

## إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلهم ثمة عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد تمت كتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمة عملي الذاتي أو العثور في الأجزاء المأخوذة، فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي حصلت عليها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول في الجامعة.

سيرانج، ٢٠ فبراير، ٢٠٢٤



أزليا الزاهرة

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠١٤

## صورة تجريدية

اسم: أزليا الزاهرة، رقم التسجيل : ٢٠١٣٦٠٠١٤، الموضوع : النسوية في فيلم " أنا نجوم عمر ١٠ و الطلاق"  
(التحليل النفسي بنظرية كارين هارني) . قسم اللغة العربية وادبها، كلية اصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

نجوم طفلة صغيرة أجبرها والدها على الزواج في سن ١٠ سنوات. عانت من الاضطهاد في زواجها، بما في ذلك الإكراه الجنسي الذي انتهك حقوق نجوم الإنسانية كامرأة، ونقص النضج الجنسي الذي يمكن أن يسبب الألم والخوف. بالإضافة إلى ذلك، عامل زوجها نجوم كخادمة، وارتكب عنفا جسديا، مما تسبب في اضطراب نجوم النفسي وانتهكت أفعال زوجها حق نجوم الأساسي في العيش دون عنف.

صياغة المشكلة على النحو التالي: (١) ما هو شكل النسوية والتحليل النفسي (التحرك نحو الآخرين) في فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق"؟ (٢) ما هو شكل النسوية والتحليل النفسي (التحرك ضد الآخرين) في فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق"؟ (٣) ما هو شكل النسوية والتحليل النفسي (التحرك بعيداً عن الآخرين) في فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق"؟ كانت أهداف البحث هي: (١) شكل من أشكال النسوية والتحليل النفسي (التحرك نحو الآخرين) في فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق"، (٢) شكل من أشكال النسوية والتحليل النفسي (التحرك ضد الآخرين) في فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق"، (٣) شكل من أشكال النسوية والتحليل النفسي (التحرك بعيداً عن الآخرين) في فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق".

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة منهجاً نوعياً أو والذي يتم عن طريق الاستماع والقراءة والبحث المكتبي. مصدر البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأصلي. في هذه الدراسة، تم الحصول على البيانات الأولية مباشرة من فيلم "أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق" مصدر البيانات الثانوية ، أي دعم مصادر البيانات المنشورة من قبل الأطراف الأخرى مسبقاً. يتم الحصول على بيانات البحث الثانوية من خلال الكتب والأطروحات والمقالات والمجلات والمواقع على الإنترنت المتعلقة بالبحث الذي تم إجراؤه.

نتائج هذه الدراسة: تنص على أن الشخصية الأنثوية في المشهد السينمائي تستخدم ثلاث استراتيجيات للدفاع عن النفس، وهي التحرك نحو الآخرين ، التحرك بعيداً عن الآخرين و التحرك ضد الآخرين، وتعاني الشخصية الرئيسية من أربع احتياجات عصبية وهي شريكة قوية ، قوية في المودة والقبول والاكتفاء ، الهيبة والحرية.

الكلمات المفتاحية: النسوية والنفسية والدفاع عن النفس

## ABSTRACT

**Azlya Az Zhahira**, NIM : **201360014**, Title : **FEMINISM IN THE FILM “ I AM NOJOOM AGE 10 AND DIVORCED” (PSYCHOANALYSIS WITH THE KAREN HORNEY)**, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, State Islamic University of Sultan Maulana Hasanuddin, Banten.

Nojoom is a little girl who was forced to marry by her father at the age of 10. She experienced oppression in her marriage, including sexual coercion that violated Nojoom's human rights as a woman, her lack of sexual maturity can cause pain and fear. In addition, her husband treats Nojoom as a maid, and commits physical violence, which causes Nojoom to be psychologically disturbed and her husband's actions violate Nojoom's basic right to live without violence.

The formulation of the problem is as follows: (1) What is the form of feminism and psychoanalysis (moving towards others) in the film "I Am Nojoom Age 10 and Divorced"? (2) What is the form of feminism and psychoanalysis (action against others) in the film "I Am Nojoom Age 10 and Divorced"? (3) What is the form of feminism and psychoanalysis (moving away from others) in "I Am Nojoom Age 10 and Divorced"? . The aims of the research are: (1) a form of feminism and psychoanalysis (moving towards others) in "I Am Nojoom Age 10 and Divorced", (2) a form of feminism and psychoanalysis (movement against others) in the film "I Am Nojoom Age 10 and Divorced", (3) a form of feminism and psychoanalysis (moving away from others) in the film "I Am Nojoom Age 10 and Divorced".

