

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

في الحياة اليومية، دور الأدب مهم للغاية، أحد الأعمال الأدبية التي تنعش العالم الأدبي هو النشر. النشر في عالم الأدب هو الكتابة أو الأعمال الأدبية في شكل قصص يتم تسليمها باستخدام الروايات، وهي قصص خيالية أو خيالية وهي خيال المؤلف للترفيه عن القراء وإحياء القصة. يمكن أن يكون العمل الأدبي رواية أو قصة قصيرة أو شعر.<sup>1</sup>

القصة القصيرة هي قصة نثرية يكتبها مؤلف بناء على عرض حدث غير معقد وقصير نسبياً. تكتب القصة القصيرة أيضاً بناء على مواقف وظروف حقيقية مثل النقد الاجتماعي والتفكير الأيديولوجي وقيم الحياة وغيرها. من ناحية أخرى، هناك أيضاً العديد من القصص القصيرة التي كتبها المؤلفون باستخدام خيالهم، كما لو كانت القصة حقيقية، ولكن فقط الخيال المعبر عنه

---

<sup>1</sup> Asmah Sahrani, "Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Raib Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye", Universitas Muhammadiyah Mataram, Mataram, 2020, p. 14.

في شكل مكتوب. هذا يمكن أن يجعل القارئ يشعر بالوضع والظروف  
الموضحة في القصة القصيرة.<sup>2</sup>

في عالم الأدب (خاصة القصص القصيرة)، تعرف الشخصية باسم  
الشخصية، خاصة كيف يعرض المؤلف سلوك أو شخصية شخصية شخصية  
في عمل أدبي. يتم لعب هذه الشخصيات من قبل كل شخصية. الشخصيات  
في القصة هي مجرد تلفيق المؤلف. لكن في بعض الأحيان يبدو الأمر وكأنه  
حياة حقيقية. تطور الشخصية أو تجربة الشخصية في التاريخ. هذا التطور هو  
عملية تغيير أو شخصية الشخصيات في القصة. في القصة، معظم شخصيات  
الجميع لها شخصياتها الخاصة. هذا مفيد لدعم وظيفة القصة أو الأحداث في  
القصة. الشخصية الرئيسية هي الشكل المتوازن للقصة الرئيسية للعمل الأدبي.  
إن تعقيد الصراع الذي يعيشه يجعل وجوده ثابتا في كل جزء من القصة. هذه

---

<sup>2</sup> Obi Samhudi, Chairil Effendy, and Christanto Syam, "Jenis Dan Fungsi Gaya Bahasa Dalam Pemaknaan Kumpulan Cerpen Kembalinya Tarian Sang Waktu: Stilistika", *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6.12 , 2017, p. 1.

الشخصية هي محور اهتمام القارئ لأن تطور القصة يعتمد على دور الشخصية الرئيسية.<sup>3</sup>

القصة القصيرة بعنوان الحلم الرائع هي قصة قصيرة لكاتب عربي هو نجيب كيلاي تم جمعها في مجموعة قصصية بعنوان "الكابوس". تحكي هذه القصة القصيرة قصة شخصية رئيسية يدعى وليد تعيش منفردا في بيت صغير خلف مدرسة الساحل في الإمارات العربية. وليد من منتقدي الحكومة وقد سجن عدة مرات، إلى أن وقعت حادثة بعد زواج سجن وليد بسبب قضايا سياسية. كانت هذه هي المرة الأولى التي يسجن فيها وليد بعد زواجه من حميدة. في السجن، كان وليد دائما في أحلام اليقظة، وفي أحلام اليقظة كان وليد يشعر دائما أنه يكتب رسائل طوال الوقت إلى حميدة. لكن اتضح أنه مجرد حلم يقظة، وليس حقيقة. بعد عام ونصف، تحرر وليد أخيرا وعاد إلى المنزل الذي كان يتقاسمه مع حميدة. بعد يومين تلقى وليد عدة رسائل موجزة

---

<sup>3</sup> Lili Andriana, "Kajian Psikologi Sastra Dalam Novel Cinta Di Dalam Gelas Karya Andrea Hirata, Skripsi. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Pendidikan Bahasa Indonesia", Universitas Muhammadiyah Mataram. Mataram, 2019. p.22

للغاية ولا تصدق تفيد بأن زوجته كانت على علاقة مع صحفي. وأخيرا طلق وليد زوجته وغادر المدينة بحياة انتقلت من قرية إلى قرية حتى وصل إلى قرية يسكنها حتى الآن.

