

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لا حقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢٤ يناير ٢٠٢٤



سهيتي سرنياتي

رقم التسجيل : ٢٠١٣٦٠٠٦٠

صورة تجريدية

إسم : سهيتي سورنياي، رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠٦٠، الموضوع: تناغم الأصوات في سورة القيامة (دراسة أسلوية). قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والاداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

سورة القيامة هي الجزء ٢٩ التي تتكون من ٤٠ آية وهي من ضمن مجموعة السورة المكئية. كل سورة في القرآن لها أسلوبها اللغوي الفريد والجميل. أحد مجالات الدراسات الأسلوية هو علم الأصوات. وفي هذا البحث ستركز دراسة علم الأصوات على مناقشة تناغم أصوات نهاية الآية في سورة القيامة. أحد حروف القرآن الكريم التي تختلف قافية كل سورة فيها، وتفرّد صوتها عند قراءتها وسماعها، وما لها من خصائص لغوية في إيصال رسالة المعنى التي تحتويها.

أما أسئلة في هذا البحث فهي: (١) كيف يكون تناغم صوت نهاية الآية في سورة القيامة؟ (٢) كيف تكون تأثيرات تناغم الصوت في الجمالية و المعنى في سورة القيامة؟ و أما أهداف هذا البحث: لتحليل تناغم صوت نهاية للآية في سورة القيامة و شرح تأثيرات تناغم الصوت في الجمالية و المعنى في سورة القيامة. نوع البحث المستخدم هي الطريقة الوصفية النوعية. ثم تكون خطوات الباحثة في جمع البيانات من خلال مراجعة المكتبة (المكتبة البحثية)، حيث تقوم الباحثة بالقراءة المتكررة حتى يتمكن من العثور على البيانات، ثم تقوم الباحثة بتحليل البيانات وإيجاد نتائج البحث بناء على علم الأصوات.

أما نتائج هذا البحث فأن سورة القيامة بها ست مجموعات من القافية، ثم إن تأثير التناغم الصوتي على الجمال في هذه السورة هو تأثير المستوى الصوتي مثال : الوقفات، التنغيم، النبر، التزمين و الإيقاع. وتأثير التناغم الصوتي مثال : تكرار أصوات الحروف نفسها، تكرار أصوات الكلمات نفسها، تكرار أصوات الكلمات المتقاربة. ثم تأثير التناغم على معنى هذه السورة في عدة أجزاء، وهي: الآية ١ - ٦ تؤثر على معنى الندامة و الإتمام، الآية ٧ - ١٣ تؤثر على معنى الخوف، الآية ١٤ - ٢٥ تؤثر على معنى الاعتراف و التّكذيب، الآية ٢٦ تؤثر على معنى التحذير، الآية ٢٧ - ٣٠ على معنى التأكيد، الآية ٣١ - ٤٠ تؤثر على معنى التحذير، التهديد و التأكيد.

كلمة مرشدة : أسلوية، علم الأصوات، سورة القيامة.

ABSTRACT

Name: Suheti Surniati, NIM: 201360060, Title: harmony of sound in surah al qiyamah. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuludin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten.

Surah Al Qiyamah is the 29 th juz which consists of 40 verses and is included in the Makiyyah surah group. Each surah in the Koran has its own unique and beautiful language style. One of the areas of stylistic studies is phonology. In this research, the study of phonology will focus on discussing the harmony of the final sounds (rhyme) of the verses contained in Surah Al-Qiyamah. One of the letters in the Qur'an which has variations in rhyme in one surah and sounds unique when read and heard as well as the linguistic characteristics it has in conveying the message of meaning it contains .

The problem formulation in this research is: 1) What is the harmony of the final sound of the verse in Surah al-Qiyamah? 2) How does sound harmony influence the beauty and meaning of surah al-Qiyamah? The aim of this research is to determine the harmony of the final sound of the verse in Surah Al-Qiyamah, and to explain the influence of sound harmony on the beauty and meaning of Surah Al-Qiyamah. The type of research used in this research is the Qualitative Descriptive method. Then the researcher's steps in collecting data are by reviewing the research library, the researcher reads repeatedly to find the data, then the researcher analyzes the data and finds research results based on ashwat science.

The results of this research concluded that Surah Al-Qiyamah has 6 groups of rhyme. Furthermore, the influence of sound harmony on beauty in this letter is the influence of phonological levels such as Al-Waqfat, Al-Tanghim, Al-Nabr, Al-Tazmin and Al-Iqa. and the effect of sound harmony such as repetition of the same letter sounds, repetition of the same word sounds and repetition of the sounds of words that are close. Then the influence of harmony on the meaning of this letter is concluded in several parts, namely, in verses 1-6 it influences the meaning of regret and perfection, in verses 7-13 it influences the meaning of fear, in verses 14-25 it influences the meaning of confession and denial, in verse 26 it influences the meaning of warning. , in verses 27-30 it influences the meaning of affirmation, and in verses 31-40 it influences the meaning of warning, affirmation and threat.