In this study, the researcher used a qualitative approach or which is done by listening, reading and desk research. The source of the data obtained directly from the original source. In this study, the primary data was obtained directly from the film "I Am Nojoom Age 10 and Divorced" secondary data source, i.e. supporting previously published data sources by other parties. Secondary research data is obtained through books, theses, articles, journals and websites related to the research performed.

The results of this study are: States that the main female character in the this film scene uses three strategies of self-defense, namely moving towards others, moving away from others and moving against others, and the main character suffers from four neurological needs and is a strong partner, strong in affection, acceptance and sufficiency, prestige and freedom.

**Keywords:** *Feminism, Psychological, and self defense*

## ABSTRAK

**Azlya Az Zhahira**, NIM :201360014, Judul : **FEMINSIME DALAM FILM “I AM NOJOOM AGE 10 AND DIVORCED” (PSIKOANALISIS TEORI KAREN HORNEY)** Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Nojoom seorang gadis kecil yang dipaksa menikah oleh ayahnya pada umur 10 tahun. Ia mengalami penindasan dalam pernikahannya, termasuk pemaksaan seksual yang melanggar hak asasi Nojoom sebagai perempuan, kurangnya kematangan seksual dapat menyebabkan rasa sakit dan takut. Selain itu, suaminya memperlakukan Nojoom sebagai pembantu, dan melakukan kekerasan fisik, hal tersebut menimbulkan psikologis Nojoom terganggu dan tindakan suaminya ini melanggar hak dasar Nojoom untuk hidup tanpa kekerasan.

Adapun rumusan masalah sebagai berikut: (1) Apa bentuk feminisme dan psikoanalisis (bergerak ke arah orang lain) dalam film "*I Am Nojoom Age 10 and Divorced*"? (2) Apa bentuk feminisme dan psikoanalisis (melawan terhadap orang lain) dalam film "*I Am Nojoom Age 10 and Drvorced*"? (3) Apa bentuk feminisme dan psikoanalisis (menjauh dari orang lain) dalam "*I Am Nojoom Age 10 and Divorced*"? Tujuan penelitiannya adalah: (1) Mengetahui bentuk feminisme dan psikoanalisis (bergerak ke arah orang lain) dalam "*I Am Nojoom Age 10 and Divorced*", (2) Mengetahui bentuk feminisme dan psikoanalisis (gerakan melawan orang lain) dalam film "*I Am Nojoom Age 10 and Divorced*", dan (3) Mengetahui bentuk feminisme dan psikoanalisis (menjauh dari orang lain) dalam film "*I Am Nojoom Age 10 and Divorced*".

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif atau yang dilakukan dengan listening, reading dan studi pustaka. Sumber data diperoleh langsung dari sumber aslinya. Dalam penelitian ini, data primer diperoleh langsung dari sumber data sekunder film "*I Am Nojoom Age 10 and Divorced*", yaitu mendukung sumber data yang dipublikasikan sebelumnya oleh pihak lain. Data penelitian sekunder diperoleh melalui buku, tesis, artikel, jurnal dan website yang berkaitan dengan penelitian yang dilakukan.

Hasil penelitian ini: Menyebutkan bahwa karakter tokoh utama wanita dalam adegan film ini menggunakan tiga strategi pertahanan diri, yaitu bergerak ke arah orang lain, menjauh dari orang lain dan bergerak melawan orang lain, dan karakter utama menderita empat kebutuhan neurologis yaitu pasangan yang kuat, kuat dalam kasih sayang, penerimaan dan kemandirian, prestise dan kebebasan.