كانت حياة وليد بعد طلاق زوجته مظلمة للغاية، وكان يحاول دائما أن يجعل من منزله مكانا للتجمع مع أصدقائه في أوقات فراغه. فعل وليد ذلك لأنه كان يشعر دائما بالخوف عندما يكون وحيدا. ظلال مخيفة، ذكريات رهيبة تطارد دائما وليد. يمكن رؤية النظرة على وجهه آثار الاستقالة والحزن التي دفنت لفترة طويلة جدا. والمثير للدهشة أن وليد يحب الضحك والبكاء في فترة ما بعد الظهر. في سياق القصة القصيرة "الحلم الرائع" هناك قضية تظهر أن وليد مصاب بالفصام. النظرية التي يشعر بها المؤلف هي الفصام، يستخدم المحللون النفسيون نظرية سوغموند فرويد النفسية الأدبية التي تناقش سلوك العقل الباطن البشري.

في الأساس، يهتم علم النفس الأدبي بمشكلة الطبيعة النفسية للأعمال الأدبية. أصبح الجانب الإنساني الموضوع الرئيسي لعلم النفس الأدبي. علم

النفس هو العلم الذي يدرس السلوك والعمليات العقلية التي يمر بها وينفذها البشر. علم النفس والأدب هما جانبان مختلفان للمعرفة لكنهما يرتبطان ارتباطاً وثيقاً ببعضهما البعض. علم النفس هو علم يعتمد على التحليل، في حين أن الأدب يعتمد أكثر على المواد التركيبية. يميل الأدب إلى أن يكون أكثر خيالية، ويؤكد على الجمال وهو مؤقت. يميل علم النفس إلى أن يكون أكثر عملية وقائماً على الحقائق. حتى لو كان الاثنان مترابطين لأن كلمتي الأدب وعلم النفس تثيران موضوع الإنسانية والحياة كمادة رئيسية للتحليل.<sup>٤</sup>

يجري علم النفس الأدبي أبحاثاً أدبية من خلال اعتبار الأعمال الأدبية نشاطاً نفسياً للكتاب والقراء. الأعمال الأدبية، وخاصة تلك التي في شكل نثر مثل القصص القصيرة والمسرحيات والروايات، تظهر دائماً قصصاً عن الشخصيات في حياتهم. عند كتابة أعمالهم، يبني المؤلفون دائماً شخصيات ذات شخصيات وسلوكيات فريدة تضيف اهتماماً إلى القصص التي يكتبونها.

---

<sup>4</sup> Davina Pebirimireni, Dinda Ayu Lestari, and Syahda Deviana Salsabila, "Kajian Psikologi Sastra Pada Cerpen Nasihat-Nasihat Karya a.a Navis", Jurnal Riset Rumpun Ilmu Pendidikan, vol. 1, No. 1. 2022. p. 125–138.

يثار هذا الجانب من قبل علم النفس الأدبي كمادة بحثية، خاصة فيما يتعلق بالأفعال وسياق التفكير في الشخصيات في الأعمال الأدبية ذات الصلة.<sup>٥</sup>

اختارت الباحثة قصة قصيرة بعنوان الحلم الرائع لأن في هذه القصة القصيرة صراعا معقدا للشخصية الرئيسية التي لديها اضطراب في شكل انفصام الشخصية وهو أمر مثير للاهتمام أن يتم بحثه وتشريحه من حيث الشخصيات وشخصية الشخصية بحيث يحدث الصراع وكيف شكل آلية الدفاع عن النفس التي تقوم بها الشخصية الرئيسية في التعامل مع الصراع. منذ بداية قراءة القصة القصيرة "الحلم الرائع"، يدرك أن وجود البشر يصبح قصة فقط عندما تسبب أحداث حياتهم صراعات. حتى أجزاء القصة التي تحتوي على صراعات، يجب أن تشغل انتباه القارئ كثيرا.

