

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الفيلم هو أحد الأعمال الأدبية في شكل مقاطع فيديو تحتوي على العديد من المشاهد التي تصف قصة. الفيلم هو فن يظهر أخيرا مقارنة بالأعمال الأدبية الأخرى، كما ينمو الفيلم من خلال تكييف الاكتشافات التي كانت أو تحدث في مجالي العلوم والتكنولوجيا.¹ الأعمال الأدبية التي تحظى بشعبية كبيرة لدى الجمهور لأنها تقدم عرضا يوفر الترفيه المثير للاهتمام هو الفيلم.

الفيلم هو الفن الأكثر حداثة اليوم. تمر صناعة الأفلام بمراحل مختلفة مثل إعداد سيناريو قصة شيقة بالإضافة إلى إعداد سيناريو لإنتاج فيلم عالي الجودة كما يحتاج المخرج لتوجيه أو ترتيب الممثلين في تصوير الشخصيات وأنظمة الصوت وأنظمة الموسيقى وضبط الضوء للحصول على نتائج مشهد جيدة والكاميرات والمونتاج.² بناء على التفسير أعلاه، استنتج أن الفيلم هو عمل أدبي في شكل وهم

¹Misbach Yusa Biran, *Sejarah Film 1900-1950* (Jakarta: Dewan Film Nasional, 1993), p. 1.

²Marselli Sumarno, *Apresiasi Film* (Jakarta: Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan, 2017), p. 6.

الحركة التي توفر الترفيه للجمهور.

فيلم بلموضوع " أنا نجوم عمر العاشرة والطلاق " هو فيلم من اليمن حوارات باللغة العربية، من إخراج خديجة السلامي لمدة ستة و تسعين دقيقة، صدر الفيلم في التاريخ الحادي عشر من شهر ديسمبر سنة ألفين وأربعة عشر. تحكي قصة طفل تدعى نجوم باعها والدها من خلال الزواج الناجم عن عوامل اقتصادية. نجوم في العاشرة من عمرها، إنها لا تفهم الزواج وما زالت تريد اللعب مع أصدقائها، على الرغم من أنها أجبرت على الزواج لكن نجوم لا تجرؤ على المقاومة و تدحض أوامر والدها، كل ما في الأمر أن نفسيتها مضطربة بعد زواجها من رجل يبلغ من العمر ثلاثين عاما.³ هذا الفيلم مأخوذ عن قصة حقيقية لشخص تدعى علي نجود، وهي طفلة صغيرة لها ماض مؤلم للغاية، قالت نجود إنها منذ الزواج القسري التبعاشها تغيرت حياتها تماما و لم تعد كما كانت من قبل.⁴

يظهر زواج القاصرة قوة الأب الأقوى في الأسرة مما يسبب التعاسة و الفشل

في الزواج.⁵ الزواج المبكر يمثل قمعي للفتيات ويظهر قمعي قوة النظام الابوي،

³<https://youtube.com/@saudal-hathraalhathra475?si=lB6OOp2g-PhjsgQn>

⁴<https://youtu.be/tm2xjyMvesg?si=hdFRKaPz14BjWuSk>

⁵Wiyatami, *Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012), p. 191.

وبشكل عام تجب أن تكون سن الزواج للبالغين تسعة عشر سنة أو أكثر، لأن الشيء المهم في الزواج هو النضج وعلم النفس. في سياق فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق" هناك قضية نسوية تظهر أن نجوم معاناة من قمعي والظلم، في حين أن النظرية التي تشعر الباحثة أنها تتوافق مع المشكلة هي نسوية التحليل النفسي لأن هذه النظرية هي فكرة ابتكرها سيغموند فرويد والذي يناقش فهم علم النفس وطريقة تفكير البشر.

مشكلة في فيلم " أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق" تظهر أن نجوم تعاني كثيراً من وضعها الصعب. نجوم تشعر بالقمع التي تمارسها والد زوجها عليها بتوظيفها كخادمة، مما يجعلها غير سعيدة في زواجها. في ذلك الوقت، كانت مليئة بالقلق والخوف والارتباك حتى في يوم من الأيام، قررت نجوم أن تنغلق في غرفتها وتبكي وتصرخ، هذا السلوك تشير إلى أنها في حاجة ماسة إلى مساعدة للخروج من المشكلة التي تواجهها.

في فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق"، استخدمت الباحثة نظرية كارين هورني في النسوية والتحليل النفسي. هورني قسمت مقاومة النساء إلى ثلاثة

أقسام: التحرك نحو الآخرين، التحرك بعيداً عن الآخرين و التحرك ضد الآخرين.
هذه الجوانب تظهر في المشكلات التي ستناقشها الباحثة. جانب التحرك نحو
الآخرين، هناك عندما تقترب نجوم من محام وتخبرها عن الأحداث التي مر بها والتي
جعلتها تشعر بالاكئاب، جانب التحرك بعيداً عن الآخرين هو عندما تحاول نجوم
الهرب من منزل زوجها وحمايتها للحصول على الحماية والمساعدة، جانب التحرك
ضد الآخرين، هناك عندما تختفي نجوم من منزل الزوج وتجلس بمفردها على
منحدر ثم يجد الزوج نجوم ويطلب منها العودة إلى المنزل ولكن نجوم مهددة بأنها
إذا اقترب زوجها فسوف تقتل نفسها، وتقفز من الهاوية.

ولكن وفقاً لسارة رحمة و سياريڤودين، في بحثهما بلموضوع "بنية شخصية
الشخصية الرئيسية في رواية أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق دراسة التحليل
النفسي لسيغموند فرويد، بما في ذلك الهوية، الأنا، الأنا الفائقة ". تشمل مشاكل
نجوم النفسية ثلاثة جوانب، وهيا الهوية، الأنا، الأنا الفائقة. الجانب الهوية في نجوم
عندما تريد الطلاق وتكون في مكتب المحكمة، وجانب الأناهي عندما تقول نجوم
"نعم" بناء على طلب والدها وفي الأنا الفائقة عندما تأكل نجوم مباشرة على طبق

التقديم ولا تستخدم طبق، يتأثر هذا الجانب بالثقافة.⁶ تستخدم هذه الدراسة نسوية التحليلية النفسية وفقا لوجهة نظر سيغموند فرويد التي تتضمن ثلاثة جوانب من الهوية، الأنا، الأنا الفائقة بينما استخدمت الباحثة نظرية كارين هورني التي تتضمن ثلاثة جوانب، وهي التحرك نحو الآخرين، التحرك بعيداً عن الآخرين و التحرك ضد الآخرين.

ذكرت هوم أن النسوية تطالب بحقوق متساوية مع الرجال على أساس مبدأ العدالة حتى لا تصبح النساء بعد الآن أهدافا لعدم الاحترام بل يصبحن كائنات اجتماعية لها قيمة في المجتمع.⁷ ثم يقول رأي آخر من روثفين أن النسوية ولدت من اضطهاد المرأة وفي ذلك الوقت كان المجتمع ينظر إلى وضع المرأة على أنه أدنى من الرجل، وكانت النسوية هنا لتغيير هذا من خلال الرغبة في وضع متساو في الحياة العامة في الوفاء بحقوق المرأة.⁸

من الآراء اللتين قدمتهما، يمكن استنتاج أن النسوية هي فهم شامل للعدالة بناء على النوع، ويمكن أن تكون أساسًا للحركة والفكر والسياسات لدعم حقوق

⁶Sara Rahma Dela dan Syarifuddin, *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel I Am Nujood Age 10 and Dirvoiced Karya Nujood Ali dan Delphine Minou Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Proceeding Icis 2021*, Vol. 1, No. 1 (2022): p. 335-344.

⁷Wiyatami, *Kritik Sastra Feminis*, p. 12.

⁸Wiyatami, p. 13.

النساء، خاصة أن المجتمع غالبًا ما ينظر إلى النساء بأقل قيمة من الرجال.

اللغة المستخدمة في فيلم " أنا نجوم عمر العاشرة والطلاق " تستخدم اللغة

العربية اليمنية التي تصعب فهمها قليلا لأن هذه اللغة لها خصائص كلاسيكية لا

يمكن العثور عليها في عوالم عربية أخرى. هناك تفرد في المفردات اليمنية وهي

استخدام مصطلحات خاصة لوصف الطعام والتقاليد المحلية والملابس التقليدية

وكذلك يمكن تمييز نغمة الكلام عن اللغة العربية المحكية في البلدان المحيطة واتضح

أن المفردات العربية اليمنية تتأثر باللغات القديمة مثل على سبيل المثال هيمرايت.

يستخدم هذا الفيلم ترجمات باللغة الإنجليزية لتسهيل فهم المشاهدين بشكل أفضل

لما يتم الحديث عنه في الفيلم.