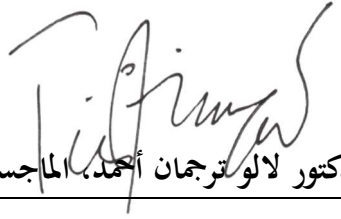
**Kata Kunci :** *Feminisme, Psikologis, dan Pertahanan diri*

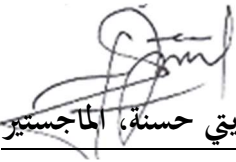
## تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: أزليا الزاهرة، رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠١٤ ، الموضوع :  
النسوية في فيلم " أنا نجوم عمر ١٠ و الطلاق " (التحليل النفسي بنظرية كارين هارني) ،  
قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الأول

المشرفة الثانية

  
الدكتور لالوة ترجمان أحمد، الماجستير

  
يحيى حسنة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥ رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

## تصديق الموضوع

النسوية في فيلم "أنا نجوم عمر ١٠ و الطلاق" (التحليل النفسي بنظرية كارين هارني)

## بحث

مقدم إلى كلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

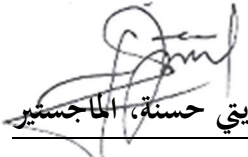
## أزليا الزاهرة

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠١٤

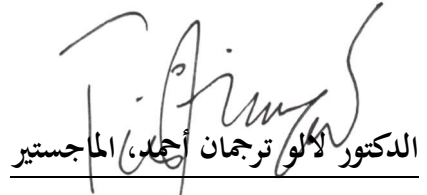
## بإشراف

المشرفة الثانية

المشرف الأول

  
يحيى حسنة، الماجستير

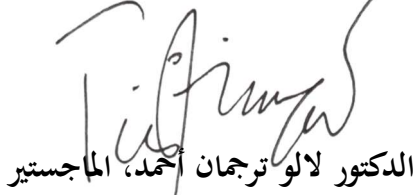
رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

  
الدكتور لائلو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

## بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور لائلو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

  
عميد كلية أصول الدين والآداب  
الدكتور محمد حضير محمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

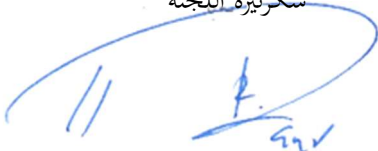
## تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة تحت عنوان: النسوية في فيلم " أنا نجوم عمر ١٠ و الطلاق" (التحليل النفسي بنظرية كارين هارني)، في يوم الجمعة، ٢٢ من مارس ٢٠٢٤ م، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ٢٢ من مارس ٢٠٢٤ م

## لجنة المناقشة

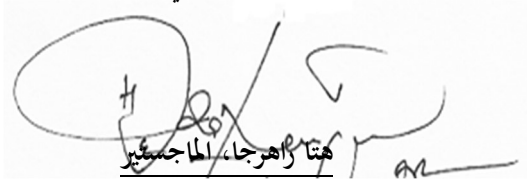
سكرتيرة اللجنة



راني ديوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠١٩٠٣٢٠١٠

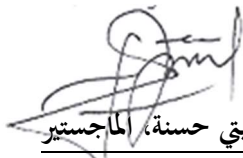
المناقش الثاني



هتا زاهرا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

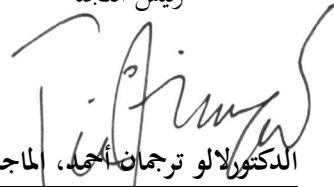
المشرفة الثانية



يوني حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

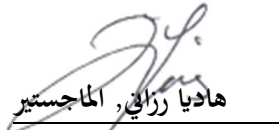
رئيس اللجنة



الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

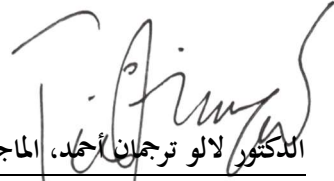
المناقش الأول



هاديا راني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الأول



الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى والدي العزيز وأمي الحبيبة اللذين ربياني وكذلك جدتي الحبيبة وعائلتي وأصدقائي ومحبي الذين رافقوني خلال عملية هذه الأطروحة ، أود أن أشكرهم جزيل الشكر على السعادة في إكمال هذا البحث. حفظهم الله في خلاص الدنيا والآخرة.



## الشعار

الحياة لا تنتهي إلا بالأمل

*Hidup tidak akan pernah berakhir selama masih ada harapan*

## سيرة حياة الباحثة

اسم الباحثة	:	أزليا الزاهرة
رقم التسجيل	:	٢٠١٣٦٠٠١٤
محل الميلاد وتاريخه	:	سيرانج, ٢٠ أغسطس ٢٠٠٢ م
اسم الأب	:	ويلي يودو براتاما
اسم الأم	:	أويو يوليا
البريد الإلكتروني	:	azlya.azh@gmail.com

وأما المدارس التي تتعلم الباحثة فيها، في :

١. المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية العزة، من سنة (٢٠٠٨-٢٠١٤)
٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بمعهد لا تنسى ، من سنة (٢٠١٤-٢٠١٧)
٣. المدرسة الثانوية الحكومية ١ مدينة سيرانج ، من سنة (٢٠١٧-٢٠٢٠)
٤. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين في العام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢٤).