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الحلم الرائع" تدعى وليد. وليد رجل خير ومحب ومهتم بزوجته، ووليد أيضا ناقد للحكومة. في إحدى المرات،

---

<sup>5</sup> Davina Pebrimireni, Dinda Ayu Lestari, Syahda Deviana Salsabila, "Kajian Psikologi Sastra Pada Cerpen Nasihatnasihat Karya A.A Navis" Jurnal Riset Rumpun Ilmu Pendidikan, vol. 1, No. 1. 2022. p. 74

وقع حدث وسجن وليد بسبب قضية سياسية. قبل الزواج، كان وليد قد سجن عدة مرات، لكن هذه المرة كانت هذه هي المرة الأولى التي يذهب فيها وليد إلى السجن بعد زواجه.

الشخصية لها علاقة بشخصية الشخصية وسلوكها. من المؤكد أن شخصية وسلوك الشخصيات في القصة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بروح الشخصية. لدراسة روح الشخص، هناك حاجة إلى علم النفس أو علم النفس. لذلك، لفهم شخصية شخصية في نص أدبي، يمكن القيام به مع نهج<sup>6</sup>.

وهكذا، تستخدم الباحثة علم النفس وفقاً لسيغموند فرويد والذي يستخدم كأساس للنهج في هذه الدراسة هو النظرية النفسية الأدبية لسيغموند فرويد. تعتبر نظرية فرويد النفسية الأدبية وفقاً للأعمال الأدبية التي سيتم مناقشتها كتابياً، من خلال مناقشة الجوانب التي تطور روح وشخصية الشخصية الرئيسية بحيث تسبب صراعا. يوضح فرويد أن الفصام ناتج عن عدة أشياء، وهي (١) ضعف الأنا، والذي يمكن أن يحدث لأسباب نفسية أو

---

<sup>6</sup> Yuni Setioasih Mardiana, "Konflik Tokoh Dalam Kurzgeschichte Lupinen Karya Marie Luise Kaschnitz: Analisispsikologi Sastra Sigmund Freud" 2013, p. 5.

جسدية، (٢) يتم استبعاد الأنا الأعلى من ترك العجز والهو في السلطة وتراجع إلى المرحلة الأنانية، و (٣) يتم فقدان القدرة على النقل بحيث يكون من المستحيل تعلم العلاج التحليلي النفسي.<sup>٧</sup>

هذا هو المكان الذي تكمن فيه أهمية البحث في مرض السكيزوفرنيا الشخصية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في قصة نجيب كيلاي القصيرة "الحلم الرائع". لأن الشخصية الرئيسية المسماة وليد غالبا ما تواجه أحداثا غريبة مثل الضحك والبكاء في فترة ما بعد الظهر. وكذلك وجهه يؤوي الاستقالة والألم الذي كان يؤويه لفترة طويلة.

بناء على مشاكل الخلفية أعلاه، يمكنني أن نرى أن علم النفس هو شيء مهم يجب الانتباه إليه. يمكننا أن نفهم سيكولوجية الشخص من خلال الأدب ويمكننا أن نفهم الأدب من خلال سياق الطب النفسي. لذلك ، أريد الباحثة إجراء دراسة بعنوان "السكيزوفرنيا في قصة "الحلم الرائع" القصيرة لنجيب الكيلاي (دراسة أدبية نفسية)".

---

<sup>7</sup> Ferdinand Zaviera, "Teori Kepribadian Sigmund Frued", (Depok: Prismsophie (2020)), p. 92.

## ب. تحديد البحث

بناء على خلفية المشكلة أعلاه ، تحديد الباحث عدة أسئلة على النحو

التالي:

١. ما سبب الصراع الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية مرض السكيزوفرنيا

الشخصية؟

٢. كيف هي الهو، والأنا، والأنا الأعلى للشخصيات الرئيسية في قصة نجيب

كيلاي القصيرة "الحلم الرائع" مع النظرية النفسية لسيغموند فرويد؟

## ج. أغرض البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما

يلي:

١. صف أسباب السكيزوفرنيا في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الحلم

الرائع" لنجيب كيلاي.

