

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya selaku penulis menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, skripsi ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan kutipannya secara jelas sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Hasanuddin Banten. Adapun untuk pendapat orang lain dari hasil wawancara yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari dari tulisan ini terbukti hasil plagiarisme dari karya tulisan orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana saya yang saya terima maupun sanksi akademik lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 23 Mei 2024

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10,000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10.000', '10 METERAL TEMPEL', and the serial number '75B8EAJX751357530'.

RATU MUFIDA
NIM: 201510001

ABSTRAK

Nama: **Ratu Mufida**, NIM: 201510001, Judul Skripsi: **Ritual Mulud Golok Ciomas Dalam Perspektif Komunikasi Antarbudaya**, Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2024 M / 1445 H.

Dalam melaksanakan ritual tersebut harus memiliki golok Ciomas, hal ini menjadi faktor penyebab kurangnya bahan baku, bahan baku tersebut langka karena merupakan besi-besi kuno yaitu sisa-sisa peninggalan zaman dahulu, yang harus ditemui dipenggalian-penggalian yang tertimbun didalam tanah selama berabad-abad, untuk sekarang golok Ciomas asli tetapi tidak seperti dahulu, karna kurangnya bahan tersebut.

Tujuan penelitian yang digunakan peneliti yaitu 1) Bagaimana sejarah ritual Mulud golok Ciomas, 2) Bagaimaa makna ritual Mulud golok Ciomas, 3) Bagaimana ritual Mulud golok Ciomas.

Metedologi yang digunakan oleh peneliti yaitu menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif untuk menggambarkan tentang ritual mulud golok Ciomas dalam perspektif komunikasi antarbudaya, penelitian ini dilaksanakan dalam kurun waktu bulan April 2023 sampai bulan Mei 2024, peneliti melakukan wawancara dengan Arif, Ki Suna, Ki Duhari, Agus Taqwini, Dudi Imaddudin sebagai masyarakat lokal, dan masyarakat di luar banten, Tb. Chaerul Ramdani, Achmad Danial, Mika Isacriasa serta dokumen yang menjadi penunjang dalam penelitian ini berupa foto dan rekaman wawancara.

Berdasarkan penelitian, penulis mencoba menguraikan hasilnya sebagai berikut. 1) Sejarah ritual Mulud ini berasal dari zaman Kesultanan yaitu Sultan Hasanuddin Banten beliau memberikan hadiah berupa godam si denok kepada Ki Cengkuk karna telah merawat putranya, dari tersebut tersebut beliau membuat golok yang sangat praktis. tradisi ini masih dilestarikan sampai sekarang, 2) Makna dalam ritual Mulud yaitu bersilaturahmi, melestarikan warisan budaya, memperingati hari kelahiran Nabi Muhammad SAW, serta merawat dan membersihkan golok tersebut, 3) Ritual Mulud dalam perspektif komunikasi antarbudaya, Seiring waktu, proses percampuran budaya menjadi faktor utama dalam perkembangan golok Ciomas ritual ini mengalami adaptasi dengan budaya lain, untuk memperkuat interaksi dengan budaya lain dibentuklah SILOKA (Silaturahmi Golok Pusaka)

Kata Kunci : Perspektif Komunikasi Antarbudaya, Golok Ciomas, Ritual Mulud

ABSTRACT

Name: Ratu Mufida, NIM: 201510001, Thesis Title: Mulud Golok Ciomas Ritual in the Perspective of Intercultural Communication, Departement of : Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, State University of Islam Sultan Maulana Hasanuddin Banten in 2024 M / 1445 H.

When carrying out this ritual, you must have a Ciomas machete, This is a factor causing the shortage of raw materials, it is rare because it is ancient iron, namely the remains of ancient times, It must be found in relics buried in the ground for centuries, for now the Ciomas machete is authentic but not like before, due to the lack of that material.

The research objectives used by the researcher are: 1) What is the history of the Mulud Ciomas machete ritual?, 2) What is the meaning of the Mulud Ciomas machete ritual?, 3) How the Mulud Ciomas machete ritual?

The methodology used by researchers is to use a qualitative approach with descriptive methods to describe the Mulud Ciomas machete ritual from an intercultural communication perspective, this research was carried out in the period April 2023 to May 2024, the researcher interviewed Arif, Ki Suna, Ki Duhari, Agus Taqwini, Dudi Imaduddin as local people, and people outside Banten, Tb. Chaerul Ramdani, Achmad Danial, Mika Isacriasa and documents that support in this research, there are photos and recorded interviews.