بناء على الخلفية المذكورة أعلاه، ترغب الباحثة في تحليل كيف تتعامل

النساء مع الهيمنة الأبوية في فيلم " أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق " باستخدام

نظرية النسوية بأسلوب التحليل النصي بهدف فهم المعاني والقيم الموجودة في نص

الفيلم "أنا نجوم في عمر العاشرة و الطلاق"، خاصة لمناقشة شكل النسوية التي

عاشتها نجوم. قال آلان ماكي إن التحليل النصي هي طريقة تحليلية تستخدم لفهم

معنى النص في الفيلم.⁹ لهذه السبب، تعتمز الباحثة رفع أطروحة بعنوان "النسوية

في فيلم أنا نجوم عمر العاشرة والطلاق (التحليل النفسي بنظرية كارين هورني)"

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية المشكلة أعلاه، تهتم الباحثة كثيرا بمعرفة علامات النسوية

في فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق" للمخرجة خديجة السلامي، لأنه يوجد

في الفيلم شكل من أشكال الظلم الجندري، خاصة بالنسبة للشخصية الرئيسية

التي هي دون السن القانونية، لذلك تصوغ الباحثة المشكلة على النحو التالي:

١. ما هو شكل النسوية والتحليل النفسي (التحرك نحو الآخرين) في فيلم "أنا

نجوم عمر العاشرة و الطلاق"؟

٢. ما هو شكل النسوية والتحليل النفسي (التحرك ضد الآخرين) في فيلم "أنا

نجوم عمر العاشرة و الطلاق"؟

٣. ما هو شكل النسوية والتحليل النفسي (التحرك بعيداً عن الآخرين) في "أنا

نجوم عمر العاشرة و الطلاق"؟

⁹Ida Rachmah, *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya* (Jakarta: Prenada Grup, 2014), p. 44-45.

ج. أغراض البحث وفوائده

يتم التعبير عن الغرض من الدراسة من خلال الجمل القصيرة التي تريد الباحثة تحقيقها، للإجابة على صياغة المشكلة. بناء على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف البحث هي كما يلي:

١. شكل من أشكال النسوية والتحليل النفسي (التحرك نحو الآخرين) في " فيلم أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق".

٢. شكل من أشكال النسوية والتحليل النفسي (التحرك ضد الآخرين) في فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق".

٣. شكل من أشكال النسوية والتحليل النفسي (التحرك بعيداً عن الآخرين) في فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق".

والفوائد البحث للدراسة المعنونة " النسوية في فيلم أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق (التحليل النفسي بنظرية كارين هورني) " هي كالتالي:

١. الفوائد الأكاديمية: من المتوقع أن يزيد هذا البحث من فهم المناقشات حول

القضايا النسوية للمساعدة في إجراء مزيد من البحث ودراسة أشكال النسوية

التي تنطوي على استراتيجيات الدفاع عن المرأة في مواجهة الضغط الاجتماعي والنظام الأبوي يمكن أن يوفر فهما لدور الحماية الذاتية في مواجهة التحديات البيئية.

٢. الفوائد النظرية: من المتوقع أن يساهم هذا البحث بشكل جيد في توفير معلومات قيمة في ميدان البنى التحتية والفردية، بما في ذلك طلاب اللغة وأدب العرب.

٣. الفوائد العملية: تأمل الباحثة في توعية المجتمع بأهمية فهم أسس قضايا الجندر والنسوية وأيضًا أيديولوجية السيطرة الأبوية في ظل انتشار الأيديولوجيات المختلفة التي تُعرض من خلال وسائل الإعلام المتنوعة.

د. التحقيق المكتبي

إن البحث يتطلب دعمًا من الأبحاث السابقة ذات الصلة التي تم إجراؤها مسبقًا. استنادًا إلى استعراض الباحثة للأبحاث السابقة، هناك بعض الأبحاث ذات الصلة بالبحث سواء من حيث الموضوع أو نهجها النظري:

١. سارة رحمة ديلا، سياريفودين، ٢٠٢١. في بحثهما بلموضوع "بنية شخصية

الشخصية الرئيسية في رواية أنا نجوم في عمر العاشرة و الطلاق دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد، بما في ذلك الهوية، الأنا، الأنا الفائقة ". تشمل مشاكل نجوم النفسية ثلاثة جوانب، وهي الهوية، الأنا، الأنا الفائقة. الجانب الهوية في نجودهي عندما تريد الطلاق وتكون في مكتب المحكمة، وجانب الأنا هي عندما تقول نجوم "نعم" بناء على طلب والدها وفي الأنا الفائقة عندما تأكل نجوم مباشرة على طبق التقديم ولا تستخدم طبق، يتأثر هذا الجانب بالثقافة.¹⁰ تم العثور على تشابه البحث في دراسة النسوية و التحليل النفسي التي تناقش علم النفس، أما بالنسبة للاختلاف في البحث عن الشخصيات النسوية، فاستخدمان الباحثان آراء فرويد بينما استخدمت الباحثة آراء كارين هورني.