٢. صف كيف هي الهو، والأنا، والأنا الأعلى للشخصيات الرئيسية في قصة

نجيب كيلاي القصيرة "الحلم الرائع" مع النظرية النفسية لسيغموند فرويد

## د. فوائد البحث

من المتوقع بالتأكيد أن يقدم كل بحث فوائد، وكذلك من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد كبيرة، سواء لقسم اللغة العربية وآدابها بشكل خاص، أو للمجتمع الأوسع بشكل عام. بعض الفوائد المتوقعة في هذه الدراسة هي كما يلي:

### ١. الفوائد النظرية

(أ) إثراء المعرفة، خاصة حول علم نفس سيغموند فرويد.

(ب) تعرف على الآثار المترتبة على مرض السكيزوفرنيا الشخصية في

القصة القصيرة وفقا لتحليل علم نفس سيغموند فرويد.

### ٢. الفوائد العملية

بالنسبة للمؤلف، من المتوقع أن يكون هذا البحث وسيلة مفيدة في

تنفيذ معرفة المؤلف بالتحليل النفسي لسيغموند فرويد.

بالنسبة للباحثين في المستقبل، من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير نظرية سيغموند فرويد النفسية لمرض انفصام الشخصية، لأولئك الذين يرغبون في إجراء مزيد من البحوث.

بالنسبة للقراء، من المتوقع أن يكون هذا البحث مادة تحفيزية في زيادة الاهتمام بالقراءة في العمل الأدبي ويمكن أن يكون مصدرا للمعرفة الجديدة.

### هـ. التحقيق المكتبي

تحتاج الدراسة إلى دعم نتائج البحوث ذات الصلة التي كانت موجودة من قبل أو بحث سابق. تتمثل وظيفة مراجعة الأدبيات هذه في التطوير المنهجي للبحوث السابقة التي لها علاقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. هناك العديد من الدراسات المتعلقة بهذا البحث سواء من حيث الأشياء أو الموضوعات أو المناهج النظرية التي هي مقارنة لهذا البحث ، بما في ذلك:

- (١) أطروحة الذي كتبه علي رحمن بعنوان "العناصر القصصية في قصة "الحلم الرائع " القصيرة لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية داخلية)". التشابه مع هذه

الدراسة هو أن الكائن الذي تمت دراسته يستخدم قصة قصيرة لنجيب كيلاني بعنوان "الحلم الرائع" ، والفرق هو أن هذه الأطروحة تناقش عناصر جوهرية مثل التوصيفات والمؤامرات والموضوعات والعلاقات بين هذه العناصر الجوهرية. بينما في هذه الدراسة يناقش الصراع الذي يحدث في الشخصية الرئيسية.<sup>٨</sup>

(٢) البحث الذي كتبه أنديكا رাকা ديان جايا بعنوان "الفصام كظاهرة نفسية في قصة هورلا القصيرة بقلم جاي دي موباسان" جامعة حكومية سيمارانج، ٢٠١١. تناقش هذه الأطروحة أعراض ظهور السكيزوفرنيا في الشخصية الرئيسية، ورد فعل الشخصية الرئيسية على مرض السكيزوفرنيا الشخصية، وجهود الشخصية الرئيسية للشفاء، وعواقب السكيزوفرنيا على نفسه والمجتمع المحيط، وآثار الفصام على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة هورلا. حللت هذه الدراسة عملاً أدبياً على شكل قصة قصيرة لمعرفة أسباب

---

<sup>٨</sup> علي رحمن، "العناصر القصصية في قصة "الحلم الرائع" القصيرة لنجيب كيلاني (دراسة تحليلية

الفصام في الشخصية الرئيسية باستخدام التحليل النفسي لسيغموند فرويد الذي يتضمن الهو والأنا والأنا الأعلى.<sup>٩</sup>

(٣) البحث الذي كتبه ديسيتا أنغريني بعنوان "تحليل روايات شل بقلم أوكا روسميني في النهج النفسي لسيغموند فرويد" جامعة ويجايا كوسوما سورابايا، ٢٠٢٢. تناقش هذه الأطروحة الصراعات الداخلية التي تعاني منها شخصيات وشخصيات الشخصيات في روايات الصدفة باستخدام نهج سيغموند فرويد النفسي. حللت هذه الدراسة عملا أدبيا في شكل قصة قصيرة لمعرفة أسباب السكيزوفرنيا في الشخصية الرئيسية باستخدام التحليل النفسي لسيغموند فرويد.<sup>١٠</sup>

(٤) البحث الذي كتبه عبد المجيب بعنوان "الأنصار السيكلوجية للشيخ الرئيسي في القصة القصيرة الشفق لنبيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية) إندا سيغموند فرويد" جامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاغا يوجياكارتا، ٢٠١٤. تناقش هذه البحث العناصر النفسية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة

<sup>9</sup> Andika Raka Dian Jaya, "Skizofrenia Sebagai Fenomena Psikologi Dalam Cerpen *Le Horla Karya Guy De Maupassant*", 2011, p. 105.

