And Islamic Studies, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Vol,4 No,1, (Maret 2021).

Zahro, Fatimatuz, *Semiotika Michael Riffatere Dalam Puisi Fi'Ainika Unwani Karya Faruq Juwaidah*, Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab, Vol.4, No.1, (Januari 2022).