٢. ريانا ريكا ، ٢٠١٦. العنوان: "تحليل الصراع بين الشخصيات الرئيسية في رواية أنا نجوم في عمر العاشرة و الطلاق ودلفين مينوي". تستخدم هذه الدراسة منهجا في علم النفس الأدبي يناقش الصراعات الداخلية والخارجية في

¹⁰Rahma Dela dan Syarifuddin, *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel I Am Nujood Age 10 and Dirvoiced Karya Nujood Ali dan Delphine Minou Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Procceding Icis 2021*, p. 335-344.

رواية نجومود. فالصراعات النفسية النفسية التي تشعر بها نجومود عندما تشعر بالاكئاب من زواجها، والصراعات الاجتماعية التي تعاني منها نجومود هي ثقافة زواج القاصرات في اليمن.¹¹ تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على سيكولوجية الشخصيات التي تواجه مشاكل مختلفة في نفسها. أوجها بين الباحثين و الباحثة تناقش المشاكل النفسية التي تشعر بها نجومود، أما الفرق أن الباحثة لا تناقش الصراعات الداخلية والخارجية، الباحثة تركز أكثر على مناقشة سيكولوجية نجومود وفقاً لنظرية كارين هورني.

٣. تري مارياتي، ٢٠٢١ بعنوان "احتجاج ضد الهيمنة القبلية في مذكرات دلفين مينوي أنا نجومود في عمر العاشرة و الطلاق". تستخدم هذه الدراسة دراسات نسوية تناقش الاحتجاجات ضد هيمنة العادات القبلية في الأفلام التي تصنع الثقافة والقيم ذات الصلة، ومن بينها النسوية الليبرالية، وهي الزواج والحرية وحقوق المرأة وأدوار المرأة.¹² وتشابها الباحثين مع الباحثة هي استخدام

¹¹Riana Rika, *Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Novel I Am Nojoom Age 10 and Divorced dan Delphine Minoui* (Skripsi, Pontianak, Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan PGRI, 2016), p. 22.

¹²Tri Maryati, *Protes Terhadap Dominasi Adat Suku Dalam Memoar I Am Nojoom Age 10 and Dirvoiced Karya Delphine Minoui* (Surakarta, Muhammadiyah Surakarta, 2012), p. 16.

الدراسات النسوية بالنسبة للاختلافات في البحث هناك نوع من النسوية ، يناقش الباحثين المزيد حول كيفية استخدام ثقافة الزواج المبكر لدراسات النسوية الليبرالية، والفرق أن استخدمت الباحثة دراسات النسوية والتحليل النفسي.

٤ . ميرزا فاطمة جوهر كاماليا، ٢٠١٧ . بعنوان "علاقات القوة لزواج القاصرات في فيلم أنا نجوم في عمر العاشرة و الطلاق ودلفين مينو". تستخدم هذه الدراسة النسوية متعددة الثقافات، وتناقش نتائج هذه الدراسة ثقافة الزواج المبكر في اليمن الذي يعاني من مشكلة أزمة اقتصادية حادة بحيث لا يعتبر الزواج المبكر مشكلة بل يعتبر الزواج المبكر حلا لإنقاذ الأزمة الاقتصادية للأسرة.^{١٣} تستخدم الباحثة و المؤلفة الدراسات النسوية، لكن الفرق هو أن المؤلفة تستخدم النسوية متعددة الثقافات التي تناقش ثقافة زواج القاصرات في اليمن، بينما استخدمت الباحثة النسوية والتحليل النفسي.

من البحث السابق أعلاه، يمكن الاستنتاج أنه لم يكن هناك بحث يدرس

¹³Mirza Fathima Jauhar Kamalia, *Relasi Kuasa Pernikahan Dibalik Pernikahan Dibawah Umur Dalam Novel I Am Nujood age 10 and Divorced dan Delphine Minoi*, BuanaGender Vol.II, No.1 (Juni, 2017): p. 81.

