

مراجع

- الأحمر، فيصل، معجم السيميائيات، (لبنان: الدار العربية للعلوم، ٢٠٢٠)
- الطالبة، لطرش، الاتجاه السيميائي في نقد الرواية العربية بالجزائر كتاب
السيميائيات السردية لرشيد بن مالك النموذج، (جامعة العربي بن مهدي
أم البواقي، ٢٠١٥)
- اللغة العربية، مجموع، المعجم الوسيط، (مصر: مكتبة الشرق الدولية، ٢٠١٠)
- إيكو، أوميالر، التأويل بن السيميائيات والتفكيكية
بابكر، كمال، دراسة تحليلية سيميائية، (قسم اللغة العربية، جامعة عثمان بن
فودي؛ صكتور نيجيريا).
- بركت، وائل، السيميائية بقراءة رولاند بارت (مجلة جامعة دمشق، المجلد ١٨،
العدد الثاني، ٢٠٠٢)
- تشاندر، دانيال، أسس السيميائية (توزيع: مركز دراسات الوحدة العربية،
٢٠٠٨)

خاقان ،محمد، (مجلة دراسات فى اللّغة العربية و آدبها ، فصلية محكّمة ، العدد

٢ ، صيف ، ١٣٨٩هـ - ٢٠١٠م)

سلطان، رشيد، النظرية السيميائية فى الخطاب النقدي الجزائري المعاصر "أحمد

يوسف" أنموجا، (جامعة العربي التبسى-تبسة، ٢٠١٧)

شنيبي، زهر، الخطاب النقدي عند رولان بارت،

فخرانا، ريزا، تحليل الأغنية قلبي نذاك لأمل حجازي، (بنتن: جامعة سلطان

مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠٢٠).

فوزيتي، فينا أغنياء نجاح، قصيدة المقاوم لسميح (الرياض: جامعة شريف هداية

الله، ٢٠١٨ م)

قباني، نزار، مجموعة قصائد نزار قباني، (الجزائر: دار الثقافة، ٢٠٠٣)

لهويميل، باديس، دراسة المعنى فى كتاب مفتاح العلوم للسكاكي بين الوضع

والاستعمال، مجلة كلية الاداب واللغات جامعة محمد خيضر بسكرة،

الجزائر.

منديري، ادي حكمة، موسيقي "قمر" المنشيد لمصطفى عاطف دراسة

سيمائية،(جامعة سلطان مولنا حسن الدين بنتن: ٢٠١٨)

ميلدا، إدا، الإنسانية في أغنية ماهر زين "سامي" و"الحب يسود" دراسة البنيوية

الوراثية لغولدمان، (بنتن: جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية

الحكومية بنتن، ٢٠٢١)

وهبه، طلال، أسس السيميائية، (المنظمة العربية للترجمة:لبنان، ٢٠٠٢)

وهيوني، سفتيا أوليا، تحليل البنية الجسدية كلمات أغنية الحب يسود، (بنتن:

جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠٢١)

Alifah, Elif, *Skripsi: "Representasi Budaya pada Konten Kontroversial Tokoh Raja dan Ulama dalam Lagu Joko Tingkir Ngombe Dawet"* (Jakarta:UIN Syarif Hidayatullah)

Babikir, A.D Kamal, *Kajian Penelitian Semiotik: Jurusan Bahasa Arab,* (Sokoto Nigeriya: Universitas Utsman ibn Fudi, TT)

Barthes, Roland, *Elemen- Elemen Semiologi,* (Yogyakarta: Basabasi, 2017)

Barthes, Roland, *Petualangan Semiologi* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007)

Burdah, Ibnu, *Konflik Timur Tengah: Aktor, Isu, dan Dimensi Konflik.* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2008)

Djohan dan Supratignya, *Psikologi Musik,* (Yogyakarta: Buku baik,2003)