<sup>10</sup> Desita Anggraini and others, "Analisis Novel *Tempurung Karya Oka Rusmini Dalam Pendekatan Psikologi*", 2022, p. 12.

بعنوان "السيافاق" لنبيب محفوظ باستخدام التحليل النفسي لسيغموند فرويد. استخدمت هذه الدراسة أيضا التحليل النفسي لسيغموند فرويد من خلال تحليل الفصام في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الحلم الرائع لنجيب كيلاي.<sup>١١</sup>

(٥) البحث الذي كتبه أرمه سهراني بعنوان "دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد حول الشخصية الرئيسية رايب في رواية الشمس لتيري لي" جامعة المحمدية ماتارام، ٢٠٢٠. تناقش هذه الأطروحة بنية شخصية الشخصية الرئيسية باستخدام التحليل النفسي لسيغموند فرويد. حللت هذه الدراسة عملا أدبيا في شكل قصة قصيرة لمعرفة أسباب السكيزوفرنيا في الشخصية الرئيسية باستخدام التحليل النفسي لسيغموند فرويد.<sup>١٢</sup>

(٦) البحث مُجد إحسان هيكل بعنوان "تنوع الأساليب اللغوية في المجموعة القصصية الكابوس لنجيب الكيلاي (دراسات أسلوبية براغماتية)" جامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاغا يوجياكارتا، ٢٠٢٢. تناقش هذه

<sup>11</sup> Abdul Mujib, "Unsur-unsur Psikologi Tokoh Utama Dalam Cerpen as-Syafaq Karya Najib Mahfudz", 2014, p. 11.

<sup>12</sup> Asmah Sahrani, "Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Raib Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye" (Muhammadiyah Mataram, 2020) p. 46.

البحث شكل ومعنى ووظيفة أنماط القمع المختلفة في مجموعة القصة القصيرة الكابوس باستخدام الدراسات الأسلوبية البراغماتية. تناقش هذه الدراسة أسباب السكيزوفرنيا في الشخصية الرئيسية باستخدام التحليل النفسي لسيغموند فرويد والذي يتضمن الهو والأنا والأنا الأعلى.<sup>١٣</sup>

## و. الإطار النظري

يتضمن الإطار النظري الأساسي نظريات ومفاهيم كاملة حول المتغيرات التي تدعم البحث. تستخدم كمواد مرجعية لمزيد من المناقشة. بهذه الطريقة، يجب تجميع إطار نظري حتى يتم التعرف على البحث على أنه صحيح. يستخدم المؤلف نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد.

صاغ سيغموند فرويد مصطلح التحليل النفسي لأول مرة في عام ١٨٩٦. اكتشافه هو ما جعل اسمه مشهوراً حتى يومنا هذا. من بين مثقفي اليوم، يقال إن

---

<sup>13</sup> Muhammad Ihsan Haikal, "Ragam Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Cerpen Al-Kabus Karya Najib Al-Kailani (Kajian Stilistika Pragmatik)" (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022).

اسم سيغموند فرويد مألوف لآذان مثقفي اليوم، خاصة في مجالات علم النفس والطب النفسي.<sup>١٤</sup>

في هذه القصة القصيرة وجدت علامات السكيزوفرنيا وفقا للمحلل النفسي سيغموند فرويد. النظريات النفسية شائعة الاستخدام في دراسة الأعمال الأدبية هي نظريات التحليل النفسي التي طورها سيغموند فرويد. أوضح فرويد أن السلوك البشري يحكمه العقل الباطن الذي يوجد فيه الهو (اللاوعي) والأنا (التوازن) والأنا الأعلى (القواعد). هذه الجوانب الثلاثة لها وظائفها الخاصة، وخصائص المكونات، ومبادئ التشغيل وديناميكيات القيادة مختلفة، ولكن الثلاثة مترابطة بحيث يكون تأثيرها على السلوك البشري دائما نتيجة للتعاون في هذه الجوانب الثلاثة.<sup>١٥</sup>

تقسم نظرية فرويد للتحليل النفسي بنية الشخصية إلى ثلاثة مكونات وهي الهو، والأنا، والأنا الأعلى. الفكرة هي جانب بيولوجي لنظام الشخصية الأصلي.