"النسوية في فيلم أنا نجوم في عمر العاشرة و الطلاق (التحليل النفسي بنظرية كارين هورني)".

هـ. الإطار النظري

يتضمن الإطار النظري الأساسي نظريات ومفاهيم كاملة حول المتغيرات التي تدعم البحث. تستخدم كمواد مرجعية لمزيد من المناقشة بهذه الطريقة، يجب أن تجميع إطار نظري حتى يتم التعرف على البحث لحقيقته. استخدمت الباحثة نظرية كارين هورني للنسوية التحليلي النفسي واستخدمت طريقة آلان ماكي في التحليل النصي. قال آلان ماكي إن التحليل النصي هو طريقة تحليلية تستخدم لفهم معنى النص في الفيلم.¹⁴ إذا كنت تريد أن تفهم الدور الذي يلعبه الممثل في فيلم وتعرف الرسائل التي تشارك في البناء الثقافي لرؤيتنا للعالم ، فتجب أن تفهم المعنى الذي يصنعه الجمهور للبرامج التلفزيونية أو الأفلام أو الصحف.¹⁵ عندما تريد استخدام التحليل النصي في برنامج تلفزيوني، ليس هناك حاجة للعثور على التفسير الصحيح

¹⁴Rachmah, *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*, P. 44-45.

¹⁵Alan McKee, *A beginner's Guide. to Textual Analysis* (Australia, University of Technology Sydney, 2001), p. 9.

له لأنه لا يوجد تفسير صحيح للنص.^{١٦}

يحتوي هذا الفيلم على علامات النسوية والتحليل النفسي وفقا لوجهة نظرية كارين هورني، والتي توضح أن مقاومة المرأة تستند إلى الأبوة والأمومة والبيئة الاجتماعية التي تعيش فيها المرأة. نظرية كارين هورني أكثر تفاعلاً من نظرية فرويد، خلفية نمو الشخص وتطور تبدأ الشخصية من الأطفال إلى البالغين بحيث تتشكل الشخصية من تلقاء نفسها، إذا كانت بداية تطور الشخصية جيدة، فستكون مستقبل الشخصية، إذا كانت بداية تطور الشخصية جيدة، فستكون للشخصية المستقبلي شخصية جيدة لأنها تستطيع التحكم في نفسها من خلال التحكم في عواطفها وأفكارها، على عكس خلفية الشخصية السيئة، فإن العصاب والصراع ستوجد دائما في شخصية الشخص.^{١٧}

ثم قسمت كارين هورني مقاومة المرأة إلى ثلاثة أجزاء،^{١٨} وهي:

١. التحرك نحو الآخرين

٢. التحرك بعيداً عن الآخرين

¹⁶McKee, p. 10.

¹⁷Dede Rahmat Hidayat, *Teori dan Aplikasi Psikologi Kepribadian Dalam Konseling* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011), p. 100.

¹⁸Rahmat Hidayat, p. 106.

٣. التحرك ضد الآخرين

الفكرة الرئيسية في نظرية هورني هي القلق الأساسي، قالت هورني إن القلق الأساسي يأتي من اضطراب شعور الطفل بالأمان إلى التفاعل مع كلا الوالدين.^{١٩} ينشأ القلق الأساسي من الخوف، مما يؤدي إلى زيادة خطورة يجعل الطفل يرغب في الهروب من عالم الشر، ويجب حراسته مع الآخرين لحماية السلامة.^{٢٠}

و. منهج البحث

في هذه الدراسة، أرادت الباحثة معرفة علامات النسوية في فيلم "أنا نجوم في عمر العاشرة و الطلاق" باستخدام الدراسات النسوية والتحليل النفسي. من أجل الحصول على نتائج مسؤولة علميا، هناك حاجة إلى طريقة تتوافق مع الكائن المدروس. تعمل هذه الطريقة كطريقة للعمل على شيء ما للحصول على نتائج مرضية وفقا للهدف. بالإضافة إلى ذلك، فإن الطريقة هي طريقة للعمل بحيث تعمل البحوث بشكل أكثر تركيزا وفعالية وكفاءة لتحقيق أقصى قدر من النتائج.

البحث المستخدم هو في شكل بحث نوعي، من خلال فحص متعمق

¹⁹Hall Calvin dan Gardner Lindzey, *Teori Psiko Dinamik 100 Klinis* (Yogyakarta: Kanisius, 1993), p. 265.

