

الباب الخامس

الخاتمة

في نهاية قسم الأطروحة هذا، ستقدم الباحثة بعض نتاج البحث و الإقتراحات بناء على النتائج التي تم العثور عليها في هذه الدراسة والمناقشات في الفصول السابقة حول المشكلة التي تم تقديمها، وهي النسوية في فيلم " أنا نجوم في عمر العاشرة و الطلاق" باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارين هورني.

أ. نتائج البحث

تواجهها نجوم وهي فتاة تبلغ من العمر عشرة سنوات، مشاكل خطيرة بسبب الزواج المبكر الذي يظهر المشاكل الرئيسية في اضطهاد الفتيات و هيمنة النظام الابوي، تستخدم نجوم ثلاث آليات للدفاع عن النفس: التحرك نحو الآخرين ، التحرك بعيداً عن الآخرين و التحرك ضد الآخرين. التحرك نحو الآخرين: تحاول نجوم الاقتراب من القاضي وطلب المساعدة منه، وتريد الحصول على الحماية والعدالة من خلال النظام القانوني، الثاني، التحرك بعيداً عن الآخرين: تظهر نجوم فعل الابتعاد عن طريق الهروب من زوجها والبحث عن الأمان من خلال الجهود

الجسدية للوصول إلى المحكمة، ثالثاً، التحرك ضد الآخرين: تنطوي نجوم أيضاً على

أعمال مقاومة، خاصة في رفض العيش مع زوجها والتعبير عن عدم الثقة تجاهه.

عانت نجوم من احتياجات عصبية. أولاً، شريكة قوية، أظهرت نجوم رغبة في

محاولة ربط نفسها بالقاضي في محاولة للحصول على المساعدة والدعم التي لم تحصل

عليه من والديها، وقرارها بالسعي لتحقيق العدالة من خلال المحاكم عكس ارتباك

نجوم وعدم قدرتها على حل مشاكلها بشكل مستقل لذلك سعت إلى علاقة يمكن

أن توفر التفاهم والمساعدة، وفي هذا السياق، القاضي هو شخصية من المتوقع أن

تلي هذه الاحتياجات. ثانياً، قوية في المودة والقبول، سعت للحصول على الدعم

والحماية خاصة من والديها الذين لا يبدو أنهم يمنحونها والحماية التي سعت إليها

تعكس الحاجة إلى الشعور بالأمان والقبول. ثالثاً، يشير الاكتفاء الذاتي والهروب

وطلب المساعدة القانونية إلى الرغبة في الاكتفاء الذاتي والسيطرة على حياة المرء.

رابعاً، الهيبة والحرية، تظهر نجوم رفضاً للمعايير الاجتماعية التي تؤكد على دور المرأة

في الزواج في سن مبكرة، وتسعى إلى الحرية والعدالة، وترفض العيش مع زوجها

على الرغم من مواجهتها للضغوط الاجتماعية والنظام الأبوي.

بشكل عام، تصف الاستنتاجات كفاح نجوم لتلبية احتياجاتها العصبية، بما في ذلك آليات الدفاع عن النفس المعقدة، والبحث عن علاقات صحية، ورفض المعايير السلبية؛ يعكس الحوار ديناميكيات السلطة والنوع الاجتماعي والصراعات الفردية من أجل الحرية والعدالة. من المحادثات التي حللها الباحثة، تظهر كيف تتحرك النساء عندما يواجهن مواقف غير مريحة أو مهددة للحياة وتجعلنا نفكر في قضايا مثل الاختلافات بين الجنسين والنضال، من خلال تصرفات نجوم، تقدم هذه القصة صورة أكبر للحرية والعدالة والقدرة على مقاومة القواعد التقييدية، وبعبارة أخرى، قصة نجوم هي دليل على مقاومة الظلم، يوضح كيف يكافح الشخص لتحرير نفسه من الأعراف الاجتماعية الضارة والمسيطرة.