- Dipoyudo, Kirdi, *Timur Tengah dalam Pergolakan*. (Jakarta: Centre For Strategic and International Studies, 1982)
- Fiske, J., *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. (Yogyakarta: Jalasutra, 2007)
- Hood, Benny H., *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya* (Depok: Komunitas Bambu, 2014)
- Kamil, Sukron, *Teori Kritik Sastra Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Pers 2009)
- Kriyantono, R. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Cet. 7 (Jakarta: TP, 2012)
- Kurniawan, Heru, *Sastra Anak dalam kajian strukturalisme, sosiologi, semiotika, hingga penulisan kreatif*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2009)
- Mujiyanto, *Pembelajaran Apresiasi Sastra*. (Surakarta:q Panitia Programq Pendidikan Profesi Guru FKIP UNS Surakarta, 2009)
- Pikal, Eliyas, *Thesis: Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu-lagu Religi Maher Zain*, (Lampung: Universitas Islam Negeri Raden Intan, 2018)
- Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2004)
- Rokhmansyah, Alfian,“*Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Terhadap Ilmu Sastra: cet ke-1*”,(Graha ilmu: 2014)
- Sihbudi, Riza, *Bara di Timur Tengah* (Bandung: Mizan, 1991)
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: Rosda 2013)
- Sujiman, Panuti, *Kamus Istilah Sastra*, (Jakarta: Garmedia, 1984)
- Sulliyanti, *Penggunaan Bahasa Indonesia dalam Lirik Lagu* (Medan: Universitas Sumatera Utara, 2004)
- Suprpto, Tommy, *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*, (Yogyakarta: Med Press, 2009)

Triwiyanto, Anom dan Nanik Utami, *Maher Zain: Cinta dari Timur* (Yogyakarta: Idea Press, 2012)

Utami, Nunik, *Cinta dari Timur 'Biografi Maher Zain*, (Jakarta: Sahabat Ufuk, 2012)

Waluyo, Herman J., *Apresiasi Puisi: Panduan untuk Pelajar dan Mahasiswa* (Jakarta: Gramedia Pustaka, 2002)

Yusuf, Kamal, *Skripsi Teori Sastra*, (IAIN Sunan Ampel Surabaya, 2009)

Biografi Amal Hijazi, https://en.wikipedia.org/wiki/Amal_Hijazi.

<http://islamicongsarabiclyrics.blogspot.com/2012/08/ku-milikmu-maher-zain-indonesian-i-love.html>

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pemaksaan>

<http://pps.unj.ac.id/publikasi/dosen/ninuk.lustyantie/16.pdf>

<https://www.beritasatu.com/hiburan/40585/cinta-indonesia-maher-zain-belajar-bahasa-indonesia> (diakses pada 02 Oktober 2021)

<http://www.biografipedia.com/2015/07/biografi-maher-zain-musisi-muslim.html> (diakses pada 02 Oktober 2021)

<https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/قهْر>

<https://www.republika.co.id/berita/senggang/sosok/11/10/06/lsnf8p-maher-zain-mengaku-dulu-pernah-jauh-dari-allah> (diakses pada 02 Oktober 2021)

Maximilian Lakitsch, *Islam dalam Perang Suriah: Melihat Berbagai*

Dimensi Agama dalam Konflik [https://www-mdpi-](https://www-mdpi-com.translate.goog/2077-)

[com.translate.goog/2077-](https://www-mdpi-com.translate.goog/2077-)

[1444/9/8/236? x tr sl=en& x tr tl=id& x tr hl=id& x tr pto=t](https://www-mdpi-com.translate.goog/2077-1444/9/8/236?x_tr_sl=en&x_tr_tl=id&x_tr_hl=id&x_tr_pto=t)

[c](https://www-mdpi-com.translate.goog/2077-1444/9/8/236?x_tr_sl=en&x_tr_tl=id&x_tr_hl=id&x_tr_pto=t) (di akses 29 Januari 2024)

M. Rafiek, “*Kumpulan Teori Sastra*”, bandung; Aditama, 2010.

https://www.academia.edu/10470672/KUMPULAN_TEORI_SASTRA

[RA](https://www.academia.edu/10470672/KUMPULAN_TEORI_SASTRA) (diakses pada 04 Juni 2019)

