

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

واحدة من منتجات الأعمال الأدبية هي القصة القصيرة. القصة القصيرة هي شكل من أشكال العمل الأدبي للخيال النثري. تصف القصة القصيرة عموما القصة القصيرة التي تثير مشاكل حياة المؤلف بناء على تجارب الحياة الواقعية.<sup>1</sup> واحدة من المشاكل الشائعة الواردة في القصة القصيرة هي قضية النوع الاجتماعي. نوع الجنس هو الطابع والموقف المرتبطين بالرجل والمرأة اجتماعيا أو ثقافيا. في الحياة اليومية، غالبا ما يتشابك عدم العدالة بين الجنسين.<sup>2</sup> مثال على ذلك هو العنف الذي يحدث غالبا في الأشخاص الذين يعتبرون ضعفاء، وفي هذه الحالة يتم تصوير النساء على أنهن ضعيفات مقارنة بالرجال. وكثيرا ما يقال أيضا أن تكون تحت حكم الرجال. يمكن بعد ذلك العثور على أشكال مختلفة

---

<sup>1</sup> Esti Nurhayati And Dwi Rohman Soleh, "Pembelajaran Menulis Cerpen dengan Metode Discovery Learning dan Media Lagu pada Siswa SMPN 3 Madium," Jurnal Profesi dan Keahlian Guru, Vol.III, No.2 ( 2022), p.74.

<sup>2</sup> Siska "Analisis Ketidakadilan Gender dalam Novel Namaku Hiroko Karya N.H. Dini Sebuah Kajian Sastra Feminisme " (Tadulako:Untad, 2013) p.02

من عدم العدالة بين الجنسين في الأعمال الأدبية في شكل خيال ينتج عنه الشعر والنثر والدراما.<sup>٣</sup>

وتركز القضايا الجنسانية تركيزاً أكبر على الجوانب الاجتماعية التي تظهر الاختلافات بين الجنسين في مركزهما في المجتمع. مشكلة الفروق بين الجنسين التي لها تأثير على التمييز بين الأدوار والوظائف الاجتماعية أو يشار إليها بالنوع الاجتماعي، والتي تعد أبرز ما يميز العديد من المثقفين. افتراض المرأة على النحو الوارد أعلاه هو بالتأكيد شكل عدم العدالة بين الجنسين. سواء أدركنا ذلك أم لا، فإن هذا يسبب معاملة مختلفة للرجال والنساء، ونتيجة لذلك، غالباً ما يفيد هذا العلاج الرجال على النساء. لطالما كانت المرأة الشخصية الثانية في المجتمع الاجتماعي وهذا مستمر منذ فترة طويلة. هذا يرفع الوعي لدى النساء لبذل الجهود لتحقيق عدم العدالة بين الجنسين.<sup>٤</sup>

في هذا الصدد، ظهرت حركة نسوية تسعى إلى حل مشكلة عدم العدالة بين الجنسين وتسعى إلى تحقيق فهم حقيقي لعدم العدالة بين الجنسين.<sup>٥</sup> هذا في النهاية شيء مهم ومثير للاهتمام لتحليله. وفقاً للرأي الذي عبرت عنه فقيه بأنه في تحليل النوع الاجتماعي، تصبح النسوية أداة تحليلية مع الحركات الأخرى لحل

---

<sup>3</sup> Israpil, "Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya)," Jurnal Pustaka, Vol.5, No. 2 (2017), p.141–50.

<sup>4</sup> Saifuddin Zuhri and Diana Amalia, "Ketidakadilan Gender dan Budaya Patriarki di Kehidupan Masyarakat Indonesia" Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol.05, No. 01, (2022), p.22

<sup>5</sup> Alfian Rokhmansyah, *Pengantar Gender dan Feminisme*. (Yogyakarta: Garudhawaca, 2016), p.40

المشكلات معا. ومع ذلك، في الواقع، لا تعاني النساء فقط من هذا عدم العدالة بين الجنسين، ولكن الرجال يعانون منه أيضا، إنه فقط من حيث التردد أقل من النساء.<sup>٦</sup> يمكن رؤية عدم العدالة بين الجنسين من مظاهر مختلفة مثل عمليات التهميش أو التهميش، والتبعية أو الافتراضات غير المهمة، والقوالب النمطية أو التصنيف السيئ، وعبء العمل، والعنف. أحد الأعمال الأدبية التي تناقش عدم العدالة بين الجنسين هو مجموعات قصصية "الكابوس" لنجيب كيلاي.