<sup>14</sup> Yuni Setioasih Mardiana, "Konflik Tokoh Dalam Kurzgeschichte Lupinen Karya Marie Luise Kaschnitz: Analisispsikologi Sastra Sigmund Freud " 2013, p. 6.

<sup>15</sup> Davina Pebirimireni, Dinda Ayu Lestari, Syahda Deviana Salsabila, Davina Pebirimireni, Dinda Ayu Lestari, Syahda Deviana Salsabila, "Kajian Psikologi Sastra Pada Cerpen Nasihatnasihat Karya A.A Navis" Jurnal Riset Rumpun Ilmu Pendidikan, vol. 1, No. 1. 2022. p. 88

الحياة العقلية للجنين قبل الولادة والوليد تتكون فقط من الغرائز. سيكون المعرف هو المادة الأساسية لمزيد من تكوين الحياة النفسية. ذكر فرويد أن الاعتراف هو نظام شخصية أساسي، وهو نظام توجد فيه الغرائز الفطرية.<sup>١٦</sup> بين النظامين الرئيسيين للشخصية، يعمل المعرف كقناة للطاقة التي تحتاجها هذه الأنظمة لأنشطتها.<sup>١٧</sup>

وفقا لفرويد، تتشكل الأنا من خلال الاختلافات بفضل اتصالها بالعالم الخارجي. نشاط واع أو غير واع أو غير واع.<sup>١٨</sup> بالنسبة للبعض، الأنا واعية وعلى سبيل المثال تسمى: الإدراك الخارجي، الإدراك الداخلي، العمليات الفكرية. على سبيل المثال، يمكن وصف نشاط ما قبل الوعي بأنه وظيفة للذاكرة، ويتم تنفيذ نشاط الأنا اللاواعي من خلال آليات الدفاع.<sup>١٩</sup>

---

<sup>16</sup> Ferdinand Zaviera, "Teori Kepribdian Sigmund Frued", (Depok: Prismsophie (2020)), p. 93.

<sup>17</sup> Yuni Setioasih Mardiana, "Konflik Tokoh Dalam Kurzgeschichte Lupinen Karya Marie Luise Kaschnitz: Analisispsikologi Sastra Sigmund Freud" 2013, p. 17.

<sup>18</sup> Ferdinand Zaviera, "Teori Kepribdian Sigmund Frued", (Depok: Prismsophie (2020)), p. 95.

<sup>19</sup> Yuni Setioasih Mardiana, Konflik Tokoh Dalam Kurzgeschichte Lupinen Karya Marie Luise Kaschnitz: Analisispsikologi Sastra Sigmund Freud 2013, p. 18.

باختصار، يمكن الاستنتاج أن الأنا الأعلى تميل إلى معارضة كل من الهو والأنا وجعل العالم وفقا لمفهوم مثالي.<sup>٢٠</sup> يتكون هيكل الشخصية الذي شرحه فرويد من ثلاثة جوانب، يجب تذكرها، من هذه الجوانب الثلاثة فقط أسماء للعمليات النفسية المختلفة التي تحدث بمبادئ مختلفة عن بعضها البعض. في ظل الظروف العادية، تعمل الأنظمة الثلاثة معا من خلال كونها محكومة من قبل الأنا.<sup>٢١</sup>

### ز. منهج البحث

في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة طرق البحث النوعي. مع تقنيات جمع البيانات الفردية إما من كتب محو الأمية أو مختلف المصادر العلمية الأخرى أو الكتب المتعلقة بهذا البحث. تهدف هذه الدراسة إلى شرح موضوع البحث في مصادر البيانات، مع أوصاف دقيقة لوصف معلومات الموضوع بدقة، البحث النوعي الذي يستخدمه الباحثون هو منهج بحثي وصفي يسعى إلى وصف وشرح

<sup>20</sup> Ferdinand Zaviera, "Teori Kepribadian Sigmund Frued", (Depok: Priskasophie (2020)), p. 94.