ب. الاقتراحات

بناء على نتائج البحث التي تم الحصول عليها من البيانات، سارت هذه الدراسة بشكل جيد، ولكن ليس من الخطأ إذا أراد الباحثة طرح بعض المقترحات التي آمل أن تكون مفيدة للباحثين في المستقبل وتقدم التعليم بشكل عام. وفيما يلي الاقتراحات التي قدمها الباحثة:

١. باستخدام هذا النهج، من المأمول أن توفر الأبحاث المستقبلية فهما أعمق

لكيفية تحسين دفاع المرأة عن نفسها وتوجيهها وفقا لمبادئ النسوية، ثم مقارنة

النتائج ومواءمتها مع الأطر النسوية الأخرى.

٢. يجب على المزيد من الباحثين إجراء مزيد من التحليل لمفهوم الدفاع عن النفس

في سياق النسوية لمعرفة واستكشاف فهم أعمق لكيفية دفاع النساء عن أنفسهن

في مواجهة القمع والضغط وعدم المساواة بين الجنسين.

المراجع

أ. المراجع العربية

ابتكار، طاقات. تحديات التنمية في ظروف النزاع الأثر على زواج الأطفال وخصوبة

المراهقات. بيروت: الأمم المتحدة، ٢٠٢٠.

أحمد، مصطفى حمدي، سامية عبد السميع هلال، عبد الصمد محمد علي، رندا

يوسف محمد، و دينا علي أحمد حسن. "دراسة اجتماعية لظاهرة الزواج

المبكر بريف محافظة أسيوط50 *Assiut J. Agric. Sci* عدد٢ (٢٠١٩).

أعينان، نوفيا قرة. "اتجاهات عصائية لشخصية الرئيسة في رواية ذات فقد لأثير

عبدالله النشمي: دراسة تحليلية نفسية عند كارن هروني"، جامعة مولان

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠.

الداكي، حمد الحسن. "دراسة تشخيصية حول زواج الأطفال"، د.ت .

<https://www.unicef.org/morocco/media/2746/file/pdf>.

السيد، إلهام أحمد عبد العزيز. "زواج القاصرات وأثره على الأمن الأسري

والكجتمعي". *مدرس الفقه المقارن* العدد ٣٨ (٢٠٢٣).

جهمي، فرح. "زواج القاصرات في العالم العربي معضلة تتفاقم وضحتها ملايين

الفتيات, Lahamag.com, "٢٤ يوليو، ٢٠٢٢

. <https://www.lahamag.com/article/185245->

رفلة، عفاف عزت. "الزواج المبكر للفتيات وعالقاته بمستوي طموحهن ببعض مراكز

محافظة الفيوم". مجلة كلية التربية النوعية العدد الرابع (يونيو، ٢٠١٦).

الطنطاوي، حازم شوقي محمد محمد. "التنميط الجنسي لدي كارين هورني الدور

الأثوي". "جامعة بنها، ٢٠١٢. www.academia.edu.

العباسي، غسق غازي. "الشخصية المتكلفة وعلاقتها بالحاجة الى الحب لدى طلبة

معهدى إعداد المعلمين والمعلمات". مكلّة البحوث التربوية والنفسية العدد

الثاني والثلاثون (٢٠١٢).

<https://jperc.uobaghdad.edu.iq/index.php/jperc/article/view/611/526>.

ثلاثية، ميلا. "رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي دراسة نقدية نسوية". "جامعة

شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، جاكرتا، ٢٠١٠.

سافوتري، مارليني. "شخصية الشخص الرئيسي في رواية حكية زهرة لحنان الشيخ

دراسة في علم النفس الأدبي." أطروحة، الجامعة الإسلامية الحكومية رادين

فتاح فالمبانج، ٢٠٢١.

عياد، هاني جرجس. "تاريخ النسوية وتحولاتها عبر الزمن (مصر نموذجاً)". المجلة

المصرية، المجلد ١، العدد ١ (أبريل، ٢٠٢٠).