من خلال القصة في مجموعات قصصية "الكابوس" لنجيب كيلاي، هناك قصتان قصيرتان تظهران أن عدم العدالة بين الجنسين يعتبر مناسباً ليكون موضوعاً لتحليل النوع الاجتماعي، تم اختيار القصة القصيرة كموضوع للبحث لأن محتوى القصة القصيرة يحتوي على العديد من المشكلات الجنسين، وهي شكل من أشكال عدم العدالة بين الجنسين. في كتاب المجموعات القصصية "الكابوس" لنجيب كيلاي ١٧ قصة قصيرة.<sup>٧</sup> ومع ذلك، لم تجد الباحثة سوى عدد قليل من القصة القصيرة التي تجعل مشكلة ظلم ضد المرأة هي الشخصية الرئيسية أو كشخصية لها علاقة وثيقة بالشخصية الرئيسية. ستدرس الباحثة قصتين قصيرتين بعنوان (الجابرة) و (الجو بارد). كلتا القصتين القصيرتين تتعلقان بالنساء المضطهدات وغالبا ما يحتقرهن الرجال.

---

<sup>6</sup> Putri Pratiwi Adiningsih, "Representasi Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan dalam Film Marlina S1 Pembunuh dalam Empat Babak Analisis Semiotika Roland Barthers," Jurnal Ilmu Komunikasi . Vol. 02, No.05, (2019), p. 430

<sup>7</sup> Zuriyati, *Halusinasi: Kumpulan Cerpen Arab*, Cet.1 (Mataram: NTP Press, 2005), p. 38-57

سيركز هذا البحث على تحليل الشخصيات النسائية في القصة القصيرة، وكذلك كيفية تصويرها ومواجهتها عدم العدالة بين الجنسين. وتشمل بعض الجوانب التي يمكن تحليلها أدوار الجنسين، والقوالب النمطية الجنسانية، والأدوار الأسرية، والأدوار الاجتماعية، ومشاركة المرأة في المجتمع. من خلال الدراسات النسوية، من المأمول أن يظهر عدم العدالة بين الجنسين في مجموعات القصصية "الكابوس" لنجيب كيلاي.

كما في القصة القصيرة بعنوان (الجو بارد) تحكي حياة امرأة كان يعمل من قبل زوجها كعاهرة. عاش الزوجان، وهما كمال وفتيحة، في فندق. وظيفة كمال رجل عاطل عن العمل يسكر كل يوم. في هذه الأثناء، تعمل فتيحة بجد كامرأة ليلية تلبي احتياجات الرجال الغزلان. في الواقع، لم تكن تريد القيام بهذه المهمة، لكن قسوة زوجها أجبرتها على القيام بذلك. يفهم زوجها أنه إذا أراد تحقيق شيء ما في الحياة، فعليه أن يفعل ذلك بأبسط طريقة. ووفقا له، فإن النساء هن الأسهل للاستفادة. لذا، فإن مهمة المرأة الجميلة هي إخضاع رجل ثري جدا، وحرمانه من ممتلكاته.

والشخصية الرئيسية المسماة سهام في القصة القصيرة بعنوان (الجبابرة) تروى كابنة تحت حكم والدها. يتم تصوير سهام على أنها امرأة عاجزة في مواجهة أي معاملة استبدادية تواجهها. لدى سهام أخ أصغر اسمه عبد الرحمن على الرغم من أن لديهم وضع الأشقاء ولكن معاملة والدي سهام غير عادلة بالنسبة له.