<sup>21</sup> Yuni Setioasih Mardiana, "Konflik Tokoh Dalam Kurzgeschichte Lupinen Karya Marie Luise Kaschnitz: Analisispsikologi Sastra Sigmund Freud" 2013, p. 19.

شيء ما كما هو، تكون نتائجه وعرضه على شكل سرد. ليس في شكل أرقام أو معاملات، فإن مصدر البيانات البحثية المستخدمة في هذه الدراسة هي القصة القصيرة.

## (١) جمع البيانات

التقنيات التي تستخدم الباحثة في هذه الدراسة هي تقنيات جمع البيانات وتحليل البيانات، أما المراحل التي تستخدم الباحثة في هذه الدراسة فهي طرق القراءة والتحليل ومن ثم جمع جميع أشكال النظريات والمراجع المتعلقة بالبحث المنجز. نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو الأدبيات، البحث القائم على عمليات البحث المتعلقة بالمشكلة التي تمت مناقشتها، في هذه الدراسة، تنقسم مصادر البيانات المستخدمة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من المشاركين في البحث من خلال جمع البيانات المباشرة حول الموضوع المراد دراسته، أي السكيزوفرنيا الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الحلم

الرائع لنجيب كيلايني. في هذه الدراسة، مصدر البيانات الرئيسي المستخدم هو السكيزوفرينيا، الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الحلم الرائع لنجيب كيلايني، مع دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد، في حين أن البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها، من أطراف أخرى لأنها قد تكون قادرة على دعم أو الارتباط بالموضوع قيد المناقشة. في هذه الدراسة، تم استخدام البيانات الثانوية أيضا من الكتب المتعلقة بالدراسة.

## (٢) تحليل البيانات

البيانات التي جمعها هذا الباحث هي بيانات تتعلق بالموضوع الذي تمت دراسته، من خلال تحليل السكيزوفرينيا الذي عانت منه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الحلم الرائع لنجيب كيلايني.

## ح. تنظيم البحث

في محاولة للحصول على نتائج البحث المتوقعة، ينقسم هذا البحث

إلى خمسة فصول، بما في ذلك:

الباب الأول: مقدمة تحتوي على الخلفية، الأداسئلة و تحديد

البحث، وأهداف البحث وفوائده، وتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج

البحث، وتنظيم البحث.

الباب الثاني هو فصل يحتوي على المفاهيم النظرية الأساسية لعلم

النفس الأدبي، وعلم نفس سيغموند فرويد، ومناقشة الفصام وسيرة المؤلف. في

هذا الفصل، يقدم المؤلف أوصافا نظرية أخرى تتعلق بمشاكل البحث.

الباب الثالث يناقش المسائل المتعلقة بمحور البحث. يحتوي هذا

الفصل أيضا على موضوع البحث حيث سأشرح الباحثة في الفصل الثالث

ملخص القصة القصيرة التي سيتم تحليلها حول القصة في القصة القصيرة الحلم

الرائع لنجيب كيلاني.

الباب الرابع يدور حول تحليل نتائج أفكار الشخصية. قسم النتائج والمناقشة هو الحل للمشاكل الموضحة في صياغة المشكلة. يحتوي قسم النتائج والمناقشة على عرض نتائج البحوث والمناقشات المرتبطة بالنظريات المستخدمة كأساس ونتائج البحوث السابقة (التي تم وصفها في مراجعة الأدبيات). في هذا الفصل، سيشرح الباحثون كيفية وصف السلوك البشري وفقاً لسيغموند فرويد على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الحلم الرائع لنجيب كيلايني.

الباب الخامس هو الجزء الختامي، الجزء الذي ينهي الوصف الكامل في الأطروحة. ويتضمن هذا الفرع استنتاجات واقتراحات. يحتوي هذا القسم على ملخصات واستنتاجات و أو اقتراحات. هذا الفصل هو الجواب على المشاكل التي تنشأ في الفصل الأول وفي الفصل التالي. ثم اختتم باقتراحات مفيدة حول الأبحاث اللاحقة.