Based on research, the author tries to describe the results that: 1) The history of this Mulud ritual originates from the Sultanate era, namely Sultan Hasanuddin Banten, he gave a gift in the form of Godam Sidenok to Ki Cengkuk for taking care of his son, from there he made a very practical machete. This tradition is still preserved now. 2) The meaning of the Mulud ritual is to bond brotherhood, preserve cultural heritage, commemorate the birth of the Prophet Muhammad SAW, and care for and clean the machete. 3) Mulud ritual in the perspective of intercultural communication, Over time, the process of cultural mixing becomes the main factor in the development of the Ciomas ritual machete was adaptation to other cultures, to strengthen interactions with other cultures SALOKA was formed (Silaturahmi Golok Pusaka)

Keywords: Intercultural communication perspective, Ciomas machete, Mulud ritual



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth.
Lamp	:	Dekan Fakultas Dakwah
Hal	: Ujian Skripsi	UIN SMH Banten
	a.n Ratu Mufida	Di –
	NIM: 201510001	Serang

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara Ratu Mufida, NIM: 201510001 yang berjudul: **Ritual Mulud Golok Ciomas Dalam Perspektif Komunikasi Antarbudaya**, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Serang, 23 Mei 2024

Pembimbing I

Muhibuddin, S. Sos., M.Si
NIP: 197006201999031004

Pembimbing II

Dr. Adhi Kusuma, S.I Kom, M.Si
NIP: 199103132020121007

PERSETUJUAN

**RITUAL MULUD GOLOK CIOMAS DALAM PERSPEKTIF KOMUNIKASI
ANTARBUDAYA**

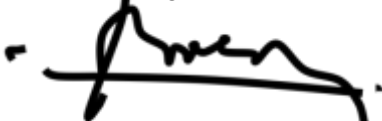
Oleh:

RATU MUFIDA

NIM : 201510001

Menyetujui,

Pembimbing I



Muhibuddin, S. Sos., M.Si
NIP: 197006201999031004

Pembimbing II



Dr. Adhi Kusuma, S.I Kom, M.Si
NIP: 199103132020121007

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. H. Endang Musaddad, S.Ag., M.A.
NIP: 197206261998031002

Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam



TB. Nurwahyu, S. Ag., M.A
NIP: 19711026 2000031002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi atas nama Ratu Mufida, NIM: 201510001 yang berjudul: “ **RITUAL MULUD GOLOK CIOMAS DALAM PERSPEKTIF KOMUNIKASI ANTARBUDAYA**”, telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 10 Juni 2024. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Hasanuddin Banten.


Serang, 10 Juni 2024

Sidang Munaqosyah,

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota


Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum
NIP: 197708132006041003


Tri Windi Oktara, S.Pd., M.Psi
NIP: 199410292022032004

Anggota

Penguji I

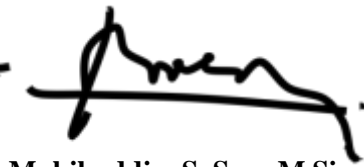
Penguji II


Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum
NIP: 197708132006041003


Nur Asia T., M.Si
NIP: 1992023162019032017

Pembimbing I

Pembimbing II


Muhibuddin, S. Sos., M.Si
NIP: 197006201999031004


Dr. Adhi Kusuma, S.I Kom, M.Si
NIP: 199103132020121007

PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim...

Dengan mengucap syukur alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT atas segala limpahan nikmat, rahmat serta kesehatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya kecil ini, dengan hati yang tulus penulis mempersembahkan teruntuk orang-orang tersayang:

