

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

قام الباحث بتناول شعر نفس العريزة لأن في ديوان لم يتضمن بعد تفسيرات ومعاني خاصة توضح محتوى هذه القصيدة. شعر هو أحد أشكال الشعر الذي يحتوي على ثراء من المعاني والرسائل الأخلاقية العميقة.<sup>١</sup> بناءً على ما سبق، فإن شعر التي سيبحثها الباحث الآن تتميز بالطابع الشعري، لذا هي مناسبة للدراسة باستخدام نظرية سيمائية التي تشمل عبارة والجمل والمعنى.<sup>٢</sup> هذه النظرية تساعد في فهم التركيب اللغوي والأدبي للنص.

يوصل رسالة أخلاقية عن أهمية الحفاظ على الكرامة، وضبط النفس، وتقديم مصلحة الآخرين. هذه الرسائل ذات صلة بالحياة اليومية وتقدم قيمًا أخلاقية عالية.<sup>٣</sup>

---

<sup>١</sup> أحمد عثمان، الشعر الإغريقي (المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت، ١٩٨٤). ص.

٧

<sup>٢</sup> عيسى عودة برهومة و بلال كمال عبد الفتاح، سيمائية الإهداء دراسة في نماذج من الرواية العربية، المجلد الرابع من العدد الثاني والثلاثين الحولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية. ص.

٦٧٤

<sup>٣</sup> Chandra Ayu Proborini and Luri Santika Ratri, "Analisis Nilai Moral Dalam Lagu-Lagu Tradisional Banyuwangi", Prodi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Jember, Vol. 6, No. 2 (2023). p. 8.

ليس شعر مجرد تعبير عن الشاعر، بل هو صوت داخلي عميق، حيث يوجد اضطراب عاطفي في داخل الشاعر يجب أن يتكامل مع الأفكار التي لها صفات فكرية، أي الوعي الفكري المرتبط بإتقان الشاعر الذي لا يُعرف باللغة التصويرية.<sup>٤</sup> الشعر يستخدم الكلمات كوسيلة لإنتاج الخيال. كتعبير عن اللغة، فإن العديد من الأعمال الشعرية يصعب فهمها في محاولة التقاط ما يريد الشاعر نقله. أحد الأسباب هو أن اللغة التي يستخدمها الشاعر غالبًا ما تنحرف عن معناها الحقيقي. إذا كنت لا تتقن قواعد اللغة، فقد لا يتمكن قارئ الشعر من التقاط رسالة الموجودة فيه.<sup>٥</sup>

من الأسباب التي جعلت الباحثة ترغب في استخدام شعر نفس العزيزة كموضوع للبحث هو وجود بعض الكلمات المتكررة ولكن بمعاني مختلفة مثل كلمة (نذل) و (نفسي) و (أسعى) و (صاحب). هذه الكلمات مهمة جدًا لفهم معانيها من أجل معرفة رسالة الموجودة في هذا شعر. وبذلك يتضح أن ريفاتير يعتبر الشعر شكلاً من أشكال النشاط اللغوي. إلا أن الشعر ينقل معناه بطريقة غير مباشرة لأن اللغة المستخدمة في الشعر تختلف عن اللغة اليومية بسبب تغيير المعاني، وانحراف المعاني، وخلق معانٍ جديدة.<sup>٦</sup>

<sup>٤</sup> نواري بالة ، "ادوات التعبير الشعري عند العقاد" ، جامعة اباتنة ، ٢٠١٥ . ص ٣٣ .

<sup>٥</sup> محمد حماسة عبد اللطيف، اللغة وبناء الشعر. (القاهرة: دار غريب، ١٩٩٢). ص ٤٤ .

<sup>٦</sup> Yulia Nasrul Latifi, "Puisi Ana Karya Nazik AL-Mala'ikah (Analisis Semiotik Rifâterre)", Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 12, No. 1 (2013). p. 34.

## ب. أسئلة البحث

بعد مراجعة سياق المشكلة أعلاه، تظهر عدة قضايا سنقوم بتحليلها، من

بينها:

١. كيف نقرأ شعر نفس العزيزة في ديوان الإمام الشافعي باستخدام الطريقة

استكشافية و تأويلية ؟

٢. كيف مصفوفة و نموذج و متنوعات التي تحتوي في شعر نفس العزيزة في

ديوان الإمام الشافعي ؟

٣. كيف هيفوغرام في شعر نفس العزيزة في ديوان الإمام الشافعي ؟

## ج. أغراض البحث وفوائده

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، يعرض عدة أهداف إلى تحقيقها في هذا

البحث، منها:

١. وصف كيفية قراءة شعر نفس العزيزة في ديوان الإمام الشافعي باستخدام

استكشافية و تأويلية.