Keywords: Stylistics, Phonology, Surah Al-Qiyamah

ABSTRAK

Nama: Suheti Surniati, NIM: 201360060, Judul: Kesorasian Bunyi dalam Surah Al-Qiyamah (Kajian Stilistika). Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuludin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Surat Al-Qiyamah merupakan juz ke 29 yang terdiri dari 40 ayat dan termasuk kedalam golongan surat makiyyah. Setiap surah dalam al-Quran memiliki keunikan dan keindahan gaya bahasa tersendiri. Salah satu yang menjadi ranah kajian stilistika yakni fonologi. Dalam penelitian ini kajian fonologi akan difokuskan pada pembahasan kesorasian bunyi akhir (rima) ayat yang terdapat dalam Surah Al-Qiyamah. Salah satu surat di dalam al-Qur'an yang mempunyai variasi rima dalam satu surah serta terdengar unik ketika dibaca dan didengar serta karakteristik kebahasaan yang dimilikinya dalam menyampaikan pesan makna yang dikandungnya.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : 1) Bagaimana kesorasian bunyi akhir ayat dalam surah Al-Qiyamah ? 2) Bagaimana pengaruh kesorasian bunyi terhadap keindahan dan makna surah Al-Qiyamah ? Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui kesorasian bunyi akhir ayat pada Surat Al-Qiyamah, serta menjelaskan pengaruh kesorasian bunyi terhadap keindahan dan makna Surat Al-Qiyamah. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Deskriptif Kualitatif. Kemudian Langkah-langkah peneliti dalam mengumpulkan data ialah dengan tinjauan Pustaka (research library), peneliti membaca berulang-ulang sehingga menemukan data, selanjutnya peneliti menganalisis data-data tersebut dan menemukan hasil penelitian berdasarkan ilmu ashwat.

Hasil penelitian ini disimpulkan bahwa surah Al-Qiyamah memiliki 6 kelompok bentuk rima. Selanjutnya pengaruh kesorasian bunyi terhadap keindahan dalam surat ini adalah pengaruh tingkat fonologi seperti Al-Waqfat, Al-Tanghim, Al-Nabr, Al-Tazmin dan Al-Iqa. dan pengaruh kesorasian bunyi seperti pengulangan bunyi huruf yang sama, pengulangan bunyi kata yang sama dan pengulangan bunyi kata yang berhampiran. Kemudian pengaruh kesorasian terhadap makna dalam surat ini disimpulkan beberapa bagian yaitu, pada ayat 1-6 mempengaruhi makna penyesalan dan penyempurnaan, pada ayat 7-13 mempengaruhi makna ketakutan, pada ayat 14-25 mempengaruhi makna pengakuan dan pengingkaran, pada ayat 26 mempengaruhi makna peringatan, pada ayat 27-30 mempengaruhi makna penegasan, dan pada ayat 31-40 mempengaruhi makna peringatan, penegasan dan ancaman.

Kata kunci: Stilistika, Fonologi, Surah Al-Qiyamah

تناغم الأصوات في سورة القيامة (دراسة أسلوبية)

بمبحث

مقدم لكلية أصول الدين و الآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

سوهيتي سورنياتي

رقم التسجيل : ٢٠١٣٦٠٠٦٠

بإشراف

المشرف الثاني

المشرفة الأولى


هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

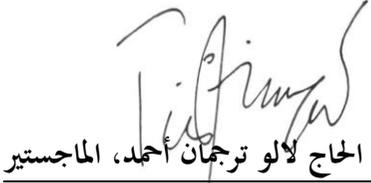

الدكتورة الحاجة إيه نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين و الآداب


الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥


الدكتور محمد حسين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان : " تناغم الأصوات في سورة القيامة (دراسة أسلوبية)، في يوم الجمعة، ٢٢ مارس ٢٠٢٤م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت باحثة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.
سيرانج، ٢٢ مارس ٢٠٢٤م

لجنة المناقشة

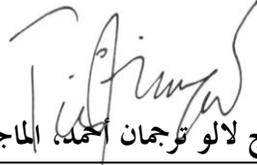
سكرتيرة اللجنة



راني دوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١

رئيس اللجنة

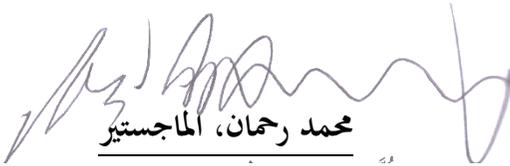


الدكتور الحاج لالو توجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الأعضاء