عاش سهام في وضع عائلي سيئ مع كل القسوة التي كان عليه أن يمر بها. يلعب دور طفل يتبع بحزم أوامر والديه ويقبل جميع أشكال الغضب من والدته وكذلك معاملة والده الاستبدادية له. حتى يوم واحد قيل لها أن تتزوج من رجل عجوز لم يكن سوى والد الرجل الذي أحبته دائما، واسمه سلطان. على الرغم من أن سهام لم تستطع قبول ذلك، إلا أنه كان لا يزال يتعين عليه إطاعة أوامر والده. بدت سهام مستسلمة جدا لمصيره. على عكس شقيقه، الذي حصل على الحرية ولم يحصل على القواعد والقسوة من والديه.

من الواضح جدا في كلتا القصتين القصيرتين أن الشخصية الأنثوية لها تأثير كبير على القصة. يتم تصوير هذه الشخصيات النسائية في الغالب على أنها نساء ضعيفات ومضطهدات دائما وموقفهن تحت سلطة الرجال. تستحق قصة "الكابوس" القصيرة أن تستخدم كمادة بحثية، لأن السياق أولا لا يزال وثيق الصلة بالحياة اليومية، مما يثير مشاكل إنسانية أساسية. ثانيا، أصبح وجود القصة القصيرة "الكابوس" في العالم الأدبي النسوي ملونا. تصف الأدوار الثلاثة في الشخصيات الواردة في القصة القصيرة صوت ونضال النسوية والحقوق المتساوية التي تشعر بأنها قوية للغاية. وهذا ما يجعل الباحثة مهتمين بتحليل عدم العدالة بين الجنسين الوارد في القصة القصيرة باستخدام أساس النظرية النسوية وفقا لمنصور فقيه.

إن قضية عدم العدالة بين الجنسين المذكورة أعلاه الواردة في القصتين القصيرتين وثيقة الصلة بنظرية منصور فقيه الجنسين منصور فقيه أكاديمي وناشط نسوي إندونيسي ولد في قرية نغاوي، بوجونيجورو، جاوة الشرقية، ١٠ أكتوبر ١٩٥٣. تخرج منصور فقيه بدرجة البكالوريوس من كلية أصول الدين في المعهد الإسلامي الحكومي (الآن الجامعة الإسلامية الحكومية) شريف هداية الله، في عام ١٩٩٠ حصل على درجة الماجستير في التربية *master of education* من جامعة ماساتشوستس *University of Massachussetts* ماساتشوستس في التعليم والتغيير الاجتماعي. بسبب قدراته العالية، منحه جامعه في أمهيرست الفرصة للحصول على درجة الدكتوراه في عام ١٩٩٤. إحدى النظريات المعروفة لمنصور فقيه هي نظرية عدم العدالة بين الجنسين التي طورها في كتابه بعنوان "تحليل النوع الاجتماعي والتحول الاجتماعي" الذي نشر عام ١٩٩٥، بعد وفاة فقيه. يعتبر هذا الكتاب أهم الأعمال الفكرية لمنصور فقيه. يناقش هذا الكتاب دور وتأثير النوع الاجتماعي في المجتمع وكيف يمكن أن يساعد تحليل النوع الاجتماعي في تحسين عدم المساواة بين الجنسين في إندونيسيا. يشرح منصور فقيه في كتابه أن النوع الاجتماعي ليس طبيعياً ومعياريًا، ولكنه نتيجة لعمليات اجتماعية وثقافية متنوعة. وفقا لمنصور فقيه، فإن الاختلافات بين الجنسين ليست مشكلة في الواقع طالما أنها لا تؤدي إلى عدم العدالة بين الجنسين. لكن المشكلة هي أنه اتضح أن الاختلافات بين الجنسين قد ولدت مظالم مختلفة، سواء ضد الرجال أو ضد النساء بشكل خاص. يدور النقاش هنا حول مساواة المرأة بين الجنسين. من