1. Pintu surgaku, Ibunda Aap Afifah wanita terhebat diduniaku dan cinta pertamaku, Ayahanda Tubagus Syaehu Sehabudin, yang senantiasa mendidik dengan penuh kasih sayang dan selalu mengiringi langkah penulis melalui doa-doa tulus, terimakasih juga karna selalu memberikan dukungan, nasehat, dan pengorbanan yang dilakukan sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik. Maka dari itu gelar sarjana ini penulis persembahkan untukkedua orang tua penulis.
2. Diri sendiri Ratu Mufida, atas segala kerja keras dan semangatnya sehingga tidak pernah menyerah dalam mengerjakan tugas akhir skripsi ini, terimakasih sudah kuat sejauh ini, terimakasih untuk tidak hampir menyerah saat kamu hampir ingin menyerah, terimakasih sudah bangkit dari apa yang membuatmu sakit, aku bangga kepada diriku sendiri atas pencapaian yang sedikit ini, mungkin bagi orang lain tidak ada apa-apanya. Tapi sungguh, untuk semua itu aku melakukannya sangat berusaha. Semoga saya tetap rendah hati karna perjuangan mewujudkan cita-cita baru dimulai,aku bangga kepada diriku sendiri, keada hal-hal yang sederhana, aku bangga
3. Kepada saudara kandungku yang tak kalah penting kehadirannya A Tubagus Faiq, Adik Ratu Fajri, dan Adik Tubagus Hibriz. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi dalam proses karya tulis ini baik tenaga maupun waktu untuk penulis. Telah mendukung, menghibur, mendengarkan keluh resah.

MOTTO HIDUP

Katakanlah “Sesungguhnya sholatku, ibadahku, hidupku, dan matiku hanya untuk Allah, Tuhan seluruh alam, tidak ada sekutu bagi-Nya; dan demikianlah yang diperintahkan kepadaku dan aku adalah orang yang pertama-tama berserah diri(muslim),”

(Q.S. Al-An’am:162-163)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmu lah engkau berharap”

(Q.S. Al- Insyirah,6-8)

“Kekayaan bukanlah dengan banyaknya harta, namun kekayaan adalah hati yang selalu merasa cukup”

“Setiap orang dipermudahkan bagi apa yang ditakdirkan untuknya”

RIWAYAT HIDUP

Penulis memiliki nama Ratu Mufida, lahir di Serang, 12 Juli 2001. Saat ini penulis tinggal di Kp. Pasar Desa Sukabares Kecamatan Ciomas. Kabupaten Serang Provinsi Banten. Penulis merupakan anak ke dua dari empat bersaudara, pasangan Bapak Tb Syaehu dan Ibu Aap Afifah.

Jenjang pendidikan formal yang sudah ditempuh oleh penulis yaitu TK PGRI Ciomas lulus pada tahun 2008. SDN Pasar Ciomas lulus pada tahun 2014. MTsN 2 Serang lulus pada tahun 2017. SMAN 1 Ciomas lulus pada tahun 2020. Kemudian penulis melanjutkan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten dengan program studi yang diambil Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah.

Penulis aktif mengikuti organisasi sejak di bangku SMA. Salah satunya yaitu menjadi anggota osis periode 2017-2018. Selain itu penulis juga bergabung dalam organisasi PMI sejak tahun 2017 sampai lulus sekolah, dan selama penulis menjadi mahasiswa UIN SMH Banten aktif dalam UMKM online.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, atas berkah dan karuianya kita umat muslim masih diberikan nikmat sehat wal'afiat. Sholawat serta sala, selalu tercurah kepada baginda kita Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa dari zaman kegelapan hingga zaman terang benerang ini.

Alhamdulillah dengan kuasa Allah SWT dan didampingi usaha yang sungguh-sungguh akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Ritual mulud Golok Ciomas Dalam Perspektif Komunikasi Antarbudaya. Skripsi ini dibuat dan disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Hasanuddin Banten.

Oleh karna itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada beberapa pihak yng telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini diantaranya:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd., selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten
3. Bapak Tb. Nurwahyu, M.A., selaku Ketua Program Studi Komuikasi dan Penyiaran Islam.
4. Bapak Muhibuddin, S.Sos., M.Si. sebagai pembimbing I dan juga Bapak Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si., selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan serta memotivasi agar menyelesaikan skripsi ini dengan tepat.
5. Terimakasih Penguji I.
6. Terrimakasih Penguji II.
7. Bapak/Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Haanuddin Banten terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah.

Serta staf akademik dan juga karyawan yang telah memberikan pelayanan terbaik selama penulis melakukan pendidikan di UIN Sultan Hasanuddin Banten.