²⁰Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang: Universitas Muhammadiyah, 2019), p. 194.

للمفاهيم البينية المدروسة تجريبيا وشرح موضوعي وواسع موضوع الدراسة في هذه الدراسة. في حين أن الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية للتحليل، وهي طريقة تصف الحقائق التي يتبعها التحليل.

١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي يتم إجراؤه باستخدام تقنيات الاستماع والقراءة والبحث في المكتبات. طريقة الاستماع هي مصدر للبيانات للحصول على البيانات بهدف وصف ما يريد الباحثة تحليله ثم بمساعدة طريقة الأدبيات، وهي طريقة بحث تحصل على البيانات من الكتب والأطروحات والمجلات والمقالات والإنترنت المتعلقة بمشاكل البحث.

وبالتالي، فإن هذا البحث هو بحث يركز على الأدب من خلال استخدام مصادر المكتبة للحصول على البيانات دون الحاجة إلى البحث الميداني. يتم الحصول على البيانات المأخوذة من الكتب والمجلات والأطروحات والمقالات المتعلقة بالنسوية. ثم سيقوم الباحثة بتحليل علامات النسوية التي تعيشها شخصيات نجوم وتصنيفها وفقا للنظرية المستخدمة.

٢. مصدر البيانات

بناء على المصدر ، تنقسم البيانات إلى قسمين:

أ) مصدر البيانات الأساسي هو مصدر البيانات التي تم الحصول عليها

مباشرة من المصدر الأصلي. في هذه الدراسة، تم الحصول على البيانات

الأولية مباشرة من فيلم " أنا نجوم في عمر العاشرة و الطلاق".

ب) مصدر البيانات الثانوية، أي دعم مصادر البيانات المنشورة من قبل

الأطراف الأخرى مسبقا. يتم الحصول على بيانات البحث الثانوية من

خلال الكتب والأطروحات والمقالات والمجلات والمواقع على الإنترنت

المتعلقة بالبحث الذي تم إجراؤه.

٣. تقنيات جمع البيانات

جمع البيانات هو عملية جمع الباحثة للمعلومات أو البيانات. تم تنفيذ تقنيات

جمع البيانات في هذه الدراسة من خلال:

أ) شاهد فيلم " أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق " مباشرة

ب) استمع إلى كل مشهد ولاحظ مدى مقاومة القمع والإناث في

الفيلم

ج) بيانات مسجلة في شكل نص في فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و

الطلاق"

تستخدم هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية لتحليل البيانات، وهي

وصف البيانات بالكلمات. الخطوات:

● بعد الاستماع تحدد الباحثة أجزاء المشهد التي تتوافق مع موضوع مناقشة

الباحثة

● تصنيف أجزاء من المشاهد وفقا لدراسة النسوية والتحليل النفسي وفقا

لكارين هورني

● تحليل عناصر النص التي تحتوي على دراسات نسوية في فيلم "أنا نجوم عمر

العاشرة و الطلاق"

● تلخيص محتوى "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق" استنادا إلى التحليل

النصي آلان ماكي.

ز. تنظيم البحث

تنظمت الباحثة بحثها على خمسة أبواب وهي كمايلي :

الباب الأول :مقدمة، تحتوي على : خلفية البحث وأسئلة البحث وأغراض البحث

وفوائده و التحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث وتنظيم البحث.

الباب الثاني :يحتوي الفصل الثاني على دراسة نظرية تناقش فهم كارين هورني

للسوية والتحليل النفسي وفهم آلان ماكي للتحليل النصي.

الباب الثالث:في هذا الفصل سنشرح هوية الفيلم وملخص فيلم "أنا نجوم عمر

العاشرة و الطلاق"

الباب الرابع : نتائج بيانات البحث ومناقشة صياغة المشكلات المحددة مسبقا.

عند مناقشة تصنيف علامات النسوية والتحليل النفسي وفقا لوجهة نظرية كارين

هورني باستخدام التحليل النصي لنظرية آلان ماكي في فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة

و الطلاق" من إخراج خديجة الأسلمي جنبا إلى جنب مع المعنى الوارد.

الباب الخامس :الختامة، الذي يحتوي على استنتاجات واقتراحات لهذا البحث

ليكون تقديرا للدراسات الأدبية. وكذلك بليوغرافيا.