دراسة أجراها منصور فقيه مع تحليل النوع الاجتماعي. تم العثور على مظاهر. مختلفة عدم العدالة بين الجنسين، مثل: هناك (تهميش) *marginalisasi* إفقار اقتصادي للمرأة. يحدث (التبعية) *subordinasi* لجنس واحد، بشكل عام للنساء. وضع العلامات السلبية (الصور النمطية) *stereotype* العنف (العنف) *violance* هو النساء بشكل عام بسبب الاختلافات بين الجنسين (وعبء العمل) *beban kerja* على النساء. بسبب الاختلافات بين الجنسين وعبء العمل على المرأة. ولأن دور المرأة بين الجنسين هو إدارة الأسرة، فإن العديد من النساء يتحملن عبء العمل المنزلي أكثر فأكثر. جميع مظاهر عدم العدالة بين الجنسين مترابطة وتؤثر جدليا على بعضها البعض.<sup>8</sup>

من خلال تحليل عدم العدالة بين الجنسين في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني، من المأمول أن تساعد الباحثة على الإجابة على المشكلات التي تمت دراستها، وتقديم وجهات نظر للجمهور حول كيفية عدم العدالة بين الجنسين حقا، وكمراجع لمزيد من البحوث الأدبية المتعلقة بالنوع الاجتماعي والنسوية.

## ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية المشكلة أعلاه، طرحت الباحثة عدة أسئلة على النحو

التالي:

---

<sup>8</sup> Mansour Fakih, *Analilis Gender dan Transformasi Sosial* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1996), p. 12

١. كيف شكل عدم العدالة بين الجنسين للشخصيات النسائية في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني وفقا لنظرية منصور فقيه الجنسين؟
٢. ما الذي يسبب عدم العدالة بين الجنسين في قصتي "الجبابرة" و "الجو بارد" الواردتين في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني؟
٣. كيف جهود المرأة في التغلب على الظلم في قصتي "الجبابرة" و "الجو بارد" في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني؟

#### ج. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه، أما أغراض البحثة منها:

١. لمعرفة شكل عدم العدالة بين الجنسين للشخصيات النسائية في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني وفقا لنظرية منصور فقيه الجنسين.
٢. لمعرفة سبب عدم العدالة بين الجنسين في قصتي "الجبابرة" و "الجو بارد" الواردتين في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني.
٣. لمعرفة جهود المرأة في التغلب على الظلم في قصتي "الجبابرة" و "الجو بارد" في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني.

#### د. فوائد البحث

من المتوقع بالتأكيد أن يقدم كل بحث فوائد، وكذلك من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد كبيرة، سواء لقسم اللغة العربية وآدابها بشكل خاص،



أو للمجتمع الأوسع بشكل عام.<sup>9</sup> بعض الفوائد المتوقعة في هذه الدراسة هي كما يلي:

#### ١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يزيد هذا البحث من البصيرة والمعرفة ويوسع نطاق العلم، خاصة في الأعمال الأدبية من خلال الدراسات الأدبية النسوية.

#### ٢. الفوائد العملية

بالنسبة للباحثة، من المتوقع أن يكون هذا البحث أداة مفيدة في تنفيذ معرفة المؤلف حول المناهج الأدبية النسوية.

بالنسبة للباحثة في المستقبل، من المتوقع أن يوفر هذا البحث المعرفة والفهم في تحليل الأعمال الأدبية بحيث يكون مفيداً لأولئك الذين يرغبون في إجراء مزيد من الباحثة لتطوير الأدب.

بالنسبة للقراء، من المتوقع أن يكون هذا البحث مادة تحفيزية في زيادة الاهتمام بالقراءة في العمل الأدبي ويمكن أن يكون مصدراً للمعرفة الجديدة.

هـ. التحقيق المكتبي

---

<sup>9</sup> Febri Endra, *Pengantar Metodologi Penelitian (Statistik Praktis)*, (Sidoarjo: Zifatma Jawara, 2017), p.65.

