

المراجع البحث

• المراجع العربية

أدم. ٢٠٢٠. دراسة سيميائية في كتاب الحكم العطائية لابن عطاء الله السكندري (دراسة سيميائية لتشارلز ساندرس بيرس). الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

أنجرايني، نوفيتا. ٢٠٢٣. رواية "مواكب الأحرار" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيميائية عند رولان بارت). جيمبر: الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق.

البرية، ثانية خيرة. ٢٠٢١. التحليل السيميائي بنظرية تشارلز ساندرس بيرس في إعلان "اتباع التعليمات الصحية" في قناة يوتيوب لوزارة الصحة السعودية. الجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حسين، مسلم حسب. ٢٠١٥. السيميائية وتحليل النص الشعري إشكاليات النظرية والمنهج (تشریح النص) للغدأمي أنموذجاً. مجلة اللغة العربية وادبها. جامعة البصرة: كلية الاداب.

دايخ، جاسم فريخ. ٢٠١٤. التعبير الاصطلاحي في اللغة الإعلامية. النجف: الباحث الإعلامي.

الرويلي، ميجان و سعد البازعي. ٢٠٠٢. المؤشر الناقد الأدبي. الطبعة الثالثة. المغرب: المركز الثقافي العربي.

ساري، إينتن برماتا. ٢٠١٦. رواية "مسمار جحا: مسرحية فكاهية في ستة مناظر" لعلي أحمد باكثير (دراسة السيميائية لشريس سندر فيرس). الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

سوسير، دي. ١٩٨٥. علم اللغة العام. الدكتور يوئيل يوسف عزيز. بغداد: دار افاق عربية. سيتياوان، فيريزكو خوشوفي. ٢٠٢٠. مفهوم "الجنة" في قصة آدم عليه السلام في القرآن (دراسة سيميائية عند تشارلز ساندرز بيرس). الجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

شنوقة، سعيد. ٢٠٠٨. مدخل إلى المدارس اللسانية. القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث. شويهب، سارة و عائشة زعيمش. ٢٠١٦. المصطلح السيميائي في المعاجم المعاصرة - دراسة مقارنة - بين قاموس مصطلحات التحليل السيميائي للنصوص لرشيد بن مالك و معجم السيميائيات لفيصل الأحمر. الجامعة محمد بن يحيى جيجل.

شويهب، سارة و عائشة زعيمش. ٢٠١٧. المصطلح السيميائي في المعاجم المعاصرة.

جيجل: الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

صالحة، صفى عملي. ٢٠١٩. معنى حب رسول الله في الأغاني ليحي بصل عند نظرية

تشارلز ساندرز بيرس (دراسة تحليلية سيميائية). الجامعة مولان مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

الصدر، عمر مصباح. ٢٠٢١. إستعارة في كلمات الأغني الالبوم حب الرسول جزء أول

لحداد علوي و سوليس. الجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

الغزالي، الإمام. إحياء علوم الدين. جزء الرابع. بيروت: دار المعرفة.

فارهدينا، لطفية الرزقي. ٢٠٢٢. ملصق الوقاية من كوفيد-١٩ في الشرق الأوسط على

وسائل التواصل الاجتماعي في إنستغرام (دراسة سمائية جارليس ساندر بيرس).

الجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فوزي، عاطف مفتاح. ٢٠٢١. القيم الدينية في المسرحية "الشيطان في خطر" لتوفيق الحكيم

(دراسة السيميائية). الجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

كاظم، حسين علي. ٢٠١٥. قصديّة العلامة في العرض المسرحي. مجلة فنون البصرة. جامعة بغداد: كلية الفنون الجميلة.

مُجّد، عمرو مُجّد جلال. ٢٠٢٢. دور التحليل السيميوطيقي للصور الإعلامية في تنمية الإدراك البصري للمصور وتنمية قدراته المهنية، مجلة التراث والتصميم. المجلد الثاني - العدد العاشر.

المرضية، عيناء. ٢٠٢٢. تنفيذ خطة التطعيم السعودية من ملصقات في تويتر (دراسة سيميائية أمبرتو إيكو). الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج..

نازلان، مُجّد فجرى. ٢٠١٨. رموز المسائل الإجتماعية في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب كيلاي (دراسة السيميائية). الجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

نوردين، أرميزال أمين. ٢٠٢٤. تمثيل القيم التصوفية في كتاب المثنوي العربي النوري لبديع الزمان سعيد النورسي (دراسة سيميائية). الجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

نوغراها، بغجا. ٢٠١٧. إعلان البرنامج الوطني للتوعية بداء السكري لوزارة الصحة المملكة

العربية السعودية (دراسة تحليلية سيميائية). الجامعة شريف هداية الله الإسلامية

الحكومية جاكرتا.

يوسف، عبد الفتاح أحمد. ٢٠١٠. لسانيات الخطاب وأنساق الثقافة. الجزائر: الدار العربية

للعلوم ناشرون.