٢. وصف كيفية مصفوفة و نموذج و متنوعات في شعر نفس العزيزة ديوان

الإمام الشافعي.

٣. وصف كيفية هيفوغرام في شعر نفس العزيزة ديوان الإمام الشافعي.

فوائد هذا البحث تحليل ما يلي:

١. لزيادة الفهم حول الأعمال الأدبية من نوع الشعر.
٢. للاستفادة من دروس الحياة المستمدة من الشعر.
٣. لزيادة الفهم حول نظرية سيمائية لريفاتير.
٤. لزيادة الثقافة الواسعة عن الإسلام

#### د. التحقيق المكتبي

من خلال المراقبة التي قام بها الباحث، بدءًا من التشاور مع الأساتذة وقراءة الكتب واستكشاف الإنترنت، لم يجد الباحث أي دراسة تتناول موضوع "إذا سبني نزل". ومع ذلك، هناك بعض الدراسات التي تشابه في استخدام نفس النظرية أو نفس الكتاب من ديوان ذلك، من بينها:

١. علوي فوزان الغفاري، با الموضوع شعر "دعالأيام" في ديوان الإمام الشافعي

دراسة تحليلية السمائية لريفاتير. يغراض البحث إلى العثور على وحدة المعنى

باستخدام قراءة الاستكشافية تعتمد على معاني القاموس وقراءة التأويلية تألف

من المصنوفة والنموذج والمتنوعات وهيغورام بياني. سمي في البحث أعلاه يكمن

في استخدامهما لنظرية ريفاتير، ولكن الاختلاف بينهما يكمن في كائن الدراسة، بالإضافة إلى أن لديهما معانٍ مختلفة.<sup>٧</sup>

٢. مُتحرّر بعنوان "المعنى الاجتماعي في كتاب مجموعة قصائد مقام الذاكرة

للكاتب ح. كامل الدين وأنديكا دانغ ممانغا (دراسة سيمائية ريفاتير)."

البحث يهدف إلى تحليل محتوى المعنى الاستكشافية و التأويلية و نقد الاجتماعي

في كتاب "مجموعة قصائد مقام الذاكرة" للكاتب ح. كامل الدين دم وأنديكا

دانغ ممانغا. المساواة بينهما هو استخدام نظرية ميكيل ريفاتير والتركيز على

تحليل الإستكشافية و التأويلية. أما الاختلاف فيكمن في كائن البحث، حيث

تحليل موتاهار بدراسة قصائد باللغة البوجيسية، بينما سنركز في بحثنا على الأشعار

باللغة العربية. على الرغم من اختلاف الكائنين، يظل الالتزام بتقدير الأعمال

الأدبية هو الجوهر الذي يجمعنا.<sup>٨</sup>

---

<sup>7</sup> Fauzan Alawi Al-Ghafari, tesis, "Puisi 'Hari-Hari yang Hilang'" dalam Diwan Imam Syafii: Kajian Analisis Semiotika oleh Riffaterre". (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2017).

<sup>8</sup> Muthar, "Makna Sosial dalam Buku Kumpulan Puisi Maqam Kenangan karya H. Kamiluddin DM dan Andika Daeng Mamangka" (Kajian Semiotika oleh Michael Riffaterre)". (Makassar: Universitas Muhammadiyah Makassar, 2020).

٣. أدّي بوروانينغسيه وسري أومياتي، بعنوان "سيمائية ريفاتيري في أغنية بيل

بلو للفنان كينشي يونيزو". البحث في هذه المجلة يتناول معنى أغنية "بيل

بلو" باستخدام منهج وصفي كيفي، دراسة المراجع وعلم التأويلية و

الاستكشافية والاستنتاجات من البحث تتضمن معانٍ رومانسية، حب،

وداع، ذكريات ثمينة، حنين، ورومانسية محزنة، وهي الطلاق. تشابه في هذا

البحث هو استخدام نفس النظرية، والتحليل باستخدام الأسلوبين

الاستكشافية و التأويلية. الاختلاف بينهما يكمن في الكائن والثقافة

المدرسين.<sup>٩</sup>

## و. منهج البحث

منهج البحثي أو العلمي هو سلسلة من الإجراءات أو الخطوات المستخدمة

لاكتساب المعرفة العلمية أو العلوم.<sup>١٠</sup>

---

<sup>9</sup> Purnawingsih Adi dan Omyati Sri, "Semiotika Riffäterre dalam Lagu 'Pal Blue' oleh Kenshi Yonezu". (Bali: Universitas PGRI Mahadewa Indonesia, 2021).