8. Seluruh keluarga, terutama kedua orang tua yang penulis sayangi Ibunda Aap Afifah dan Ayahanda Tb Syaehu Sehabudin yang senantiasa memberikan segala doanya yang tiada henti, memberikan motivasi dan nasihat, serta para keluarga yang selalu memberikan berbagai semangat selama pembuatan skripsi ini.
9. Kepada Siska Stianingsih, sosok teman seperti saudara, terimakasih untuk tangan yang selalu diulurkan, telinga yang selalu mendengar keluh resah penulis dan memberikan motivasinya untuk penulis.
10. Kepada Siti Faridotul, Elliyana, Vani Oktaviani, Sania Fitriani, Desi Nurhikmah, terimakasih telah menjadi sahabat penulis dari SMA hingga sekarang, terimakasih atas support yang diberikan kepada penulis.
11. Kepada Asti Rosita, sosok teman seperti adik, terimakasih telah mendengarkan keluh resah penulis serta menghibur penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Kepada Zukhuf Muthii dan Siti Nurmalihah terimakasih telah menjadi sahabat penulis telah membagi waktu, tenaga serta memberikan semangat dan dukungan dari semester satu hingga saat ini, terimakasih sebesar-besarnya, karma selalu mendengarkan keluh resah, menerima segala kekurangan yang ada di dalam diri penulis hingga penulis tidak pernah merasa kesepian.
13. Kepada Hana Apipah Tuba, teman seperjuangan penulis selama penyusunan skripsi ini, terimakasih telah menjadi pendengar yang baik saat penulis berada dititik terendah, terimakasih selalu memberikan motivasi dan informasi yang sangat berarti bagi penulis.
14. Kepada Mila Aprilia, Teh Khusnul Khotimah, Siti Khomsah, Fety Febrianti yang membantu dan memotivasi penulis dalam mengerjakan skripsi.

15. Segala pihak yang terlibat yang tidak bisa disebutkan satu-persatunya, yang telah banyak membantu memberikan pemikiran demi kelancaran dan keberhasilan dalam menyusun skripsi.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, masih jauh dari bentuk kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan berbagai kritik juga saran yang positif dari berbagai pihak atas segala kekurangan, keliruan dan kesalahan dalam pembuatan skripsi ini menjadi tanggung jawab penulis.

Harapan penulis karya tulis ini turut menjadi amal saleh, semoga diberikan balasan berlipat ganda dan menjadi tabungan diakhirat kelak. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan para pembacanya.

Serang, 23 Mei 2024

RATU MUFIDA
NIM : 201510001

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT.....	iii
NOTA DINAS.....	iv
PERSETUJUAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO HIDUP	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	7
F. Sistematika Penulisan	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	15
A. Kajian Ritual dan Tradisi	15
1. Ritual	15
2. Tradisi.....	17
B. Kajian Komunikasi Antarbudaya	20
1. Definisi Komunikasi Antarbudaya Menurut Para Ahli	20
2. Unsur-Unsur Komunikasi Antarbudaya	22

3. Bentuk-Bentuk Komunikasi Antarbudaya.....	23
4. Prinsip-Prinsip Komunikasi Antarbudaya	23
5. Perspektif Komunikasi Antarbudaya.....	24
6. Dimensi-Dimensi Komunikasi Antarbudaya.....	25
7. Pendekatan Dalam Komunikasi Antarbudaya	26
8. Faktor Pendorong Komunikasi Antarbudaya	27
9. Hambatan Komunikasi Antarbudaya	28
C. Landasan Teori	30
1. Intraksionisme Simbolik Herbert Blumer	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
A. Metode Penelitian	35
B. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian.....	36
C. Teknik Pengumpulan data.....	36
D. Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN	40
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	40
1. Kondisi Desa.....	40
2. Demografi Desa Citaman	41
B. Hasil dan Penyajian Data	42
1. Hasil Penelitian	43
C. Makna Ritual Mulud	52
D. Ritual Mulud Dalam Perspektif Komunikasi Antarbudaya	59
E. Pembahasan	73
BAB V PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN - LAMPIRAN.....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan	10
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Lokasi Desa Citaman Kecamatan Ciomas	41
Gambar 4. 2 Golok Ciomas	63
Gambar 4. 3 Pengolesan Golok dalam Tradisi Ritual Mulud Golok Ciomas	64
Gambar 4. 4 Pencucian Golok Dalam Tradisi Golok Ciomas	64
Gambar 4. 5 Silaturahmi Budaya Golok Ciomas.....	64
Gambar 4. 6 Golok Ciomas Raksaksa Dalam Silaturahmi Budaya	65
Gambar 4. 7 Silaturahmi Budaya	65

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Model Teori Intraksionisme Simbolik.....	34
---	----