- Achfandhy, Mochammad Irfan. 2020. “*Metode Dakwah Melalui Syair Burdah*”. Jurnal Ilmu Dakwah dan Komunikasi, Vol.16 No. 2.
- AS, Ambarini dan Nazla Maharani Umayu. 2010. *Semiotika: Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Semarang: IKIP PGRI Press.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Budiwirman. 2018. *Songket Minangkabau Sebagai Kajian Seni Rupa*. Padang: CV. Berkah Prima.
- Chaer, Abdul. 2011. *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Christomy, Tommy. 2001. “*Pengantar Semiotik Pragmatik Peirce: Nonverbal dan Verbal*” dalam Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia, Bahan Pelatihan Semiotika.
- Danesi, Marcel. 2011. *Pesan Tanda dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Gunawan, Mhd. Alfat dan Muhammad Hidayat. 2023. “*Dzikir Anak Sulis: Pendekatan Musikal Untuk Menanamkan Keesaan Tuhan Pada Anak Usia Prasekolah*”. Jurnal Studi Islam, Vol.10 No. 2.
- Haddad Alwi Official. (2023, 4 Juni). *Haddad Alwi – Ummi (Live Session)*. [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/8nXJDfeKwEM?si=jmB5d00bTeBtOly>

- Hakim, Lukman. 2020. *Konten Hadis Dalam Lirik Lagu-Lagu Sulis*. UIN Walisongo Semarang.
- Hamzah, Mukhotob. 2021. *Perbandingan Konsep Linguistik Ferdinand De Saussure dan Abdul Qahir al-Jurjani: Kajian Konseptual*. Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 9 N0. 2.
- Herlina, Eli. 2018. *Kajian Strukturalisme Semiotik Dalam Novel Salah Pilih Karya Nur ST. Iskandar*. Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, ISSN 2541-3252 Vol. 3 No.2.
- Ilmi, Mochammad Miftachul. 2019. *Konsep Al-Din dalam Alquran (Telaah Semiosis Perspektif Charles Sanders Peirce)*. Jurnal Studi Ilmu Al-Quran dan Tafsir, Vol.4 No. 1.
- Imron, M. 2018. *Semiotika Dalam Lirik Lagu Arab Kun Anta Yang Dipopulerkan Oleh Humood Alkhuder*. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatera.
- Mawadah, Layyinatul. 2008. *Muatan Dakwah Islam Dalam Album Sulis "Ya Allah"*. Institut Agama Islam Negeri Walisongo.
- Mentari, Dita Prastika. 2015. *Strategi Dakwah Haddad Alwi Assegaf Melalui Musik Religi*. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

- Muqsith, Iqbal Abdul. 2020. *Komodifikasi Shalawat (Studi Kasus Grup Musik Shalawat The Swan Band)*. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Najiib, Wildaanun. 2020. *Pesan Dakwah Lirik Lagu Bocah Ngapa Yak Grup Band Wali (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. IAIN Ponorogo.
- Pasya, Muhammad Fadjri. 2023. *Analisis Isi Pesan Dakwah Lagu Siapa Kita Hari Ini Pada Komunitas Music Hip Hop Lampung Movement*. UIN Raden Intan Lampung.
- Purwasih, Ratni., dkk. 2023. *Analisis Semiotik Siswa SMP dalam Menyelesaikan Masalah Geometri Ditinjau dari Perspektif Peirce*. Jurnal Cendekia: Jurnal Pendidikan Matematika, ISSN 2579-9258 Vol. 7 No.2.
- Puspitasari, Dwi Ratih. 2021. *Nilai Sosial Budaya Dalam Film Tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Jurnal Semiotika, ISSN 2579-8146 Vol. 15 No.1.
- Putra, Pebri Prandika. 2021. *Teknik dan Ideologi Penerjemahan Bahasa Inggris (Teori dan Praktik)*. Yogyakarta: Samudra Biru.
- Rifandy, Romadhan Mohammad. 2021. *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Hidup di Jalan-Nya" Group Band Armada (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Universitas Saifuddin Zuhri Purwokerto.
- Segers, Rien T. 2000. *Evaluasi Teks Sastra*. Penerjemah Suminto A. Sayuti. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Sobur, Alex. 2020. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sugiyanto, dkk. 2017. *Seni Budaya Jilid 1 untuk SMA/MA Kelas X*. Jakarta: Erlangga.

Trans7 Official. (2023, 24 Maret). *Eksklusif! Haddad Alwi Perdana Tampil di TV*. [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/FBhgzSqUH4k?si=rkAbDiRqyjbSJNRF>

Utami, Sri. 2018. *Lirik Lagu Ummi Penyanyi Haddad Alwi dan Sulistyawati: Nilai Personal pada Anak*. Universitas Sumatera Utara.

Zoest, Aart van. 1993. *Semiotika: tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa Yang Kita Lakukan Dengannya*. Penerjemah Ani Soekowati. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.