<sup>10</sup> Suryana, *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. (Bandung: UPI, 2010). p.18.

## (١) نوع البحث

بحث الوصفي أحد من أنواع البحث الكيفي.<sup>١١</sup> في هذا البحث، يقوم الباحث باستقصاء الأحداث والظواهر في حياة الأفراد، ويطلب من فرد أو مجموعة من الأفراد أن يسردوا تجارب حياتهم.

## (٢) مصدر البيانات

مصادر البيانات التي تكون مواد مكتوبة تتألف من المصادر البيانات أساسية والمصادر البيانات الثانوية. المصادر البيانات أساسية هي البيانات التي تُحصل مباشرة من موضوع البحث كمصدر المعلومات الرئيسي.<sup>١٢</sup> أما المصادر البيانات الثانوية فهي البيانات التي لا تقدم المعلومات مباشرة لجامع البيانات. مصادر الأساسي في هذا البحث هو ديوان الإمام الشافعي. أما البيانات

---

<sup>11</sup> Rusandi and Muhammad Rusli, “Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus”, Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan dan Studi Islam, Vol. 2, No. 1 (2021). p. 2.

<sup>12</sup> Hikmatul Hidayah, “Pengertian, Sumber dan Dasar Pendidikan Islam”, Vol. 3, No.1 (2023). p. 23.

الثانوية المستخدمة في هذا البحث فهي عبارة عن كتب أو سجلات أخرى

تتعلق بموضوع البحث.

### (٣) تقنية جمع البيانات

تقنية في جمع البيانات هي الطريقة التي يتم بها جمع مصادر البيانات

الأساسية والثانوية.<sup>١٣</sup> تقنية المستخدمة في جمع البيانات في هذا البحث هي

التوثيق. يُستخدم التوثيق للعثور على البيانات من السجلات، النصوص،

الكتب، المجلات، وغيرها.

### (٤) تحليل البيانات

أثناء عملية تحليل، يستخدم الباحث طريقة الوصفية حيث تم تصنيف البيانات

في مراحل سابقة، ثم يتم تحليلها بشكل فردي عن تحليل الشعر نفس العززة للإمام

الشافعي باستخدام نظرية السيمائية لريقاتير.

---

<sup>13</sup> Mohamad Anwar Thalib, "Pelatihan Teknik Pengumpulan Data dalam Metode Kualitatif untuk Riset Akutansi Budaya", Seandanan: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat, Vol. 2, No. 1 (2022). p. 45.



## ز. نظام البحث

المناقشة المنهجية بعنوان: شعر نفس العزيزة في ديوان الإمام الشافعي (نظرية السيمائية ريفاتير) هي كما يلي:

**الباب الأول:** هذا الباب هو فصل تمهيدي يحتوي على خلفية البحث، وأسئلة البحث، أغراض وفوائد البحث، التحقيق المكتبي، ومنهج البحث، وتنظيم البحث. هذا الفصل هو الأساس للبحث في الفصول التالية.

**الباب الثاني:** هذا الباب يشرح إطار النظري سيمائية. سيوضح هذا الباب نظرية سيمائية في دراسة الأدب، والتي تشمل: مفهوم سيمائية و الثقافة، وتحليل سيمائية ريفاتير للشعر.

**الباب الثالث:** الإمام الشافعي و دراسة اللّغة، ديوان الإمام الشافعي و مبناته اللّغة، نفس العزيزة لديوان الإمام الشافعي.

**الباب الرابع:** هذا الباب يحتوي على تحليل سيمائية لريفاتير في شعر نفس العزيزة في ديوان الإمام الشافعي باستخدام طريقة قراءة استكشافية وتأويلية، مصفوفة، نموذج والمتنوعات، هيبوغرام. في هذا الفصل أيضاً يتم عرض حل مشكلة المطروحة.

الباب الخامس: يحتوي هذا الفصل على استنتاجات تلخص نتائج البحث،

ويتضمن توصيات ويختتم بالمراج