## شكرا وتقديرا

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
ومن والاه أما بعد. فيسريني ويسرفني في هذه المناسبة أن أقدم خالص الشكر  
والتقدير إلى كل من أعاني في إتمام هذه البحث المتواضع، وفي مقدمتهم:

١. للسيد الكريم رئيس الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية  
الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوان وحي الدين،  
الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا  
حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الدكتور الحاج محمد  
حضير، الماجستير.

٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج لالو ترجمان  
أحمد، الماجستير. الذي قد وفق هذا البحث.

٤. للسيد الكريم الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير، وللسيدة الكريم

يتي حسنة ، الماجستير، بوصفهما مشرفان للباحثة الذي قد أعد فرصتهما وأفكارهما لمساعدة الباحثة ولإتمام هذا البحث.

٥. للسادات الفضلاء الأستاذة في كلية أصول الدين والأدب في هذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم في تكوين الطالبة اللغة العربية وأدبها.

٦. أبي وأمي اللذين قد أعطاني الفرصة والأمانة للدراسة في هذه الجامعة. شكرا لك على الصلوات التي قدمتها لطفلك الوحيد كل ليلة من التهجد، لطلب السلاسة والسهولة في هذا البحث. اللهم أطيل حياتهم وبارك قوتهم ببركات ناعمة ووفيرة.

٧. ولا أنسى أن أقول شكرا جزيلا لأحمد بن قويم الذي رافقني بإخلاص وشجعتني خلال عملية إجراء هذا البحث.

٨. أصدقائي الأحباء: أنيسة نور فضيلة، ريسكا أماندا، إنداه أيو، وويوي سوبرياني الذين هم دائما هناك للترفيها عني ببهجتهم ودعمهم اللامتناهي.

إن تعاوننا هو تشجيع في سياق هذا البحث.

٩. أصدقائي في جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

شكرا جزيلاً لكم على مساعدتكم وتعاونكم حتى الآن وأدعو الله أن يجعل هذ

البحث عملاً صالحاً وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أجو توفيقية وهداية،

آمين يارب العالمين. أخيراً، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم

النصير.

سيرانج، ٢٠ فبراير، ٢٠٢٤

أزليا الزاهرة

رقم التسجيل: ٢٠١٣٦٠٠١٤

## محتويات البحث

أ.....	إقرار
ب.....	صورة تجريدية
هـ.....	تصديق المشرف
و.....	تصديق الموضوع
ز.....	تصديق لجنة الإمتحان
ح.....	الإهداء
ط.....	الشعار
ي.....	سيرة الباحثة
ك.....	شكرا وتقديرا
ن.....	محتويات البحث

## الباب الأول

### المقدمة

١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. أسئلة البحث
٨.....	ج. أغراض البحث
٨.....	د. فوائد البحث

هـ. التحقيق المكتبي .....	٩
و. الإطار النظري .....	١٣
ز. منهج البحث .....	١٥
ح. تنظيم البحث .....	١٩

## الباب الثاني

### الإطار النظري

أ. مفهوم النسوية .....	٢٠
ب. النسوية و التحليل النفسي لكارين هورني .....	٢٦
ج. التحليل النصي لآلان ماكي .....	٣٧

## الباب الثالث

### فيلم أنا نجوم عمر العاشرة والطلاق وما فيه من الملخص

أ. وصف فيلم .....	٤١
ب. ملخص فيلم .....	٤٣

## الباب الرابع

### التحليل النصي في الفيلم أنا نجوم عمر العاشرة و الطلاق

- أ. التحرك نحو الآخرين ..... ٦٠
- ب. التحرك بعيداً عن الآخرين ..... ٧٢
- ج. التحرك ضد الآخرين ..... ٧٥

## الباب الخامس

### الخاتمة

- أ. نتائج البحث ..... ٨٠
- ب. الاقتراحات ..... ٨٢
- المراجع ..... ٨٤