تحتاج الدراسة إلى دعم نتائج البحوث ذات الصلة التي كانت موجودة من قبل أو بحث سابق. تتمثل وظيفة مراجعة الأدبيات هذه في التطوير المنهجي للبحوث السابقة التي لها علاقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. هناك العديد من الدراسات المتعلقة بهذا البحث سواء من حيث الأشياء أو الموضوعات أو المناهج النظرية التي هي مقارنة لهذا البحث، بما في ذلك:

(١) بحث نورليا ولدة "عدم العدالة الجنسية في الرواية "ميامار" لنجيب محفوظ (دراسة نقد الأدب النسوي)". جامعة سوانز جونونج جايت الإسلامية احلكومية ابندونج، ٢٠٢٢. تناقش هذه الأطروحة الظلم الجنسين ضد المرأة في الرواية وتهدف إلى وصف أشكال ظلم الجنسين للشخصيات النسائية في رواية "ميامار" لنجيب محفوظ. سيتم دراسة أوجه التشابه في هذه الدراسة من قبل المؤلف في دراسات نسوية الظلم بين الجنسين. ومع ذلك، هناك اختلافات في الأشياء التي يناقشها هذا الباحث في الرواية رواية "ميامار" لنجيب محفوظ. بينما يناقش المؤلف في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب كيلاي. وهكذا نستطيع أن نعرف مشكلة الظلم الجندري في قصتين قصيرتين "الكابوس" لنجيب كيلاي. لذلك، سيبحث في عدم العدالة بين الجنسين في القصص القصيرة باستخدام نظرية منصور فقيه التي لها دور فعال

لللغاية في الإجابة عن شكل وأسباب عدم العدالة بين الجنسين في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني.<sup>١٠</sup>

(٢) مجلة بختيار نور علم بعنوان "دراسات نسوية في قصص قصيرة مضللة لنجيب كيلاني" جامعة سيبيلاس ماريت. ٢٠٢٢. تناقش هذه المجلة وعي القيادات النسائية الناشئة في الحركة بحقوقهن المحرومة. يركز هذا البحث فقط على واحدة من القصص القصيرة التي أنشأها نجيب كيلاني، مما يجعل بريمبوان الشخصية الرئيسية أو الشخصية التي لها علاقة وثيقة بالشخصية الرئيسية في القصة، أي في القصة المضللة. الدراسات النسوية. لذلك هناك حاجة للبحث الذي يبحث في مشكلة الظلم الجندري في القصص الأخرى الواردة في القصة القصيرة لنجيب كيلاني، من أجل معرفة أسباب عدم العدالة بين الجنسين في القصتين القصيرتين الواردتين في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني.<sup>١١</sup>

(٣) مجلة رحمة أوليا و ناني سوليهاقي "عدم العدالة بين الجنسين الشخصيات النسائية في مجموعة قصصية لنساء طلبن القدر بواسطة دبليو سانافيرو." جامعة المحمدية الأستاذ الدكتور حمكة، ٢٠٢٢. وجد هذا البحث شكلا من أشكال عدم العدالة بين الجنسين الواردة في مجموعة القصص القصيرة

---

<sup>١٠</sup> بحث نورليا ولدة عدم العدالة الجنسية في الرواية "ميامار" لنجيب محفوظ (دراسة نقد الأدب

النسوي). جامعة سوانن جونونج جايت الإسلامية احلكومية ابندونج ٢٠٢٢، ص. ٣-٦

<sup>١١</sup> Bachtiar Nur Alam "Kajian Feminisme dalam Cerpen Salah Arah Karya Najib Kailani," (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2022), p. 3-9

النساء اللواتي أمرن. وبناء على نتائج التحليل، تبين أن الأشكال الخمسة عدم العدالة بين الجنسين تتمثل في التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل المزدوج في جمع القصص القصيرة ذات العوامل الاجتماعية والثقافية والعوامل التربوية وراء حدوث عدم العدالة بين الجنسين، ولكن هذا الباحث لم يناقش جهود المرأة للتغلب على عدم العدالة بين الجنسين وأسبابه كما سيدرسه المؤلف. وهناك أيضا اختلاف في الموضوع الذي يناقشه هذا الباحث في القصة القصيرة "المرأة التي أمرت" بينما يناقش المؤلف في القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب كيلاي. وهكذا نستطيع أن نعرف مشكلة عدم العدالة بين الجنسين في قصتين قصيرتين "الكابوس" لنجيب كيلاي.<sup>12</sup>