المناقش الثاني



محمد رحمان، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرف الثاني



هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

المناقش الأول



الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٢٠١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

١. أهدي هذا البحث إلى أمي و أبي المحبوبين اللذان رباني تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي و إلى أخي الصغير المحبوب.
٢. وجميع الأساتيد الذين قد دبروني وأرشدوني وأرحموني إلى آخر دراستي. فلا أستاذ إلا أساتيد قسم اللغة العربية وأدبها من أحسن الأساتيد.
٣. وزملائي المحبوبين : عمليا يوسف، أنيس نورياني، شريفة، فطحن عناية، جيهان نور فوزية، الندا نجوي، سميحة السلمى، تاتي نوفيانتى والمرحلة ٢٠٢٠ من قسم اللغة العربية وأدبها.

الشعار

﴿ كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ ﴿٢٠﴾ وَتَذَرُونَ الْآخِرَةَ ﴿٢١﴾ ﴾

*" Sekali-kali janganlah demikian
sebenarnya kamu (hai manusia)
mencintai kehidupan dunia, dan
meninggalkan (kehidupan)
akhirat."*

(Q.S Al-Qiyamah: 20-21)

سيرة حياة الباحثة

اسم الباحثة سوهيتي سورنياقي ولدت في سيرانج، ٠٢ فبراير ٢٠٢٢م،

اسم الأب سوديرو و اسم الأم سورني.

وأما عن السيرة التعليمية للباحثة، فهي كالتالي:

١. المدرسة الإبتدائية كاهاران ١ الحكومية سيرانج من سنة (٢٠٠٨ - ٢٠١٤م)
٢. مدرسة بني مرشد المتوسطة الإسلامية من سنة (٢٠١٤ - ٢٠١٧م)
٣. مدرسة عملية الثانوية الإسلامية من سنة (٢٠١٧ - ٢٠٢٠م)
٤. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين في العام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢٤م).

شكرا و تقديرا

الحمد لله أنعم بنعمة الإيمان والإسلام أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمد الرسول الله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين.

ولا يمكن في هذا البحث وتمام إلا بمساعدة الآخرين، ولذلك أريد أن ألقى كلمة شكرا و تقديرا إلى الذي يساعدوني على اتمام البحث، فألقيها خصوصا:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوون وحي الدين، الماجستير.
٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد حضيري، الماجستير.
٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير.
٤. للسيد الكريم هاديا رزاني، الماجستير، بوصفه مشرفاً للباحثة الذي قد أعد فرصته وأفكره لمساعدة الباحثة وإتمام هذا البحث.
٥. للسيدة الكريمة الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير، بوصفها مشرفة أيضا للباحثة التي قد أعدت فرصتها وأفكارها لمساعدة الباحثة وإتمام هذا البحث.
٦. للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والآداب في هذه الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. فضيلة الأم والأب على جهودهم في تربية وتهذيب، اللهم ارحهما ربياني صغيرا.

٧. شكرًا جزيلًا لكم على مساعدتكم وتعاونكم حتى الآن كانت أسرتي الكبيرة المحبوبة وخصوصًا طلبة أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذي يجتهدون في طلب العلم معي.

و أدعو الله أن يجعل هذا البحث عملاً صالحاً وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أجو توفيقية وهداية، آمين يا رب العلمين. أخيراً، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير.

سيرانج، ٢٤ يناير ٢٠٢٤

سهيتي سرنياتي

رقم التسجيل : ٢٠١٣٦٠٠٦٠٠

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة حياة الباحثة
ك	شكرا و تقديرا
م	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أغراض البحث وفوائده
د	التحقيق المكتبي
هـ	منهج البحث
و	تنظيم البحث

الباب الثاني

الأصوات في دراسة أسلوبية

- أ. مفهوم الأسلوب و الأسلوبية ١٠
- ب. موضوع الأسلوبية ١٢
- ج. أسلوب القرآن ١٧
- د. الأصوات العربية ٢٤
- هـ. علم الأصوات و القرآن ٢٥

الباب الثالث

لمحة عن سورة القيامة

- أ. التعريف بسورة القيامة ٢٨
- ب. أسباب نزول سورة القيامة ٢٩
- ج. مناسبتها لما قبلها ٣٢
- د. مضمون سورة القيامة ٣٣

الباب الرابع

التحليل الصوتي في سورة القيامة

- أ. تناغم الصوت في سورة القيامة ٣٤
- ب. التأثيرات الناجمة عن المستوى الصوتي وتناغم الصوتي ٤٣
- ج. أثر أصوات الحروف في معنى سورة القيامة ٥٢

الباب الخامس

خاتمة

- أ. الخلاصة ٦٠
- ب. الاقتراحات ٦١

المراج

