

## الباب الخامس

### خاتمة

#### أ. نتائج البحث

تستنتج الباحثة التحليل في الأبواب السابقة، أن نتائج البحث وهي كما

يلي :

١.العناصر الداخلية في شعر "الكوليرا" لنازك الملائكة وهي كما يلي:

العنصر الداخلية في شعر الكوليرا هي من حيث الهيكل الداخلي تحتوي

على الطباعة، والإلقاء والكلمات الملموسة والخيال وأسلوب. أولاً،

الطباعة في شعر "الكوليرا" هي أسلوب كتابة غير تقليدي، هذه الشعر

لها عدد مختلف من أساليب الكتابة. تتكون القصيدة "الكوليرا" من

٥٢ مقطعاً. ثانياً، الإلقاء في شعر الكوليرا هو اللغة الرسمية/المشتركة.

كلمات الإملاء المستخدمة هي في وصف الغلاف الجوي. الكلمات

التي تصف حالة الجو في هذه الشعر هي "الفجر" و"الوادي". ثالثاً،

الكلمات الملموسة في شعر "الكوليرا" تستخدم كلمات "ليلة"

"الصمت" "الظلام" "الفجر" "الكهف" "كوخ الفلاحين" . رابعا،

الخيال في شعر "الكوليرا" الخيال السمعية، البصرية، اللمسية. خامسا،

أسلوب في شعر "الكوليرا" هو أسلوب التجسيد والاستعارة والتكرار.

من حيث الهيكل الخارجي أول، الموضوع شعر "الكوليرا" هو

"تعبير عن الحزن العميق الذي يشعر به الشعب المصري". ثانيا، إن

الغمة في شعر "الكوليرا" تدور حول "رثاء الحزن العميق". ثالثا،

العاطفة في شعر "الكوليرا" هو "شعور من لديه طبيعة العاطفة والخوف

والحزن تجاه أمر يحدث". رابعا، النصيحة في شعر "الكوليرا" أنها في

حياة المجتمع يجب أن يكون لديك شعور بالاهتمام بالبشر ، وأن

نساعد بعضنا البعض وأن يكون لدينا شعور بالحماس للحياة مصحوبا

بشعور بالإخلاص للقيام بما بسبب الله سبحانه وتعالى.

٢. العناصر الخارجية في شعر "الكوليرا" لنازك الملائكة وهي كما يلي:

تشمل العناصر الخارجية في شعر "الكوليرا" الجوانب التاريخية

والنفسية والاجتماعية. أولا، الجانب التاريخية في شعر "الكوليرا"

مدفوع بانتشار الكوليرا في مصر عام ١٩٤٧ والذي أودى بحياة الكثيرين، الكوليرا مرض معد تسببه الفيروسات المعدية أو المواد المسببة للإسهال الناتجة عن استهلاك الطعام أو مياه الشرب الملوثة ببكتيريا الكوليرا. ثانيا، الجوانب النفسية في شعر "الكوليرا" هي الذعر والارتباك وكذلك الشعور العميق بالحزن واليأس والخوف والاستسلام لله سبحانه وتعالى. ثالثا، الجانب الاجتماعية في شعر "الكوليرا" هو أن حالة المجتمع المصري في ذلك الوقت كانت فوضوية للغاية في مكافحة وباء الكوليرا. يشعر المصريون بالحزن والخوف من الخسائر المتزايدة في الأرواح. دور المجتمع مهم جدا في مكافحة وباء الكوليرا.

٣. نظرة رؤية العالم نازك للمؤلف الملائكة في شعر "الكوليرا" هي كما يلي:

نظرة نازك الملائكة للعالم في شعر "الكوليرا" الأول، الأفكار هي أظهر نازك الملائكة نظرتهم للعالم مباشرة. تشكلت من خلفية الكارثة الإنسانية كاستراتيجية للرعاية الاجتماعية في الحياة الاجتماعية. ثانيا، الشعور في شعر "الكوليرا" إحساسا عميقا بالحزن والقلق وتعطي شكلا من أشكال

القلق للشعب المصري إزاء وباء الكوليرا الذي أودى بحياة الكثيرين.  
 ثالثاً، **الطموح** في شعر "الكوليرا" رسالة أخلاقية ويوفر الوعي بالاهتمام  
 بالكائنات الاجتماعية من خلال المشاركة في الصلوات حتى تنتهي قريباً  
 الكارثة الإنسانية التي ابتليت بها مصر بسبب وباء الكوليرا.  
 وتعكس نازك الملائكة في شعر "الكوليرا" مشاكل حياة الناس اليومية  
 المتضررة من الكارثة الإنسانية التي أصابت المجتمع المصري بسبب انتشار  
 تفشي وباء الكوليرا.

## ب. الاقتراحات

انتهيت الباحثة في تحليل "كارثة الإنسانية مصر في شعر "الكوليرا"  
 لنازك الملائكة (دراسة بنيوية وراثية للوسيان غولدمان)". ترحو الباحثة هذا  
 البحث نافعا لها ولطلاب وطالبات في قسم اللغة العربية وأدبها الخاصة  
 وللقارئ العام. وترجو الباحثة النصائح والنقد في هذا البحث من  
 الأخطاء والنقصان.