## و. منهج البحث

في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة طرق البحث النوعي الوصفي للتحليل مع نهج نسوي. التحليل الوصفي هو طريقة تصف الحقائق التي يتبعها التحليل. الحقائق التي يتم التعبير عنها في شكل عدم العدالة بين الجنسين الواردة في القصتين القصيرتين في مجموعات قصصية "الكابوس" لنجيب الكيلاي منطقية. ثم يتم تحليل هذا الشكل من عدم العدالة بين الجنسين من خلال نهج نسوي.

---

<sup>12</sup> Rahma Aulia, Nani Solihati, "Ketidakadilan Gender Terhadap Tokoh Perempuan Dalam Kumpulan Cerpen Perempuan Yang memesan Takdir Karya W.Sanavero", Jurnal Pendidikan, UHAMKA : Vol. 6, No. 2, Agustus 2022, p. 518

موضوع البحث هو شيء مهم جدا يجب أن يكون موجودا في الدراسة، فإن لذلك موضوع البحث في هذه الدراسة هو عدم العدالة بين الجنسين في قصتين قصيرتين في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني. القصتان القصيرتان اللتان تستخدم الباحثة في مجموعة قصصية بعنوان الجبابة والجوبارد.

المصدر الرئيسي للبيانات في هذه الدراسة هو مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني والتي نشرت لأول مرة في عام ٢٠٠٥. مصادر البيانات الثانوية هي كتب نظرية منصور فقيه وأوراقه ومجلاته وما إلى ذلك التي لها علاقات لتعزيز حجج نتائج البحث.

كانت تقنية جمع البيانات التي تستخدم الباحثة في هذه الدراسة هي قراءة القصة القصيرة بأكملها بشكل متكرر، ثم تسجيل الأشياء المتعلقة بموضوع البحث للحصول على أشكال من عدم العدالة بين الجنسين أو الروايات المتعلقة باحتياجات البحث لدعم عمل التحليل. تقنية التسجيل المستخدمة هي تقنية تسجيل انتقائية. تستخدم تقنيات التسجيل الانتقائي لتسجيل البيانات من مصادر البيانات التي تتوافق مع المعايير المحددة مسبقا. المعايير المعنية هي أجزاء من النصوص أو الحوارات بين الشخصيات في القصة القصيرة التي يزعم أنها تعرض مشكلة تظهر عدم العدالة بين الجنسين.

تعتمد التقنية التحليلية في هذه الدراسة على النظرية النسوية. في هذه الدراسة، ينصب اهتمام القارئ على تصوير أشكال عدم العدالة بين الجنسين في

الأعمال الأدبية. تستخدم الدراسات النسوية التي تشير إلى نظرية منصور فقيه لوصف عدم العدالة بين الجنسين في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني.

تستخدم تقنيات التحليل تقنيات تحليلية ذات نهج نسوي. تستخدم هذه التقني لإيجاد وتحديد عدم العدالة بين الجنسين ووصف وتحليل أشكال عدم العدالة بين الجنسين في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني.

#### أ) نوع البحث

يتم تضمين هذا النوع من البحث في أبحاث المكتبات. البحث الأدبي هو بحث يتم إجراؤه باستخدام الأدب (الأدب)، سواء في شكل كتب وملاحظات وتقارير عن نتائج الأبحاث السابقة.

ب) بناء على المصدر، تنقسم البيانات إلى قسمين: مصدر البيانات الأساسي هو مصدر البيانات الرئيسي الذي سيصبح هذا البحث هو مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني.