محمود، هند، و شيماء طنطاوي. نظرة لدراسات النسوية. مصر: الفهرس، ٢٠١٦.

www.nazra.org.

ب. المراجع الإندونيسية

Abbas, Nurhasnah. "Dampak Feminisme Dalam Perempuan". *Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama* Vol.XIV, No.2 (Desember,2020).

Ali, Nujood, dan Delpihene Minou. *Saya Nujood Usia 10 dan Janda*. Jakarta: Pustaka Alvabet Anggota IKAPI, 2010.

Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah, 2005.

Calvin, Hall, dan Gardner Lindzey. *Teori Psiko Dinamik 100 klinis*. Yogyakarta: Kanisius, 1993.

Diani, Amanda. "Representasi Feminsime Dalam Film Maleficent". *Jurnal ProTVF* Vol.I, No.2 (September,2017).

Fathima Jauhar Kamalia, Mirza. "Relasi Kuasa Pernikahan Dibalik Pernikahan Dibawah Umur Dalam Novel I Am Nujood age 10 and

Divorced dan Delphine Minoi". *Buana Gender* Vol.II, No.1 (Juni,2017).

Gregory, Jess Feist. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanik, 2010.

Horney, Karen. *Feminine Psychology*. New York: Harold Kelman, 1973.

Horney, Karen. *New Ways in Psychoanalysis*. Routledge: 2 Park Squaee, Milton Park, Abingdon,Oxon, Ox14 4RN, 1939.

"<https://youtube.com/@saudal-hathraalhathra475?si=IB6OOp2g-PhjsgQn>",
د.ت. تاريخ الوصول ٢٠ أكتوبر، ٢٠٢٣.

"<https://youtu.be/tm2xjyMvesg?si=hdfRKApZ14BjWuSk>",
د.ت. تاريخ الوصول ٢٠ أكتوبر، ٢٠٢٣.

Maryati, Tri. "Protes Terhadap Dominasi Adat Suku Dalam Memoar I Am Nojoom Age 10 and Dirvoced Karya Delphine Minoui". Muhammadiyah Surakarta, 2012.

McKee, Alan. "A beginner's Guide. to Textual Analisys". University of Technology Sydney, 2001.

Rachmah, Ida. *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Prenada Grup, 2014.

Rahma Dela, Sara, dan Syarifuddin. "Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel I Am Nujood Age 10 and Dirvoced Karya Nujood Ali dan Delphine Minou Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Proceeding Icis 2021" Vol. 1, No. 1 (2022).

Rahmat Hidayat, Dede. *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian Dalam Konseling*.bogor: Ghalia Indonesia, 2011.

Rika, Riana. "Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Novel I Am Nojoom Age 10 and Divorced dan Delphine Minoui".Skripsi, Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan PGRI, 2016.

Sumarno, Marselli. *Apresiasi Film*. Jakarta: Pusat Pengembangan Perfilman Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan, 2017.

- Tong, Feminist Thought. *Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*. Bandung: Jalasutra, 2006.
- Tong, Rosemary Putnam. *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. Bandung: Jalasutra, 2006.
- Tyler Hitchcock, Susan. *Pionner of Feminine Psychology*. United States of America: Chelsea House Publisher, 2005.
- Wartiningsih, Agus. "Feminisme, Budaya dan Agama". *Jurnal Guru Membangun* Vol. XXX, No.1 (2014).
- Wiyatami. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012.
- . *Menjadi Perempuan Terdidik: Novel Indonesia dan Feminisme*. Yogyakarta: UNY Press, 2013.
- Yusa Biran, Misbach. *Sejarah Film 1900-1950*. Jakarta: Dewan Film Nasional, 1993.
- Zamzamy, Ahmad, dan Netty Dyah K. "Media Massa, Pencitraan dan Politik Identitas (Analisis Tekstual Iklan Axe Versi Asmirandah)". *Pamator* Volume 4, Nomor 2 (Oktober, 2011).