العنوان : الكبوس

المؤلف : نجيب كيلاني

المترجم : زريعتي

الناشر : نوسا تينجارا براتاما الصحافة

مدينة الشروق : ماتارام

٦) سنة النشر : ٢٠٠٥

تدعم مصادر البيانات الثانوية مصادر البيانات التي تم جمعها لحل المشكلات التي تمت دراستها في البحث. يتم الحصول على بيانات البحوث الثانوية من خلال الكتب والمقالات والمجلات والمواقع على الإنترنت المتعلقة بالبحث الذي تم إجراؤه.<sup>١٣</sup>

#### ج) تقنيات الجمع

تستخدم البحوث هذا البحث النوعي مع طريقة دراسة الأدبيات التي تجمع مصادر البيانات من خلال الكتب ووسائل الإعلام والمجلات المتعلقة بالبحث. لجمع البيانات، قرأ الباحث مرارا وتكرارا في مجملها. علاوة على ذلك، قرأ الباحث محتوى كل محادثة من قصة هذه القصة. بعد ذلك يقوم الباحثون بجمع البيانات وجمع البيانات ثم تحليل كل البيانات في القصة.

#### د) تقنيات التحليل

تستخدم البيانات هذه الدراسة منهجا وصفيًا لتحليل البيانات وهو وصف البيانات بالكلمات عبر مراحل:

١. قراءة النص العربي لقصة نجيب كيلاي القصيرة "الكابوس" مرارا وتكرارا وافهمها.

---

<sup>13</sup> Rahmandi, *Pengantar Metodologi Penelitian* ( Banjarmasin: Antasari Press, 2011), p.60

٢. معرفة شكل عدم العدالة بين الجنسين للشخصيات النسائية في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني وفقا لنظرية منصور فقيه الجنسين.

٣. معرفة سبب عدم العدالة بين الجنسين في القصتين القصيرتين الواردتين في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني.

٤. تحليل مدى ملاءمة البيانات التي تم الحصول عليها حول المظالم الطبقية الموجودة في الشخصيات في القصة من خلال النظر في وصف حياة القصة والحوار.

٥. معرفة جهود المرأة في التغلب على الظلم في قصتين قصيرتين في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاني بناء على نظرية النسوية الأدبية وفقا لنتائج البحث الذي تم الحصول عليه.

## ز. تنظيم البحث

في محاولة للحصول على نتائج البحث المتوقعة، ينقسم هذا البحث إلى خمسة فصول، بما في ذلك:

الباب الأول: مقدمة تحتوى على خلفية البحث، وأسئلة، وأغراض البحث، وفوائد البحث، ومنهج البحث، والتحقيق ادلكتيب، والإطار النظري، وزلتوى البحث.



الباب الثاين: الفصل الذي يحتوي على مفهوم الأسس النظرية فيما يتعلق بالدراسات النسوية، في هذا الفصل يقدم المؤلف أوصافاً نظرية تتعلق بمشكلات البحث.

الباب الثالث: هذا هو مناقشة المسائل المتعلقة بتركيز البحث. يحتوي هذا الفصل أيضاً على موضوع البحث حيث سيشرح الباحث في الباب ٣ أيديولوجية / ملخص القصة القصيرة التي سيتم تحليلها حول القصة في أنطولوجيا القصة القصيرة "الكابوس" لنجيب كيلاي.

الباب الرابع: يحتوي على تحليل نتائج أفكار الشخصية. قسم النتائج والمناقشة هو الحل للمشاكل الموضحة في صياغة المشكلة. يحتوي قسم النتائج والمناقشة على عرض نتائج البحوث والمناقشات المرتبطة بالنظريات المستخدمة كأساس ونتائج البحوث السابقة (التي تم وصفها في مراجعة الأدبيات). في هذا الباب، سيشرح الباحثون كيف لمعرفة شكل عدم العدالة بين الجنسين للشخصيات النسائية في مجموعات قصصية "الكبوس" لنجيب الكيلاي دراسات نسوية نظرية منصور فقيه.

الباب الخامس هو الباب الخامس: وهي الجزء الختامي، الجزء الذي ينهي الوصف بأكمله في الأطروحة ي هذا القسم على ملخصات واستنتاجات و / أو اقتراحات. هذا الفصل هو الجواب على المشاكل التي تنشأ في الفصل الأول وفي الفصل التالي. ثم اختتم باقتراحات مفيدة حول الأبحاث اللاحقة.

